

ISSN 2346-9412

Kine

Año 33 - N° 162
20 de junio - 20 de agosto 2024

la revista de lo corporal

www.revistakine.com.ar

DOLOR & cultura

defender la EDUCACION

▪ pública ▪ gratuita ▪ de calidad

INFORME Y NOTA POSTER

TENDINITIS

Y OTRAS TENDINOPATÍAS

▪ diagnóstico ▪ prevención
▪ tratamiento

NI UNA MENOS

▪ la marcha del 3 de junio

el último experimento del Dr.

FELDENKRAIS





En tapa:
intervención
anatómica
y de color,
de Longas
+ Pomiés,
sobre "El
Rapto de la
Sabina",
escultura
en mármol
del artista
franco-
flamenco
Jean de
Boulogne,
conocido
como
Giambologna
en la
Florenza
del siglo
XVI.

Kiné

está asociada a



AReCIA

Asociación de
Revistas Culturales
Independientes
de Argentina

www.revistasculturales.org

DISPONIBLE EN
www.revistakine.com.ar

SUPLEMENTO ANUAL • GRATUITO
PRIMERA EDICIÓN EN DICIEMBRE 2023



•EXPRESION CORPORAL •DANZA •DANZATERAPIA •ANATOMIA •
•TERAPIA CORPORAL •CREATIVIDAD •CORPODRAMA •MASAJES •
•KINESIOLOGIA •GIMNASIA CONSCIENTE •ESFERODINAMIA •
•CENTROS DE ENERGIA •EUTONIA •BIOENERGETICA •SHIATSU •
•METODO FELDENKRAIS •PSICODRAMA •QI GONG •MASCARAS •
•OSTEOPATIA •TAI CHI •REFLEXOLOGIA •ARTETERAPIA •YOGA •

**Esta guía permanecerá disponible
durante todo el año 2024
para consultarla o descargarla gratuitamente**

www.revistakine.com.ar

Kiné®
ISSN 2346-9412

la revista de lo corporal

año 33 - n° 162
20 de junio al 20 de agosto 2024

editor
Carlos Alberto Martos
dirección periodística
Julia Noemí Pomiés
diseño, arte y diagramación
Rubén Longas + Julia Pomiés
asesoran
Susana Kesselman - Elina Matoso
Carlos Trosman - Olga Nicosia
Marta Jáuregui - Raquel Guido
Silvia Mamana - Mariane Pécora

sumario

Informe "Sistema de Sistemas"
ALIVIAR EL DOLOR (2da. Parte)
TENDINITIS

- 3 Prevención y tratamiento**
Marta Jáuregui
- 4 Tendones en flor**
Carlos Trosman
- 4 Integrando pasiones**
Paola Griffman
- 5 NOTA - POSTER**
Julia Pomiés, Marta Jáuregui,
Cristina Oleari, Rubén Longas
- DOLOR & CULTURA**
- 6 Lo físico y lo social**
Susana Kesselman
- 7 Comunicar el dolor**
Berta Vishnivet
- 7 Los propios y los ajenos**
Carlos Martos
- 9 Me duele todo**
Marcelo Della Mora, Roberto Orden
- 10 Manipulaciones del dolor**
Carlos Trosman

Informe Biopolítico:
EN DEFENSA DE LA EDUCACIÓN

- 11 Un abrazo a la universidad**
Celeste Choclin
- 14 Arte y Movimiento**
Anabella Lozano
- 15 La Una dijo presente**
Universidad Nacional de las Artes
- 16 Cuerpos emplazados**
Mónica Groisman
- 17 Urgente: tomar posición**
Elida Noverazco, Karina Jousse
- 19 "No Hay Plata"**
Emiliano Blanco
- 20 Defender ciudadanía y comunidad**
Carlos Trosman

ADEMÁS

- 21 El último experimento del Dr. Feldenkrais**
Asociación Feldenkrais Argentina

En la sección CUERPO &

- 25 Ni una menos: la marcha**
Somos Telam
- 26 Urgencia de los cuerpos en crisis**
IV Encuentro de Prácticas Somáticas
- 27 Vigiliás, la obra de Germán Cabanas**
Julia Pomiés
- 28 Artes performáticas en el CCK**
Prensa Centro Cultural Kirchner
- 28 Volver al origen**
Fundación Río Abierto
- 23 guía de profesionales y cursos**
- 29 agenda**

Kiné® la revista de lo corporal, es propiedad de Julia Noemí Pomiés. Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. Se permite la difusión y reproducción de este material, con la autorización correspondiente y citando la fuente.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
N° 5300347 - ISSN 2346-9412.

Redacción y publicidad: Leopoldo Marechal
830, 11° A (1405) CABA - tel: 4981-2900.

kine@revistakine.com.ar
www.revistakine.com.ar

www.revistakine.com.ar

Kiné

SUSCRIPCIÓN ANUAL DIGITAL

A partir del año 2020 inauguramos la posibilidad de suscripción a las ediciones digitales. La suscripción anual corresponde a las 5 ediciones de cada año y la Guía Anual de Carreras, Cursos y Profesionales. Incluye, además, la versión digital de dos libros de la Colección Kiné Biblioteca. El envío de 5 posters digitales correspondientes a la serie de "Cadenas Musculares" y 3 ejemplares digitalizados de la colección, a elegir desde el N° 71 hasta la fecha, incluyendo las ediciones agotadas en papel.

Hasta el 20/08/24: Suscripción a las 5 ediciones del año 2024: \$8.000.-

El modo de pago en Argentina: depósito o transferencia a la cuenta N° 13874/6. Caja de Ahorro en Pesos. Banco Provincia de Buenos Aires Sucursal 04007. CBU: 0140007603400701387469. ALIAS: revistakine. IMPORTANTE: enviar el comprobante de pago con el nombre completo a kine@revistakine.com.ar

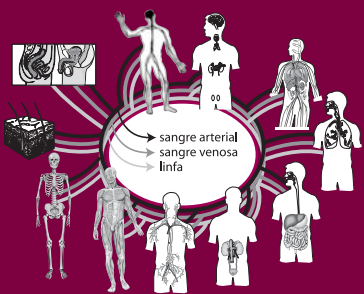
Para **suscripciones internacionales** U\$S 20.- consultar por e-mail a
kine@revistakine.com.ar

A esa misma dirección se puede solicitar la compra de ejemplares de la colección.

- **Artículos especializados.**
- **Agenda actualizada de cursos, talleres y actividades gratuitas.**
- **Sumario comentado de la última edición y sumarios completos de las ediciones anteriores.**
- **Datos para suscripción anual y detalle de beneficios para suscriptor@s.**
- **Suscripción al newsletter mensual con novedades de Kiné y del campo de lo corporal.**
- **Información para la solicitud de compra de ejemplares de la colección.**
- **Y toda la Guía 2024 con los vínculos (links) activos hacia las direcciones de mail y páginas web de los anunciantes.**

Seguinos en: **KINÉ** la revista de lo corporal **@kine.revista**





somos un sistema de sistemas

segunda Parte

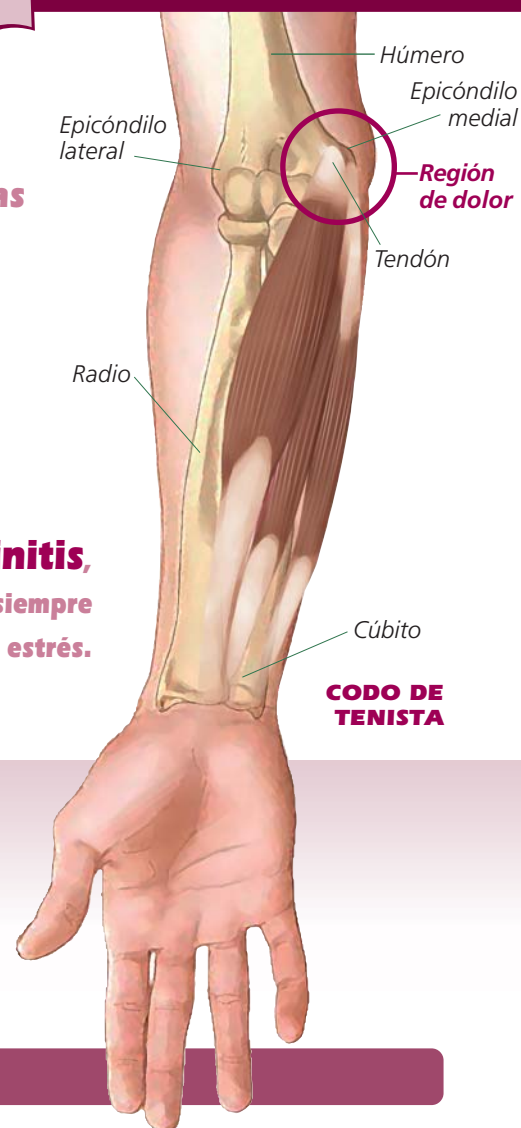
serie 2024

dolor

En esta oportunidad el informe del dolor tiene dos temáticas diferentes y, a la vez, complementarias.

Por una parte recopilamos reflexiones acerca de la estrecha relación entre **dolor y cultura**. Una mirada muy poco transitada por la medicina "científica" occidental tan apegada a resultados de laboratorio, diagnósticos por imágenes, alivios farmacológicos...

Por otra parte, nos centramos en un tipo de dolor específico: las **tendinitis**, su descripción y tratamiento; pero sin perder de vista sus causas, siempre relacionadas con el trabajo, el esfuerzo, el deporte, la danza, el estrés.



tendinitis

dolor, prevención y tratamiento

Escribe Marta Jáuregui

Los tendones son los transmisores de la tracción muscular al hueso. Su estructura de tejido conectivo denso, les da su aspecto firme, blanco nacarado. Son elásticos, pero a diferencia de los músculos, no son contráctiles.

Los extremos de los músculos, en la proximidad a su lugar de inserción, se adelgazan y se continúan con los tendones que como cintas o cuerdas, pueden anclar en pequeñas superficies óseas.

Las fibras del tejido tendinoso son colágenos y de elastina y su disposición les permite tener resistencia a la tracción y a la vez, elasticidad para elongarse y retornar a su longitud cuando cesa la tracción. El envejecimiento y la inmovilidad le hacen perder su elasticidad y resistencia, así como el exceso o brusquedad de tracción generan inflamación o pequeños desgarros o roturas.

Muchos tendones tienen una ubicación

Tirones bruscos, exceso de tracción, movimientos repetitivos, estiramientos forzados sin la adecuada preparación... Estas son las principales causas de lesión de los tendones. El primer síntoma: dolor, y además inflamación, enrojecimiento, calor local. Más allá de las causas mecánicas inmediatas, es imprescindible valorar (y reeducar) los hábitos posturales y de movimiento, la flexibilidad de las cadenas miofasciales... factores en los que también intervienen el estrés y la calidad de vida.

anatómica muy próxima a la piel, como en manos y pies, otros están en contacto con articulaciones y otros están rodeados por otros tendones, lo que los expone a roce, fricción o presión durante los movimientos o por apoyo sobre su trayecto.

Existen dispositivos de protección que son las vainas tendinosas y las bolsas sinoviales que rodeando a los tendones forman como cápsulas con líquido que cumple función lubricante y de amortiguación.

Se habla de *tendinitis* cuando un tendón está inflamado pudiendo tener desde pequeños desgarros hasta rotura total.

Se llama *tenosinovitis* a la inflamación de un tendón y su vaina, con aumento del líquido dentro de esa envoltura.

Se denomina *bursitis* cuando el proceso compromete a una bolsa sinovial, también con aumento del contenido líquido.

Todos estos procesos tienen como síntoma principal, el dolor local. Por su ubicación, el dolor se siente en la cercanía o sobre una articulación. Los signos que acompañan generalmente son enrojecimiento, hinchazón y calor local.

La causa más común de tendinitis, es mecánica: tirones bruscos, exceso de tracción, movimientos repetitivos. Cuando esto ocurre en personas sin entrenamiento o adultos mayores, las lesiones aparecen con más frecuencia y severidad. Otras causas, aunque infrecuentes, son enfermedades del tejido conectivo, de origen autoinmune.

Actualmente las tendinitis más comunes, son las relacionadas a actividades laborales o deportivas. Así, las tendinitis de **muñeca** por el uso del mouse de las computadoras; las de **codo**, por apoyo, o movimientos de torcer ropa o por vibración e impacto con raquetas o paletas; las de **hombro**, por esfuerzos y torsiones con lesión del manguito rotador; las de **tobillo** por inflamación del tendón de Aquiles por estiramientos largos o bruscos y sin progresión.

Cada caso tiene su disparador pero siempre es necesario evaluar los **factores**

predisponentes como la postura y los hábitos de descanso, las características de la marcha, la lectura de las compensaciones de **acortamientos de cadenas miofasciales**, ya que los lugares sometidos a compresión o la tracción ejercida por las zonas acortadas, son determinantes en la vulnerabilidad de cada región del cuerpo. En la observación diagnóstica se incluyen los patrones respiratorios y las respuestas de equilibrio, que aportan elementos funcionales importantes en la terapéutica y la prevención de nuevas lesiones.

Además de la corrección o supresión de la causa disparadora, las tendinitis requieren generalmente un tratamiento fisioterápico, aunque su rehabilitación y la prevención secundaria pasa por una **reeducción somática**.

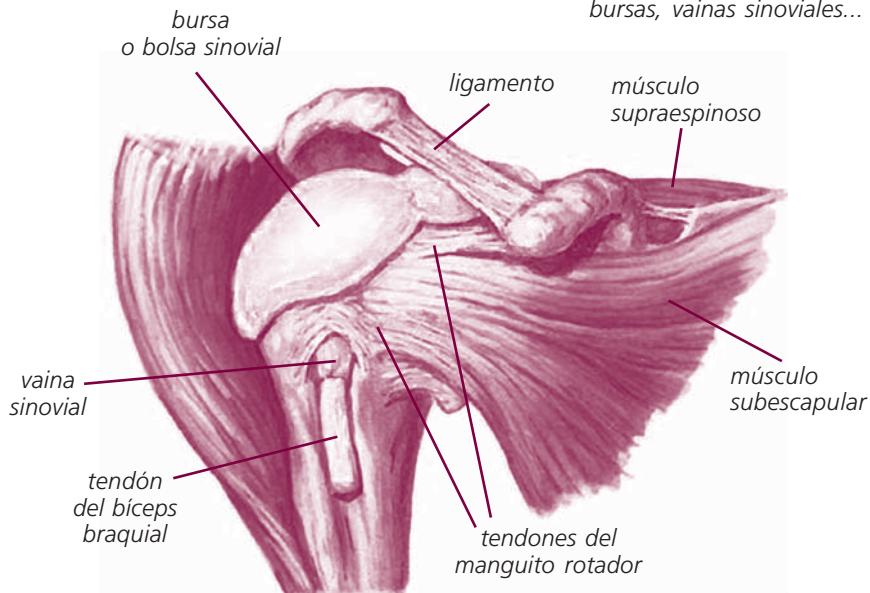
La Esferointegración, trabajo corporal que incluye el uso de esferas de estabilidad, permite el reconocimiento de las zonas de tensión, haciendo conciente la descarga y distribución del peso corporal, el mejoramiento del equilibrio, el aumento de la movilidad y la progresiva recuperación de la elasticidad en los tejidos rigidizados. La facilitación del sostén de los balones permite un trabajo seguro y agradable que ayuda a disminuir la hipertonía del esfuerzo y trabajar con mayor precisión y confianza.

Las maniobras de toque manual, pueden acelerar la reorganización de la estructura tisular, a través de suaves compresiones y descompresiones, focalizar las elongaciones para luego ampliarlas a lo largo de la red miofascial y despertar la conciencia de la respiración para que el trabajo se haga con una presencia activa y no se convierta en una repetición mecánica.

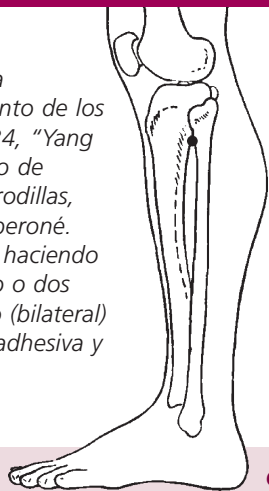
Como en los partos, que se sienta dolor no implica que se transforme en sufrimiento...

Marta Jáuregui es médica clínica y junto al profesor Claudio Cravero desarrolla el método de Esferointegración.

En la articulación del hombro se observan estructuras que rodean y protegen a los tendones: ligamentos, bursas, vainas sinoviales...



El punto que propone la Medicina Tradicional China para el tratamiento de los tendones es el de Vesícula Biliar 34, "Yang Ling Quan", en el costado externo de ambas piernas, más abajo de las rodillas, debajo y detrás de la cabeza del peroné. (ver dibujo). Estimular este punto haciendo presión con el pulgar durante uno o dos minutos, o colocar sobre el punto (bilateral) un grano de arroz con una cinta adhesiva y dejarlo durante la noche.



Shiatzu Kan Gen Ryu escribe: **Carlos Trosman**

tendones en flor

Dentro de las categorías de la musculatura estriada (la musculatura del movimiento), los ligamentos son los que "atan" a los huesos, los mantienen unidos para evitar luxaciones, que es como se denomina cuando un hueso se sale de su articulación; los músculos, formados por haces de fibras, tienen la capacidad de contraerse y relajarse, trabajando en pares antagónicos y complementarios para producir el movimiento de las articulaciones; y los tendones son las riendas que mueven nuestro esqueleto, el anclaje de los músculos que se inserta en el hueso. Son muy fuertes y no tienen la elasticidad de los músculos, ya que sus fibras son mucho más apretadas. Reciben la mayor parte de la carga de la fuerza que ejercen los músculos, ya que se encuentran al inicio o al final de los mismos. Por este motivo sufren con mayor frecuencia de fatiga muscular debido a esfuerzos excesivos o a movimientos repetitivos en nuestras rutinas cotidianas, generando "tendinitis", que significa "inflamación del tendón".

La tendinitis tiene una etapa aguda, que es cuando se produce la lesión inflamatoria. En esta etapa las fibras del tendón se inflaman y, al estar insertadas en el hueso, la presión es mayor y por consiguiente el dolor también. Es el momento de reposar la articulación afectada, de dejar descansar el tendón inflamado, y tratarlo con paciencia para que desinflame. Si no se trata convenientemente y no se le da el tiempo de curación necesario, o sencillamente se ignora esta lesión, la tendinitis se cronifica produciendo un dolor constante o una limitación de los movimientos, ya que superada cierta amplitud, reaparece el dolor. La curación requerirá entonces mucho más tiempo, más reposo y un tratamiento más extenso.

Los tiempos cambian y nos vamos adaptando a los cambios en cuerpo y alma, pero antiguas dolencias aparecen ante nuevos desafíos. Por ejemplo, uno de los casos más comunes de tendinitis es el llamado "codo de tenista", que es una epicondilitis aguda en la parte externa de la articulación del codo. Hoy día, ocupaciones más sedentarias como el trabajo en computadoras, utilizan reiteradamente esa articulación para mover el "mouse" durante horas y horas. Este movimiento pequeño compensa su poca intensidad (comparado con la fuerza del saque en el tenis), con la repetición sostenida del clickeo que requiere el movimiento del codo con el brazo suspendido de la articulación del hombro, siempre en constante tensión y sin descanso. Esto también produce el "codo de tenista", que ahora deberíamos llamar "codo informático", además de fuertes dolores de cuello.

La repetición o el sobre esfuerzo contraen e inflaman los tendones y la primera medida terapéutica es estirar la articulación trabajada en exceso, estirando los músculos y tendones implicados, y generar movimientos diferentes para que músculos y tendones trabajen en otras direcciones y con otras intensidades que ayuden al movimiento de las fibras, a la circulación de la sangre y a su oxigenación. Los masajes son un bálsamo cuando hay dolor y se pueden utilizar también en forma preventiva.

La Medicina Tradicional China difiere de las técnicas kinesiológicas de occidente, ya que recomienda la aplicación de calor seco sobre la zona afectada en lugar de hielo. La indicación es aplicar paños secos calientes durante 15 minutos y luego masajear la zona, primero en círculos para relajar y luego estirando en el sentido de la fibra muscular. Esto no alivia el dolor inmediatamente, como puede hacerlo el hielo, pero irá desactivando esta contractura profunda tan difícil de relajar que es la tendinitis. El calor dilata las fibras musculares favoreciendo la circulación de la sangre y los líquidos intersticiales, ya que en la inflamación la sangre y los líquidos se estancan, produciendo una nutrición deficiente del tendón, lo que aumenta su contractura y endurecimiento. Es muy importante no aplicar calor por más de 15 minutos, porque pasado ese período, el exceso de calor aumenta la inflamación y el dolor.

El punto que propone la Medicina Tradicional China para el tratamiento de los tendones es el de Vesícula Biliar 34, "Yang Ling Quan", en el costado externo de ambas piernas, más abajo de las rodillas, debajo y detrás de la cabeza del peroné. (ver dibujo). Estimular este punto haciendo presión con el pulgar durante uno o dos minutos, o colocar sobre el punto (bilateral) un grano de arroz con una cinta adhesiva y dejarlo durante la noche.

Para la Tradición China, la Primavera es la estación del año que corresponde a los tendones, ya que, con el aumento de la temperatura, la energía se exterioriza y nos ponemos en mayor movimiento, con más despliegue muscular. También es la época del viento, que afecta a los tendones y a los músculos enfriándolos abruptamente con el resultado de lumbalgias y torticolis. Un índice de sabiduría y respeto por nuestro cuerpo es cuidarse del viento y del esfuerzo físico excesivo. Escuchar al cuerpo, sentir las zonas más exigidas y prestarles tiempo y atención para evitar lesiones. En la repetición rutinaria de movimientos inconscientes se produce un cansancio no sólo muscular, sino una alienación de los sentidos. Démosles espacios para desarrollarnos con otros movimientos, con otra atención, con una intención que incluya a nuestro cuerpo y nos implique como producto final y no únicamente como herramienta laboral.

Carlos Trosman es Psicólogo Social, Diplomado en Corporeidad y Psicodrama, Fundador de la Escuela de Shiatzu Kan Gen Ryu® en 1992. Director del Instituto Internacional de Qi Gong Argentina. Docente. Afiliado a AGMER (Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos).

La voz y el Cuerpo

integrando pasiones

escribe: Paola Grifman

**De correr a recorrer...
Una vuelta hacia adentro para
seguir conociéndose.
La experimentación
vocal acompaña
el camino de
fortalecimiento personal**



"Empecé a correr durante la pandemia", me cuenta Cintia en nuestra charla telefónica previa a nuestro primer encuentro. Primero lo hacía dentro de su casa, luego saliendo a una plaza cercana. Necesitaba bajar... respirar otro aire... "Me hacía sentir viva, me hacía sentir... de algo me tenía que agarrar... y me agarré del piso...", agrega.

Unos 15 días antes de que arranque la pandemia mundial, Cintia se muda con un grupo de gente para compartir vivienda. La convivencia no sale como ella esperaba. Y se encuentra doblemente encerrada. Se suma una sobreexigencia laboral que la confrontaba con tener que rendir, no parar, dar siempre más y más.

Correr la hacía sentirse segura. Era casi lo único que le hacía bien. Correr se transformó en su pasión y le traía muchos beneficios. Se apoyó durante varios años en ello. Era como una danza casi hipnótica y necesaria para ella.

De a poco fue aumentando la intensidad, el tiempo y la frecuencia de entrenamiento sin tomar en cuenta si la superficie de la plaza era dura y hasta resbaladiza muchas veces. Y a pesar de sentir cada tanto algunos tirones, no hacía el reposo necesario, naturalizando así el dolor.

Hasta que un día, éste se hizo escuchar. Y la vulnerabilidad apareció junto con una inflamación del tendón de Aquiles.

Señales no escuchadas

Antes que la tendinitis la frenara, Cintia tuvo varias señales recurrentes. Sentía una molestia y sensibilidad a lo largo del tendón, cerca de la articulación. El dolor de talón le aparecía más a la noche y la rigidez, a la mañana tras levantarse y empeoraba al moverlo. Usaba vendas, tomaba remedios y brebajes para seguir, hasta que un día al volver de un entrenamiento el dolor fue muy intenso. Calambres no escuchados, antecios de una posible frenada. Se estaba forzando demasiado. Y ya hasta caminar le dolía.

Finalmente tuvo que parar para recuperarse, calmar el dolor y bajar la inflamación. Descanso, hielo... no correr... en un principio. Después ayudar a la recuperación con estiramientos para fortalecer los músculos de la pantorrilla y prevenir más problemas. Una recuperación más larga de lo esperado le fue quitando esa sensación de entusiasmo que había encontrado al correr.

Del entusiasmo a la inestabilidad

Durante el tiempo de recuperación de su lesión, Cintia sintió un derrumbe emocional. Estaba desestabilizada. "Sentía que no podía seguir adelante, estaba hundida".

El fuego entusiasmado que le provocaba correr se estaba apagando. Sin embargo mientras tuvo esa pausa de recuperación, escuchó muchísima música y se reencontró con canciones que le encantaban.

Y es ahí que se descubre a sí misma cantando... se la pasaba cantando en estos tiempos de reposo. Desde chica le encantaba hacerlo todo el tiempo, y a pesar de gustarle, sin darse cuenta dejó de realizarlo. Esta pausa la hizo reencontrarse con eso que tanto la apasionaba. Y decidió darle curso a esa pasión olvidada.

¡Entusiasmo... al rescate!

Los primeros encuentros con Cintia fueron virtuales. Al respirar profundo, relajar y entonar, el rostro se le iba iluminando. Aprovechamos el espacio donde se encontraba para llenarlo con su voz. El aire se transformaba en sonido que viajaba en el espacio. Le prestamos atención al nacimiento del sonido, al recorrido y al cierre. Cantar para que llegue al techo, para que llene las paredes, el piso de su casa. Ver cómo resuena y se expande su sonido por fuera y por dentro. Cada frase tiene su propio recorri-

do. Buscamos la flexibilidad en su voz para explorar su mundo sonoro.

También entablamos diálogos, solamente cantando. Y los días que estaba con dolor, lo transformaba entonando.

Cantar...una salida épica

Finalmente nos conocimos en forma presencial.

Cintia tenía una nueva motivación para salir de su casa: ir a cantar. Ella se había encerrado y replegado sobre sí misma durante la etapa de recuperación de su tendinitis que tardaba en sanar.

Ahora descubre que cantar la ayuda a percibir su cuerpo como un todo integrado y el trabajo corporal le brinda más herramientas para tener conciencia de sus movimientos.

Explorar creativamente su mundo sonoro le aporta una nueva sensación de ancla. Un nuevo punto de apoyo en su vida que le permite un reencuentro con aspectos internos.

Trabajamos ejercicios de vocalización donde su voz puede trotar, caminar, correr ligero, y hasta volar suave y elásticamente. Diferentes velocidades y calidades sonoras. Su voz proyectada, su sonido con dirección. Metáforas sonoras que le hacen repensar su vida. Cómo y donde quiere pisar.

"¿Por cuál camino quiero seguir?", se pregunta.

Un renovado impulso aparece.

Aquiles o de cómo convertir debilidades en fortalezas

Su punto débil, su "talón de Aquiles", la llevó a iniciar un camino que la fortalecería. El canto aparece en este aparente desvío.

Cintia, encara el desafío de ir desplazando y expandiendo patrones de pensamientos limitantes.

Siente que se está escuchando y conociendo para encaminarse hacia una vida interna más sólida. Se nota más creativa en general.

Toma conciencia de su cuerpo, de sus límites y habilidades. Momentos de aprendizaje de nuevos movimientos y autocuidado. Poco a poco vuelve a correr. Combina e integra sus dos pasiones.

Arranca el día con una secuencia de estiramientos preventivos que la colocan en un estado de presencia y de confianza. Todos los días un poco. A veces le suma un sonido en la exhalación, notando un mayor beneficio.

También toma contacto con la importancia de la entrada en calor antes de correr, para acondicionar el cuerpo y también vocalizar antes de cantar.

En lo social se anima a conocer gente nueva y abrirse a relaciones novedosas en ambientes diferentes. Esto le aporta otra perspectiva a sus días.

Se interroga sobre qué quiere realmente y se dispone a seguir los pasos necesarios para ello. Tomando en cuenta sus límites, bajando niveles de exigencia.

Se siente capaz de recorrer un renovado camino por la vida con entusiasmo, mas optimismo y alegría renovados.

De correr a recorrer

Una vuelta hacia adentro para seguir conociéndose. Para reconectar y recuperar modos auténticos de disfrute, como cuando era chica y se la pasaba cantando.

La experimentación vocal la acompaña a diario en su camino de fortalecimiento personal. Y conectar con su respiración la ayuda a volver a su eje.

Apuesta a que su vida suene como una estimulante banda sonora que va a la velocidad que puede hacerla más feliz.

Convierte el obstáculo en fortaleza.

Lic. Paola Grifman: Psicóloga UBA. Cantante. Docente e Investigadora de la voz, el sonido y el cuerpo. Formada en Técnicas Corporales y Recursos Expresivos. Miembro de la Asociación Argentina de Arteterapia. espaciolavozyelmucro@gmail.com FB:lavozyelmucro IG:paolapatogrifman

tendinitis

y otras **tendinopatías**



An anatomical illustration of Michelangelo's statue of David, overlaid with semi-transparent pink muscle diagrams. The figure is shown in a dynamic pose, leaning back with one arm raised and the other bent. Thirteen numbered circles (1-13) are placed over specific muscle groups: 1. Upper arm (deltoid area), 2. Shoulder (rotator cuff area), 3. Upper arm (triceps area), 4. Shoulder (deltoid area), 5. Upper arm (triceps area), 6. Hand/wrist, 7. Thigh (quadriceps area), 8. Thigh (hamstring area), 9. Thigh (quadriceps area), 10. Thigh (hamstring area), 11. Lower leg/ankle, 12. Lower leg/ankle, 13. Lower leg/ankle. The background is a solid light blue.

Cada caso tiene su **disparador** pero siempre es necesario evaluar los factores predisponentes como la postura y los hábitos de descanso, las características de la marcha, la lectura de las compensaciones de **acortamientos de cadenas miofasciales**, ya que los lugares sometidos a compresión o a la tracción ejercida por las zonas acortadas, son determinantes en la vulnerabilidad de cada región del cuerpo. En la observación diagnóstica se incluyen los patrones respiratorios y las respuestas de equilibrio, que aportan elementos funcionales importantes en la terapéutica y la prevención de nuevas lesiones. Además de la corrección o supresión de la causa disparadora, se requiere generalmente un **tratamiento fisioterápico**. Pero su rehabilitación y la prevención secundaria pasan por una **reeducación** de la postura, el movimiento, los hábitos...

dolor & cultura



micropolítica: sufrimiento físico y sufrimiento social

escribe: Susana Kesselman

«Debo tener un cuerpo. Es una necesidad moral, una exigencia. Y en primer lugar, debo tener un cuerpo porque hay algo de oscuro en mí.» (Deleuze en «El Pliegue» sobre Leibniz)

1. LA EXPERIENCIA DEL DOLOR DE FONDO
Sin duda el dolor es una experiencia compartida por quienes lean estas páginas. Podemos hablar de nuestros dolores, pero hay dolores a los que cuesta ponerles palabra.

Esa experiencia inefable, que no tiene palabra la denomino: Dolor de fondo. Los poetas tal vez consiguen darle luz a ese estado oscuro del alma.

**En «El poeta es un fingidor» decía Fernando Pessoa:
«Finge tan completamente que hasta finge que es dolor el dolor que en verdad siente»**

Cada lector o lectora de esta página podría contar su experiencia con el dolor. El dolor escribe novelas.

Rosa Montero, la escritora española en su imperdible libro: «La ridícula idea de no volver a verte», encabeza el primer capítulo con el título: «El arte de fingir dolor». «Como no he tenido hijos, lo más importante que me ha sucedido en la vida son mis muertos, y con ello me refiero a la muerte de mis seres queridos.»

Dos escritores hablan de «fingir dolor» y esta reflexión me deja pensando.

Tal vez lo que se finge es la expresión verbal del dolor. ¿Para qué? Para no fatigar a los demás, para no cargar con nuestros dolores a los próximos, para no aburrir, para no penetrar más hondo en algunos estados dolorosos del alma.

En el Diario que escribió Roland Barthes a la muerte de su madre, leo otra versión, el miedo a la insensibilidad, a la ausencia del dolor frente a una pérdida: «A veces, muy brevemente, (vivo) momentos en blanco -como de insensibilidad- que no es olvido. Esto me alarma.»

2. LA EXPERIENCIA DEL DOLOR EN EL CUERPO

El cuerpo es necesario para dar residencia a algunos dolores. Es necesario distraerse de los dolores de fondo y nada mejor para eso que tener un cuerpo.

Leibniz le pone texto al dolor físico. Gilles Deleuze escribió un libro «El Pliegue» en el que transcribe palabras de Leibniz sobre el dolor: «Experimento un dolor, este dolor semeja el movimiento de algo afilado que nos hurgaría

la carne, en círculos centrífugos... mil pequeños movimientos o latidos que irradian en la carne... el dolor se asemeja a los movimientos de un alfiler y representa esos movimientos en el alma...»

El dolor físico es el que suele buscar refugio en los terapeutas corporales. Nuestros lugares de trabajo se llenan de dolores de columnas vertebrales, de articulaciones, de vísceras impredecibles, de dolores que no pueden definirse más que con gestos, con nombres de sensaciones, con metáforas, con fechas de acontecimientos. Palabras que un terapeuta corporal deberá traducir a un lenguaje a veces poco poético. Y sin embargo la poesía suele ser una buena medicina.

3. LA EMOCIÓN Y EL CUERPO

La observación clínica nos muestra que hay relación entre los dolores y las emociones. La tristeza, por lo general, se manifiesta como una opresión en el pecho y la persona expresa este síntoma muchas veces sin nombrar la emoción que lo desencadenó, porque el cuerpo se hizo cargo y la emoción quedó desterritorializada del síntoma físico.

El miedo suele instalarse en nuestro sistema digestivo, con frecuencia se manifiesta como aceleración del tránsito intestinal -los benditos exámenes- y tal vez la persona consulte por el síntoma físico y olvide la emoción concomitante.

En este sentido hice algunas observaciones clínicas sobre un tema que denominé el cuerpo dolorido y el tiempo: El cuerpo a través de algunas dolencias (taquicardia, hipertensión, intestino irritable, vértigos, lumbalgias, jaquecas y otras) suele hacer intentos de controlar el tiempo que no podemos controlar de otra manera: lo detiene, lo retarda, lo apura, lo tuerce, lo bifurca.

4. LA VIDA: BIOS. ZOE. GENUS

Ya desde Platón se hace diferencia entre Bios y Zoe. Zoe expresa el simple hecho de vivir, acto que es común a todos los seres vivos y Bios, la forma o manera como se vive, tanto de un individuo como de un grupo. Esta distinción la pienso para los dolores. Así el «dolor Bios» sería el dolor singular, el que acontece en la persona por el modo en que ella vive la vida y que suele resultar difícil de decodificar por lo «tan» propio, por la cronología personal de su aparición -fechas de duelos varios que cada cuerpo recuerda a través del dolor-. Dolores que supimos construir por la manera de ser, de relacionarnos, de llamar la atención de aquéllos con quienes no sabemos, no podemos comunicarnos de otras maneras. En

cambio el dolor Zoe es el dolor que nos viene de la especie, de la genética, es un dolor que no depende de nuestro modo de vida, sino del acto mismo de vivir. Vivir, ya se sabe, está lleno de riesgos.

Entre el Bios y el Zoe, ubicaría un invento personal: el dolor Genus, dolor que se da porque si bien tenemos una vida, no es cualquier vida, es una vida que se inscribe en una corriente «identitaria» de la que no podemos, no sabemos, no queremos sustraernos. Y entonces hablamos de los dolores que heredamos, de los dolores que son marcas de familia. Dolores que sostenemos porque nos dan pertenencia. ¿Qué seríamos sin ellos? De modo parecido, aunque sin nombrarlo así, Pichón Riviére hablaba de familias diarreicas, estreñidas, cardíacas, jaquecosas...

5. INTERCESORES

El trabajador corporal es un intercesor entre quien trae un dolor y el dolor mismo. A veces las distancias son muy finas. El cuerpo del trabajador corporal está expuesto y suele dolerse con los dolores que le cuentan, no del mismo modo, de otros modos, de variados modos según su propia historia, según su necesidad de reparar. Todos los trabajadores corporales llevamos un herido adentro y con frecuencia un deseo omnipotente de sanar al herido afuera. Desde ese lugar los dolores que tocamos, los dolores de los gestos del dolor, los dolores silenciosos, los dolores que hacen agujeros negros en la vida de los otros se compenetran con nuestros dolores y se generan situaciones a las que conviene estar atentos. El cuidado de sí mismo del trabajador corporal cobra gran relevancia.

6. TRANSFORMAR AL DOLIENTE EN INVESTIGADOR DE SÍ MISMO

En la autoobservación de su corporeidad, de su cuerpo como una totalidad, la persona que padece un dolor y consulta por él, suele atravesar un proceso de aprendizaje: aprende a observarse, a confiar en su cuerpo a pesar del dolor y a encontrarse con zonas corporales no muy conocidas que pueden potenciar su salud.

7. LA AUSENCIA DE DOLOR NO ES SINÓNIMO DE SALUD

El dolor es una señal. Avisa que algo no está funcionando en nuestros cuerpos. A veces advierte sobre algunas posturas forzadas, alguna desatención, una dolencia incipiente. La sensibilidad a las pequeñas sensaciones, la atención a los mensajes que nos da el cuerpo es clave para evitar algunas enfermedades. Sin

embargo, sabemos que hay enfermedades silenciosas, que no se expresan con dolores físicos sino precisamente con el silencio de los receptores. Lo he vivido de cerca con mi hermano que padeció el ELA (Esclerosis Lateral Amiotrófica) No tenía dolores... físicos. Los extrañaba. Decía al comienzo de la enfermedad que los dolores le harían sentir el cuerpo más vivo.

8. EL CEREBRO ASIMILA

EL DOLOR FÍSICO Y EL EMOCIONAL

Las nuevas investigaciones que se realizan en neurociencia investigan localizaciones finas en nuestros cerebros. Así se descubrió que tanto los dolores físicos como los emocionales activan los mismos circuitos cerebrales.

Un texto de Eduardo Punset de 2010 toma este tema que atañe tanto a la esfera de nuestras vidas privadas como a la esfera de nuestra vida social.

«Lo que está sugiriendo la ciencia, ni más ni menos, es que el mundo de los sentimientos... incide en el corazón de la gente en no menor medida que una hambruna o el calentamiento global. ¿Entonces por qué nos ocupamos menos de los primeros que de los segundos? Y, si eso es cierto -y ya no puede negarse que forma parte del pequeño y modesto acervo científico-, deberían matizarse muchas de nuestras convicciones o, cuando menos, alterar lo que yo llamo nuestra estrategia de compromisos. Es mucho menos probable de lo que se creía hasta ahora que nuestras necesidades fisiológicas revistan un grado de urgencia mayor que nuestros sentimientos. A ver si ahora resulta que dar dinero para combatir el sida o la malaria, activa el llamado circuito cerebral de recompensa en mayor medida que recibir la misma cantidad de dinero para colmar necesidades personales.»

Interesante sugerencia la de Punset: ¿Ocuparnos de los dolores del prójimo -de cualquiera de sus dolores- activa el circuito cerebral de recompensa más que cuando nos ocupamos de los propios? Parece que la investigación se orienta en ese sentido.

Si es así los trabajadores corporales tenemos un buen campo de trabajo para activar esos circuitos... sin olvidarnos del cuidado del otro en nosotros.

«Yo es otro», decía Rimbaud.

Susana Kesselman es licenciada en Letras, Eutonista, Asesora del Centro de Psicoterapias Operativas. Autora de numerosos libros, entre ellos: *Dinámica Corporal, El pensamiento corporal, El cuerpo en estado de arte*, y las novelas *La Sudaca* y *Crónica de un exilio*. E-mail: susana@loskesselman.com.ar

comunicación del dolor en las diferentes culturas

Berta Vishnivetz, eutonista, discípula directa de Gerda Alexander, vive y trabaja en Copenhague, donde, entre otras actividades, está involucrada en la atención de la salud de refugiados y migrantes. El presente artículo aborda una diversidad de estudios y ejemplos que contribuyen a ampliar los factores a ser considerados por los profesionales en el encuentro con pacientes de otras culturas. Nos parece un valioso aporte, sumamente interesante, que además en una tierra de inmigrantes como la nuestra, nos puede ayudar a comprender y reflexionar acerca de algunas peculiaridades heredadas de nuestros ancestros, e incluso sobre las diferencias intra e interculturales actuales, en relación a los nuevos grupos de inmigrantes.

escribe: Berta Vishnivetz

En este artículo intento describir la experiencia y el modo cómo se expresa el dolor en diferentes contextos culturales y sociales. Y mostrar cómo las expresiones del mismo están condicionadas a las reglas vigentes en los espacios sociales y culturales donde el dolor se comunica.

El objetivo de este trabajo es guiar al lector hacia una comprensión de los factores socio-culturales que afectan la comunicación del dolor, que pueden influir en el diagnóstico y tratamiento del paciente.

Para ello tomo como punto de partida, la definición del dolor enunciada por la IASP (International Association for the Study of Pain), en 1980, el dolor agudo, el dolor crónico en la cultura y en el campo de la salud pública.

Una definición del dolor

La IASP, publicó la siguiente definición del dolor en los años 80:

«El dolor puede definirse como una experiencia sensorial y afectiva desagradable, que se asocia o se relaciona con un daño orgánico o posible daño de tejido, o es descripta según cómo el daño se vive» (IASP 1980).

Esta definición del dolor, ya considera al mismo como una experiencia subjetiva, incluyendo los aspectos afectivos y cognitivos. Amplía los factores a ser considerados en la experiencia del mismo, no sólo como daño o desorden de tejidos orgánicos, sino también el modo como la persona lo vive, el significado del mismo en su vida y cómo lo comunica.

Además, el dolor puede llegar a sentirse con tal intensidad, que perturba a la persona interrumpiendo la tarea que esté haciendo.

Kirmayer (1994) entre otros, lo describe así: «al sentir dolor, la persona enfoca toda su atención en el cuerpo, tanto que éste pasa a un primer plano».

Explica cómo las reacciones afectivas se «disparan» «conjuntamente» con las sensaciones del dolor. Creando desorden en la rutina de la persona.

Emoción y experiencia del dolor

Desde los años '70, R. Melzack investigador de la Universidad Mac Gill en Canadá y su equipo, publicaron la «teoría del portal» (Gate Theory) luego la «NeuroMatrix Theory (1999)», ésta última teoría no solo definió los aspectos del dolor agudo sino las posibles estructuras neurológicas que intervienen en el dolor crónico.

Este equipo construyó: el «Mac Gill Pain Questionnaire» (1975), una herramienta de asesoramiento y diagnóstico, la cual es aplicada en las clínicas de tratamiento del dolor crónico.

Es de notar que tanto en la definición de la IASP como en las teorías de Melzack y el cuestionario Mac Gill, se registran los aspectos afectivos que intervienen en la experiencia y comunicación del dolor.

Es necesario agregar que las expresiones afectivas han sido minuciosamente investigadas por Eckman, Boucher (1974), entre otros, desde los años '70. Estos investigadores hallaron que la expresión de las emociones, del dolor están condicionadas por el contexto cultural donde se viven y se expresan.

Tomar consciencia de la conexión entre el dolor y los aspectos afectivos es importante en el campo profesional. Pues este conocimiento reduciría errores en la interpretación y en el tratamiento de inmigrantes, refugiados o personas pertenecientes a minorías étnicas que coexisten con la cultura dominante en el contexto.

Fernández y Turck (1992) también hallaron que la experiencia del dolor y la emoción están íntimamente relacionadas e interactúan, de tal manera que es muy difícil diferenciar una de otra. La influencia de un contexto social puede dar significación al dolor y a las conductas relacionadas con la emoción o la enfermedad.

Craig (1995) define la emoción como «una acción de ponerse en guardia para actuar, que organiza y tiene un objetivo como el de satisfacer una necesidad o el de una acción aversiva». Vemos cómo en esta definición está implícito el contexto en la reacción emocional y su significado.

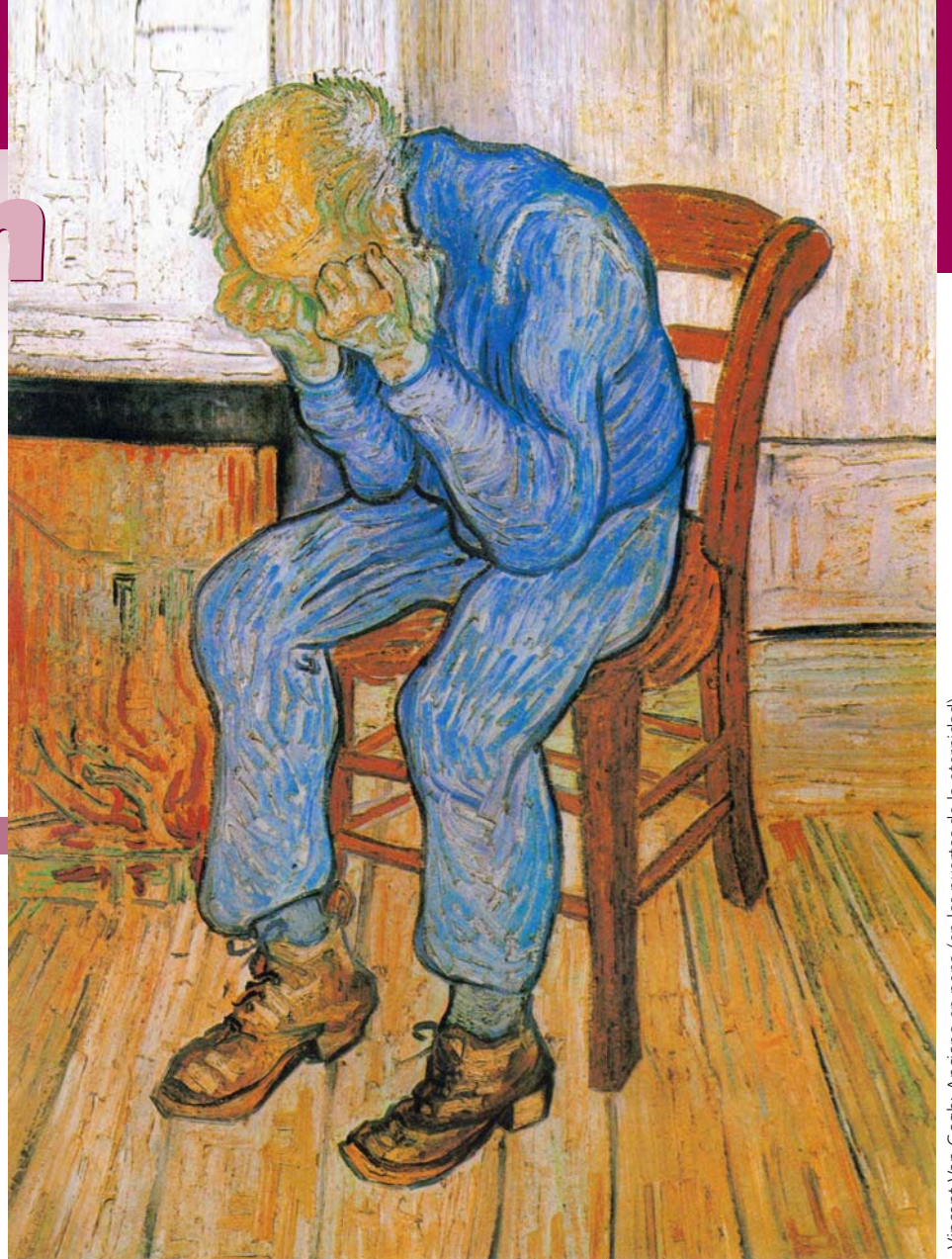
Según algunos estudios mencionados en Kirmayer (1994) entre otros, la experiencia sensorial del dolor no es desagradable o perturbadora en si misma; más bien es la expresión o la forma como esta sensación es comunicada, vivida e influenciada por la historia de la persona que padece (el dolor) y los factores culturales aprendidos, que modulan el estrés emocional.

Emoción y cultura

Las expresiones emocionales, como se ha señalado anteriormente, se aprenden dentro del contexto social y por lo tanto la experiencia subjetiva del dolor y, también, la conducta que éste desencadena son construcciones sociales.

La compleja interacción entre el dolor y la experiencia emocional fue estudiada por Resche y Dworkin (1988), quienes describieron las expresiones faciales, que se observan en los pacientes con problemas en la articulación temporomandibular. Hallaron una relación directa entre la expresión facial y la comunicación del dolor. Se conoce cuán insoportable es el dolor temporomandibular y la relación entre este dolor y las expresiones faciales en las personas que lo padecen.

R. Lazarus (1991), describe en su libro «Emoción y adaptación», cómo la cultura influencia la experiencia y la expresión del dolor. Se nombran, entre muchos ejemplos, las investigaciones realizadas por Lutz y White (1986). En la mayoría de los casos, las expresiones y conduc-



Vincent Van Gogh: Anciano en pena (en las puertas de la eternidad)

tas emocionales son reguladas a través de normas aceptadas en el **espacio público**, y difieren de las normas aceptadas en el **espacio privado** de una cierta cultura (Ekman, 1984; Boucher, 1974; Matsumoto et al. 2005, 2006).

Estas reglas son aprendidas durante la infancia y, por ejemplo, pueden resultar modificadas en casos de migración.

Este aprendizaje influencia la manera como cada persona reacciona ante experiencias de dolor y ante la enfermedad. En suma, el dolor y las consiguientes conductas reguladoras del mismo, en relación a una situación, provoca reacciones diversas. Las variaciones se observan en la actitud hacia la gestión y la acción. ¿Cómo lo resuelven? ¿A quién lo comunican? ¿Piden ayuda? ¿A quien?

Dolor y cultura

La investigación más conocida y consultada sobre la relación del dolor y la cultura fue publicada por Zborowski en 1952 (en Zborowski 1969), quien estudió veteranos de guerra en Estados Unidos, que padecían de dolor crónico. Clasificó a las personas que participaron en su investigación en categorías étnicas: antiguos americanos (los americanos blancos de origen anglo-sajón protestantes con varias generaciones en los Estados Unidos), judíos e italianos. Al grupo categorizado como americanos «antiguos» lo calificó como estoicos, en relación al modo que este grupo reaccionaba ante el dolor. En cambio, las reacciones de los grupos de judíos e italianos se caracterizaban por la intensidad y la emotividad. Observó diferencias significativas entre italianos y judíos: mientras los italianos requerían analgésicos y deseaban calmar el dolor de inmediato, los judíos temían tomar medicinas destinadas a reducirlo. Este último grupo intentaba aliviar el dolor con sus propios recursos, pues lo consideraban como un dato útil acerca de la evolución de la enfermedad.

Dolor Crónico

Factores culturales que condicionan la gestión y comunicación del mismo.

El estudio de Zborowski (1969) es el más nombrado por la variedad de los diferentes grupos étnicos estudiados. A pesar de las críticas debido a cierta inconsistencia en el control de variables. Los resultados obtenidos en su investigación siguen teniendo interés y relevancia, y concuerdan con las conclusiones de los estudios realizados posteriormente, entre otros Bates 1994-1997.

En los años '90, los estudios conducidos por M. Bates (1997, 1994) contienen similitudes con el estudio de Zborowski, pero la metodología fue mas precisa en muchos aspectos. Por ejemplo, el control de variables como uso de entrevistas estructuradas y sistemáticamente elaboradas; se realizaron en una clínica donde se atienden pacientes que padecen de dolor crónico. Los pacientes fueron categorizados según su grupo de origen étnico, antiguos americanos, irlandeses, italianos, franceses, canadienses, polacos, e hispanos. Los resultados de las entrevistas muestran gran diferencia de reacciones de los hispanos con los otros grupos, quienes se quejaban con más frecuencia del dolor y pedían consejo, de cómo aliviar el sufrimiento. Como ejemplo, se quejaban más «abiertamente» del dolor, se sentían «quebrados», enfermos, y manifestaron que su salud estaba destruida. Se expresaban de la siguiente manera: «*Unhealthy but not sick*», sin salud, pero no enfermos. Estaban convencidos de que el dolor significaba un destino desafortunado, inevitable. Muy pocos de estos pacientes volvieron a sus trabajos. Algunos de los resultados significativos en la predicción del tratamiento fue la variable «*extern locus of control*» o «*intern locus of control*» (según atribuya su situación a factores externos o internos).

Los estudios realizados por Bates et al (1993, 1997) obtuvieron mayor validez al considerar las variables, no sólo el origen étnico sino la influencia de: edad, nivel de escolaridad, status social y económico (SES), grado de aculturación en la sociedad de recepción, conducta, comunicación y gestión del dolor durante el tratamiento y en la relación con los profesionales (adherencia o no al diagnóstico y tratamiento e interpretaciones del mismo).

En algunos casos hallaron mayor diferencia intra-étnica que inter-étnica. Dependiendo del grado de integración del individuo a la sociedad de recepción.

En un estudio realizado por Streltzer y Wade en Hawai en 1981, compararon pacientes que padecían de perturbaciones somatoformes con un grupo de control constituido por pacientes que sufrían de dolor crónico como consecuencia de accidentes de trabajo. No hallaron diferencias significativas entre los grupos étnicos, con excepción del grupo de inmigrantes de primera generación proveniente de Filipinas. Estos investigadores consideraron otras variables relaciona-

continúa en la página siguiente

viene de la página anterior

das con la posición social de los inmigrantes filipinos, quienes tienen trabajos con salario bajo y tareas de gran esfuerzo físico. Demuestra que existe una relación entre las diferentes expresiones del dolor, las condiciones de vida, la posición social y la pertenencia cultural.

Dolor agudo

Observaciones de mujeres (en diferentes culturas) durante el parto han contribuido con informaciones muy valiosas respecto a las diferencias culturales en la gestión y expresión del dolor agudo durante el mismo. Se presume que las bases fisiológicas de los dolores de parto son similares en las diferentes culturas. La conducta durante y ante estos dolores varía de gritos y quejas y contorsiones como expresión de dolor extremo hasta la actitud estoica, de aceptación de la situación. Pareciera que estas reacciones están relacionadas con las expectativas y los rituales correspondientes establecidos en cada cultura. Como ejemplo, Newton et al (1972), observó reacciones de dolor, vergüenza o aceptación en los partos.

Sargent (1984) describió reacciones en relación con el parto, y rituales de iniciación en la cultura Bariba, un grupo étnico que vive en África occidental, dando ejemplos dramáticos del estoicismo de la cultura Bariba en relación al dolor. Durante el parto la mujer soporta el dolor de las contracciones y del mismo parto sin ninguna muestra de sufrimiento, malestar o displacer. Las reglas de esta cultura marcan que la mujer no debe dar muestras de dolor o malestar ante los familiares o amigos. Ella da a luz sola y sólo solicita ayuda para cortar el cordón umbilical.

Otro ritual, de esta misma cultura, está relacionado con el ritual de iniciación de los jóvenes durante la circuncisión, niños de 9-10 años. Se informa a los niños del procedimiento, qué van a vivir y las reacciones que se espera de los mismos. Aunque los niños no han presenciado ningún ritual de iniciación antes, ellos tienen oportunidad de observar las reacciones ante el dolor de otros adultos o jóvenes. Los que se quejan son ridiculizados, y los que muestran valor o no dan muestra de dolor son alabados (Sargent 1984, s. 302). El concepto y la actitud hacia el dolor en la cultura Bariba está íntimamente relacionado con el honor y la vergüenza. Las expectativas de la actitud ideal frente al dolor sería indiferencia, esfuerzo para continuar las tareas del día a día a pesar del mismo. El proceso de socialización en el pueblo Bariba comprende elogios, castigos y narrativas de héroes. El discurso social estimula principalmente a reacciones estoicas en relación a experiencias dolorosas.

Migración

Encuentro/desencuentro con el paciente de otra cultura o el profesional de otra cultura. Factores que influyen en el tratamiento.
Es importante considerar los factores culturales que influyen en la interacción entre el paciente y el profesional en el campo de la salud.

La cultura de origen del profesional que provee diagnóstico y tratamiento constituyen una variable significativa en el registro y la interpretación del relato del dolor.

Por ejemplo, si el profesional o el paciente son inmigrantes. Es decir, el origen cultural del profesional, opiniones, valores y significados tienen gran influencia en el paciente y en el diagnóstico y el tipo de tratamiento que se le ofrecerá al mismo.

Se ha observado que ciertos pacientes mostraron diferentes reacciones, dependiendo de la personalidad del profesional o de la cultura de origen del mismo. Los médicos también mostraron diferentes reacciones, dependiendo de si el paciente pertenecía al mismo grupo étnico o pertenecía a un grupo étnico diferente del profesional.

Para resumir:

Cuando un profesional evalúa la queja de dolor de un paciente, es importante tener en cuenta los siguientes factores:

- El dolor agudo y el dolor crónico presentan diferentes patrones de conducta /reacciones del paciente.
- La etiología del dolor puede tener diferentes significados, es un factor determinante. Por ej.: los dolores de cáncer se viven con más negatividad que los dolores de origen benigno.
- La actitud del paciente durante la gestión del

dolor o respecto del tratamiento que tiene que cumplir, está influenciada por factores individuales y socio-histórico culturales.

- Los prejuicios o preconceptos y las expectativas del profesional respecto a las formas de expresión del dolor de los pacientes en relación con el origen cultural o de pertenencia.

En conclusión, el estado de dolor es muy difícil de evaluar por los profesionales y los investigadores, debido al carácter subjetivo del mismo. Existen variaciones individuales en las expresiones afectivas del dolor, incluso dentro de un mismo grupo étnico. No obstante, para evaluar el dolor de una persona siempre hay que tener en cuenta su origen cultural y su pertenencia social. La correcta interpretación de las causas, la evaluación minuciosa del profesional, son aspectos significativos a la hora de prescribir una medicación o tratamiento. El tipo de analgésico y la dosis que se le ofrecerá dependerá de la correcta evaluación de la situación del paciente por parte del profesional. De este modo se evitan los errores que se cometen cuando el profesional tiene expectativas sobre el paciente que reacciona en forma estoica recibiendo una dosis demasiado baja de analgésicos que no lo alivia, o si el paciente se queja seguramente serán prescritas dosis más altas (Bates, 1994).

Algunas veces el paciente reacciona frente al profesional de acuerdo a la percepción previa que tiene del profesional, si es comprensivo, empático o, todo lo contrario. Si el paciente no tiene expectativas de ser comprendido o no percibe empatía por parte del profesional, ocultará su dolor. Por otro lado, si nota que el profesional sólo dará muestras de querer ayudar cuando éste último expresa dolor extremo, el paciente podría exacerbar el estado de sufrimiento.

No se puede generalizar el tipo de reacciones que el paciente narra, si sólo se toma en cuenta el origen cultural. También, puede resultar difícil despojarse de **prejuicios y estereotipos** en relación a otros grupos étnicos.

Sería conveniente tener en cuenta los factores culturales, sociales y laborales, que pueden tener influencia en la comprensión y el trata-

miento del dolor, para conseguir un diagnóstico más preciso y para lograr tratamiento más efectivo que mejore la calidad de vida del paciente. Existen, en el campo de salud pública (en Europa y Escandinavia) **cursos y seminarios para profesionales, en los que se entrenan la comunicación y la escucha intercultural.** Estas intervenciones han sido desarrolladas por varias disciplinas: como la antropología médica, la psicología transcultural, aplicadas desde hace más de 40 años en diferentes hospitales de Europa occidental (entre muchos, Modisley Hospital U.K.)

El objetivo de este artículo ha sido presentar una diversidad de estudios y ejemplos que con-

tribuyan a ampliar los factores a ser considerados por el profesional en el encuentro con el paciente de otra cultura, que juegan un importante rol en la narrativa del dolor, y estar atentos a escuchar de qué y cómo es la queja de la persona que sufre y el contexto, para abrir un espacio de mutua comprensión atendiendo a algunas de las situaciones presentadas.

Berta Vishnivetz, es Dra. en Psicología (Universidad de Copenhague). Eutonista, pedagoga y terapeuta, graduada en la Escuela de Eutonía Gerda Alexander en Copenhague. Profesora titular de psicología (de la salud, psicología intercultural transcultural) en el Instituto de Trabajo Social, Facultad de Pedagogía y Ciencias Sociales, Colegio Universitario Metropol. Dinamarca

Bibliografía del presente artículo

Bates M., Edwards T. and Anderson K., 1993 *Ethnocultural Influences on Variation in Chronic Pain Perception*. Pain, vol. 52 s.101-112.

Bates, M. and Rankin-Hill L, 1994 *Control, Culture and Chronic Pain*. Social Sciences and Medicine, vol 39, Nr.5, pp.629-645.

Bates M., Rankin-Hill L., Sanchez-Ayendez M., Mendez-Bryan R, 1994. *A Cross-cultural Comparison of Adaptation to Chronic Pain among Anglo-Americans and Native Puerto Ricans*. Medical Anthropology vol.16, s.141-173.

Bates M., Rankin-Hill L., Sanchez-Ayendez M., 1997 *Effects of the Cultural Context of Health Care on Treatment and Response to Chronic Pain and Illness*.

Buss A., Portnoy N., 1967 *Pain tolerance and Group Identification*. The Journal of Personality and Social Psychology, vol 8 Nr.1, s.104-108.

Craig K., 1995 *From Nociception to Pain: The Role of Emotion*. Advances in Pain Research and Therapy vol.22. s.303-317. Raven Press NY. U.S.A.

Ekman, P. *Expression and nature of Emotions in Ekman, P. and Scherer (eds.) Approaches to Emotion*. Lawrence Erlbaum, Hillsdale. New Jersey, USA 1984.

Flannery, R.B., Sos, J. and McGovern, P., 1981 *Ethnicity as a Factor in the Expression of Pain*. Psychosomatics, 22, 39-50.

Kirmayer, L., 1984 *Culture, Affect and Somatization*, part 1. Transcultural Psychiatric Research Review, 21, 159-188.

Lazarus R., 1991 *Emotion and Adaptation*. Oxford University Press. New York. U.S.A.

Melzack, R. *The Mc Gill Pain Questionnaire: Major Properties and scoring methods*. Pain, Sargent, C, 1984 *Between Depth and Shame, Dimensions of Pain in the Bariba Culture*. Soc. Sci. Med.; 19: 1299-1304.

Streltzer, J. and Wade, T.C., 1981 *The Influence of Cultural Group on the Undertreatment of Postoperative pain*. Psychosomatic Medicine, 43, 397-403.

Tollison C. D., 1989 *Handbook of Chronic Pain Management*. Williams and Wilkins. Baltimore. USA.

Zborowski, M. *People in pain*. San Francisco: Jossey-Bass, 1969.

propios y ajenos

cuando el dolor lo aumentan los que tienen que aliviarlo

escribe: Carlos Martos

Durante la visita (o el acompañamiento) a un paciente internado, los familiares y/o amigos casi siempre están obligados a transitar una escenografía de laberintos llenos de habitaciones y largos pasillos desangelados desde donde emanan toda clase de olores nada agradables, mezcla de excrementos humanos y zapallo hervido, al que, a veces, se le agregan detestables desodorantes en aerosol, lo que resulta en un cóctel nauseabundo.

La "banda sonora" de estos lugares se compone de quejidos, ayes, llantos, gritos de dolor, insultos... Predominan algunas palabras: fracturas, infartos, cálculos, tumores; y también tomografías, sondas, sueros, resonancias, endoscopías; en fin las 7 plagas de Egipto multiplicadas por la tecnología...

La vista se "abolla" al chocar contra las paredes de esos espacios reducidos, tratando de esquivar las bocas abiertas y desdentadas con respiraciones guturales. Algunos internos caminan llevando su aparato porta suero como si fueran un Cristo con su cruz.

Los médicos y las enfermeras aparecen y se esfuman como fantasmas; y conseguir la información más elemental resulta más difícil que retroceder con pantuflas. Muchos médicos no llevan su nombre a la vista en su uniforme, por lo que es común que los acompañantes nos pasemos preguntando a cada uno que cruzamos -¿es Ud. el doctor Fulano? No. ¿Sabe donde puedo ubicarlo? No.



Pablo Picasso: Guernica

Y qué decir de los diagnósticos apresurados y erróneos, ¿tendrán una dimensión del dolor psíquico que provocan en los familiares? Muy sueltos de cuerpo, después de haber dado un diagnóstico espantoso, lanzan: ah, no, en esa zona el paciente no tiene nada, es un problema menor.

Muchos equipos de salud no sólo hablan poco con los pacientes y sus acompañantes, sino que al parecer tampoco hablan mucho entre ellos. ¿Cómo se explican sino tantas informaciones contradictorias?: Vaya al tercer piso, no aquí no es; vaya al segundo; pero es que vengo de allí, entonces espérela... ¿cuánto tiempo? ya van a pasar... ¿cuándo? La enfermera dice que lo espere aquí ¿pero hasta qué hora? no se sabe. ¿Entenderán alguna vez que el tiempo de los pacientes vale lo mismo que el de ellos?

¿Por qué no ponen una ficha bien visible en cada cama y anotan cuál es el plan de cada día en la internación? Así no sería necesario andar haciendo tantas preguntas. Pero claro, si lo hicieran tendrían que cumplirlo.

Será necesario explicarles que nadie (salvo los que trabajan allí) ni pacientes, ni parientes, ni visitantes quisiera estar ni un minuto en estos sitios. La universidad que los forma debería dejarles en claro que en su oficio ellos tratan fundamentalmente con personas, no sólo con enfermedades.

Párrafo aparte para las situaciones que se viven en algunos quirófanos; se ven pacientes

recién intervenidos puestos en camillas que están en fríos pasillos, apenas tapados con una sábana; y luego subidos a los ascensores que ¡comparten con visitantes del lugar! ¿Es desidia, ineficiencia, estupidez, insensibilidad?

Y en algunas ambulancias... En ocasión de un traslado para realizar un estudio fuera de la institución, el vehículo que nos trasladaba (yo iba de acompañante) se zamarreaba más que un jeep de guerra. Cuando llegamos al lugar le digo al chofer que el vehículo a pesar de ser nuevo saltaba más que un camión; "es un camión" -me contesta- puede llevar 3.500 kg. de peso atrás. ¿cómo es eso? Sí -dice- todas las ambulancias tienen la misma estructura. ¿Y cuándo llevan personas con fracturas? -Y... se quejan mucho -me dice-. Me pregunto ¿quién aprueba estos vehículos?

Hay excepciones por supuesto (y que bien nos hacen), pero son menos de las necesarias.

Me viene a la memoria una frase del libro "Memorias de Adriano" (de Marguerite Yourcenar) cuando Adriano yace enfermo y dice: "qué difícil es ser emperador en la camilla de un médico". Parafraseando (y modificando) a J.L. Borges, yo digo que con estos lugares no me une el amor, sino el espanto, será por eso que les huyo tanto.

Carlos Martos es Geógrafo (UBA), documentalista, Editor de la revista Kiné. carlosmartos50@gmail.com

me duele todo

(en los labios de una persona mayor)

escriben: Marcelo Della Mora y Roberto Orden

Los dolores somáticos que acreditan las personas mayores están directamente relacionados a sufrimientos derivados de problemas vinculares, económicos, duelos, pérdidas e incertidumbres, sumados a otras causas.

Cuando una persona mayor dice “me duele todo” nombra una frase icónica como “no hay derecho”, “no sé en qué idioma hablo”, y también “el tiempo no me alcanza...”.

En todas estas frases, se desborda el sentido literal de las mismas, denunciando temas por demás problemáticos, obrantes al interior de esta franja etaria.

En este breve escrito intentamos acotar nuestro análisis sobre la expresión vertida en el título.

Las personas mayores, más allá de todas las consideraciones bien pensantes, son objeto de distintas formas de maltrato, que pueden ser compendiadas dentro del concepto de edadismo. Es decir, aquello que daña a este colectivo a través de prejuicios, estereotipos y discriminaciones de todo tipo.

Cuando una persona mayor dice “me duele todo” no alude únicamente a sus dolencias físicas, a pesar de que las estadísticas sanitarias suelen acreditar la coexistencia de polipatologías cuanto mayor es la persona. Su queja viene de la mano de sus circunstancias físicas, pero también situacionales.

Esto no excluye que cada uno de los profesionales sanitarios que los asistan no hagan uso de los recursos preventivos, asistenciales y de rehabilitación que les cabe implementar, para aminorar sus dolencias. Pero tampoco se puede soslayar que los

dolores somáticos que acreditan las personas mayores están directamente relacionados a sufrimientos derivados de problemas vinculares, económicos, duelos, pérdidas e incertidumbres, sumados a otras causas.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) reconoce el peso de los determinantes sociales en los procesos de salud y enfermedad, por lo que hay que prestar atención no solo al código genético sino también al código postal de cada persona mayor.

Por estas razones, el abordaje de las personas de este grupo poblacional, sobre todo ante la presencia de ciertas problemáticas complejas, demanda la intervención de equipos de trabajo interdisciplinarios.

Así como el concurso de nuevas estrategias para poder identificar con la debida premura, a los mayores frágiles, quienes acumulan diversos factores de riesgo, con perjuicios progresivos para su salud y sobre el sistema de atención, en su conjunto.

El ABC de la atención geriátrica y gerontológica supone la asunción de un abordaje integral, continuo, progresivo y personalizado.

A modo de ejemplo, y por el influjo del edadismo aludido, que capilariza a todo el tejido social y a sus instituciones en particular, las personas mayores que padecen dolencias somáticas de distintos grados, suelen sumar a las mismas representaciones mentales asociadas con el fracaso y el sentimiento de culpabilidad.

A ello se agregan, situaciones frecuentes de fuerte desorganización familiar, en oportunidad de la ocurrencia de enferme-



dades que acarrearán un incremento en la dependencia de las actividades de la vida diaria de los y las pacientes.

Pese al incremento progresivo de las expectativas de vida, nuestra sociedad y en especial sus gobernantes, están muy distantes de comprender dichas circunstancias y generar los recursos, adaptaciones y dispositivos necesarios, que demanda este grupo poblacional, en constante aumento.

Suelen aparecer noticias del sector, referidas con exclusividad a la falta de haberes previsionales dignos y suficientes, pero poco se habla de armar sistemas de cuidados de calidad, accesibles, aceptables, sustentables y de buena cobertura útil.

Los tiempos en clave digital que vivimos nos permiten procesar grandes volúmenes de datos con una altísima velocidad, pero no generan las pausas necesarias para poder procesar colectivamente, las necesidades y aspiraciones de muchos colectivos sociales.

Para finalizar, queremos recordar que la OMS elaboró una iniciativa a la que nom-

bró como la “Década del Envejecimiento Saludable 2021-2030”, con especial énfasis en los objetivos de la lucha contra el edadismo, el apoyo al desarrollo de las capacidades de las personas mayores, la mejora de la atención primaria en su salud y la organización de adecuados servicios de larga atención para los y las mayores.

Como dice el psiquiatra y psicoanalista Paul Schilder, en su brillante libro “Imagen y apariencia de cuerpo humano”: “tal vez haya en nuestro inconsciente corporal más de lo que sabemos conscientemente acerca del cuerpo”.

Roberto Orden. Licenciado en Psicología (UBA), Magister en Gerontología Social Universidad Autónoma de Madrid. Investigador y coordinador del Colectivo Gerontológico de ADISAC.

Marcelo Della Mora. Psicólogo gerontólogo clínico y forense especializado en Derechos Humanos, Università di Bologna, Dipartimento di Scienze Giuridiche. Docente universitario de grado y posgrado. Presidente de ADISAC.

Para mayor información: info@adisac.com.ar

DANZA ARMONIZADORA

Método Elida Noverazco

Más de 40 años de experiencia y permanencia nos avalan
Seriedad en trabajo corporal

TÉCNICA CORPORAL TERAPÉUTICA

En las clases de Danza Armonizadora se trabaja sobre pautas de movimiento muy específicas, que promueven la armonía y la unificación. Se pone fin a la práctica mecánica del trabajo corporal, proponiendo que éste pueda ser vivenciado a través del afecto y los sentidos.

- GRUPOS TERAPÉUTICOS
- GRUPOS DE MOVIMIENTO

ESPERAMOS TU CONSULTA
POR DÍAS, ZONAS Y HORARIOS

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN AL PROFESORADO

STAFF:

Elida Noverazco
Mirtha Barnils - Karina Jousse
Gabriela Prosdociami

Facebook /danzaarmonizadoraargentina/
Instagram @danza.armonizadora
Mail: armonizadora@gmail.com

FUNDADA EN 1992

Escuela de Shiatzu
Masaje japonés de digitopresión y estiramientos
Director: Carlos Trosman - Psicólogo Social Corporalista

iiQG ARGENTINA
Instituto Internacional de Qi Gong Argentina
Fundador: Dr. Yves Réquena
Director: Carlos Trosman
Unica sede en Latinoamérica del iiQG

www.shiatzukanryu.com.ar | Whatsapp: +54 9 11 6656-5215 | www.iiqgargentina.com.ar

CURSOS DE TERAPEUTA DE SHIATZU Kan Gen Ryu®

FORMACIÓN CONTINUA. En CABA y Olivos.
Un sábado por mes. Se puede cursar cada Taller en forma unitaria o como parte del Curso.
Ver Programa en www.shiatzukanryu.com.ar/cursos_ba_01.html

TALLERES en CABA (zona Abasto)

- SÁBADO 6 de JULIO de 14 a 19 hs.
AN-MA y SHIATZU EN SILLA
Digitopresión y estiramientos para aliviar el estrés y mejorar dolores de cuello y hombros.
- SÁBADO 13 de JULIO de 14 a 19 hs.
REFLEXOLOGÍA CHINA y SHIATZU CON EL PIE DESCALZO
Principios de Reflexología china, puntos de Primeros Auxilios en los pies y Shiatzu con los pies para hombros y espalda.
- SÁBADO 10 DE AGOSTO de 14 a 19 hs.
SHIATZU PARA EL ROSTRO, CABEZA Y CUELLO
Shiatzu facial y craneal para aliviar dolores de cabeza, tonificar los músculos de la cara y aliviar contracturas cervicales.
- SÁBADO 14 DE SEPTIEMBRE
SHIATZU PARA HOMBROS, BRAZOS Y MANOS
Digitopresión y estiramientos para aliviar contracturas y dolores de la cintura escapular y brazos. Puntos de Primeros Auxilios en las manos.

NO SE REQUIERE EXPERIENCIA PREVIA

Todas los Cursos y Talleres son teórico-prácticos
Se entrega material didáctico y Certificados de Asistencia
Para todo público. Vacantes limitadas.
Inscripción: www.shiatzukanryu.com.ar

Escuela de Shiatzu Kan Gen Ryu
iiQG Argentina

la guerra de los mundos: la manipulación del dolor

escribe: Carlos Trosman

"Señoras y señores, tengo el deber de comunicarles algo sumamente importante. De las observaciones de tipo científico, así como de nuestros propios datos recabados, no hay duda alguna, aunque esto pueda parecer inverosímil, que los extraños seres que han ocupado esta noche los campos y poblaciones de Jersey son la vanguardia de un ejército invasor alienígena procedente del planeta Marte. La batalla que ha tenido lugar en Grovers Mill, ha ocasionado una de las más desastrosas derrotas, jamás sufridas por un ejército en los tiempos modernos. Siete mil hombres armados con rifles y ametralladoras combatieron contra una única máquina de guerra de los invasores marcianos. Solamente ciento veinte hombres se han podido salvar. El resto yace muerto en el campo de batalla entre las poblaciones de Grovers Mill y Plainsboro. Unos han sido aplastados y pisoteados hasta morir por las patas de hierro del monstruo. Otros murieron carbonizados a causa del mortífero rayo de calor marciano. El monstruo controla, en la actualidad, el centro de Nueva Jersey y ha dejado dividido al Estado en dos partes. Están cortadas las líneas de comunicación de Pennsylvania al océano Atlántico. Las vías de ferrocarril están destrozadas y no hay servicio ferroviario entre Nueva York y Filadelfia, a excepción de algunos trenes entre Allentown y Phoenixville. Las carreteras hacia el norte, sur y oeste se encuentran abarrotadas de gente que huye aterrorizada. La policía y el ejército de reserva son incapaces de controlar la frenética huida. Mañana esta gente que huye habrá entrado en oleadas a Filadelfia, Camden y Trenton, y provocarán un gran colapso en dichas ciudades. En estos momentos, se ha decretado la ley marcial en Nueva Jersey y en la parte oeste de Pennsylvania. Estimados oyentes, nos trasladamos, en este instante, a Washington, para que escuchen un importante comunicado que podría decretar el estado de emergencia nacional. Atención, habla el Secretario de Interior de la Nación..."

El 30 de octubre de 1938, **Orson Welles** y el Teatro Mercury adaptaron el clásico **La guerra de los mundos**, novela de ciencia ficción de H.G. Wells, a un guión de radio que fue transmitido en vivo por la radio CBS durante casi una hora. **El texto en bastardilla es parte de ese guión original.** Al comienzo y en el cuerpo de la obra se anunciaba su carácter de **ficción**, sin embargo...

...gran parte de la población de Nueva York entró en pánico pensando que realmente estaba siendo invadida por extraterrestres impiadosos y la profecía fue autocumplida.

Numerosas personas comenzaron a evacuar la ciudad abandonando sus pertenencias y sus casas; muchos regalaron su dinero e inclusive se produjeron suicidios.

Había quedado demostrado el inmenso poder de los medios de comunicación y su incidencia directa en la subjetividad de la población.

La construcción del conocimiento no académico, del "sentido común", se basa en "lo que se escucha", las "cuestiones de dominio público", cuestiones "socialmente aceptadas", coincidencias de opiniones no elaboradas que aportan una subjetiva pertenencia a determinado sector social o a un país o a un colectivo,

que ayuda a definir la identidad y a reconocerse dentro de la normalidad esperada. Quedar fuera de estos parámetros puede ser vivido dolorosamente como la pérdida de los supuestos privilegios que pertenecer, ser parte de, implican.

En una sociedad represiva, donde se castiga el disenso y la falta de trabajo es esgrimida como un arma amenazante para evitar cuestionamientos, se exagera la angustia por el aislamiento y la falta de inserción social.

Una forma de paliar esta angustia es pertenecer a la opinión pública. Saber lo que saben todos. Pensar lo que todos piensan.

El "todos" como construcción social requiere de intercambio de opiniones, de interacción entre las personas, de comunicación con nuestro prójimo, de los otros como interlocutores y del aporte colectivo de individualidades en función de la sociedad. Ante el aislamiento por el temor a la represión del disenso, a la exclusión del diferente, a los robos y la "inseguridad", a las enfermedades nuevas que aparecen como posibles epidemias amenazantes, a la pérdida del trabajo, a los atentados terroristas, etc, los medios de comunicación masivos, aprovechando y maximizando el ejemplo excelso de la obra de arte de Orson Welles, ficcionan la trama social, la inventan mediante el bombardeo de información tendenciosa, ocupando los espacios de las relaciones sociales con contenidos útiles a sus objetivos de dominación y perpetuación en el poder de las hegemonías económicas. En la obra radial de Welles también estaba guionado el noticiero que en apariencia interrumpía el devenir de un momento musical, o de una entrevista. La construcción teatral con el interjuego de relato y cotidianeidad la volvía sumamente creíble. Lo mismo hacen los medios de comunicación, donde la información está guionada para producir determinados efectos, y hacen referencias a especialistas, profesionales y a otros medios o informaciones que forman parte de la misma empresa. Estas empresas, más que multimedios son multitudes. Las mismas empresas tienen acciones en medios de comunicación, en industrias alimenticias, en industrias químicas, en industrias bélicas, en industrias electrónicas, en informática, en áreas educativas, en medicinas prepagas, etc. Entonces, estas referencias cruzadas que vuelven "confiables" productos publicitarios de diversas áreas, también fabrican "opiniones" sobre políticos, criterios sociales, la salud, la educación, etc. La construcción de la opinión pública es la construcción del poder subjetivo del pueblo: "Vox populi, vox Dei", la voz del pueblo es la voz de Dios, decía la democracia romana. Entonces la ecuación es clara: el momento político actual ha pasado del momento de la Dictadura militar donde el poder acallaba la voz del pueblo, a la manipulación de las subjetividades para que la voz del pueblo esté "voluntariamente", por "elección libre" en concordancia con el poder que actuará en su contra.

Apropiarnos del dolor y la salud

Esta manipulación donde las personas se entregan "voluntariamente" a ser manipuladas, crea una subjetividad del dolor, ya que son los medios los que me indican cómo es mejor vivir y de qué dolores cuidarnos. Toda percepción es subjetiva y cómo percibo el peligro, el sufrimiento, la realización social y la



felicidad, también lo es. Mucho más cuando dependo de la opinión pública para la adopción de criterios de vida y para poder paliar la angustia de la exclusión.

Generar estos criterios y subjetividades acerca del dolor y el sufrimiento, tanto físico como social, permite a las empresas vendernos paliativos, curas y políticas para "curarnos" de esos males. Pero lo que tiene en claro un empresario capitalista es que si un problema se soluciona deja de ser negocio, deja de producir ganancia. Entonces, guiados por el refrán "A nuevos males, nuevos remedios", continúa generando nuevos males para vender nuevos remedios. Nuevos dolores y sufrimientos para paliarlos con la pertenencia social controlada y con nuevos productos de consumo. Una comprobación evidente de este concepto es comparar los productos, como por ejemplo los electrodomésticos, de hace varios años atrás con los actuales. Antes la durabilidad de los materiales utilizados era mayor y ahora todo es prácticamente descartable y debe ser renovado en no mucho tiempo.

En el ámbito comunitario, si una calle se arregla planificadamente y correctamente, no será necesario volver a asfaltar cada año, ni volverla a romper para pasar caños en dos meses. Pero en esta aparente falta de planificación está oculta la verdadera planificación: romper, rehacer, volver a romper, reparar, genera ganancias para las empresas, que, pagando salarios cada vez más bajos, más ganan. El permanente sufrimiento de las personas que protestan cuando intentan trasladarse ante las calles cortadas y el ruido de las rotopercutoras invadiendo los domicilios, son música para sus oídos; una música que se suma al "clink, caja". Y muchas personas pensarán que esta "obra pública" la alivia del sufrimiento, en este caso de calles rotas, que el mismo sistema creó para mantener sus negocios.

En la salud también el dolor y el sufrimiento son subjetivos y están orientados y definidos socialmente.

La publicidad nos indica todo el tiempo cómo es estar saludable y qué debemos consumir para mantenernos jóvenes y activos. Las empresas multitudes también tienen acciones en la medicina prepaga. Considero a la salud y la enfermedad como partes del movimiento vital. Nadie está totalmente sano y nadie está totalmente enfermo. Los criterios de salud varían en cada época y en cada sociedad. No existe una salud perfecta. Estamos en un movimiento de permanente adaptación al medio, tanto externo (como los climas) como interno (las emociones). La salud no atañe solamente al correcto funcionamiento corporal dentro de parámetros que no impliquen sufrimiento. Creo que actualmente podemos pensar a la salud como la posibilidad del desarrollo humano, social, creativo. Como la capacidad de intercambio y comunicación con los otros. Una parte importante de la salud es la reconstrucción de la red social persona a persona, desarrollar la confianza y el respeto. Además de poder comer, tener un techo, poder acceder a servicios médicos y a la educación, la salud implica poder amar y recibir amor, poder tener una actitud creativa que permita tomar nuevos rumbos que los que la sociedad y el condicionamiento familiar nos obligan. Eso es la salud: Desarrollo Humano.

El pensamiento occidental fragmenta al cuerpo en cuerpo, mente y espíritu, cuando estamos constituidos como una unidad. Estando educados por la sociedad en la que vivi-

mos, nuestra percepción nos decodifica como fragmentados, y esa es la principal causa de las enfermedades. Nos mantenemos ignorantes sin saber que nuestros pensamientos afectan a nuestras funciones corporales y viceversa, o que nuestra actitud de amor o desamor hacia nosotros mismos y hacia los demás puede enfermarnos. Cuando los niños se enferman, decimos que están creciendo, que luego de la fiebre se "estiran" y están más altos y más grandes. Cuando un adulto se enferma pensamos que está defectuoso y olvidamos este concepto de la enfermedad como crisis de crecimiento. Continuamos nuestro desarrollo, crecimiento y aprendizaje vital hasta la muerte.

Toda enfermedad siempre es una crisis de crecimiento que requerirá ajustes y cambios en nuestra forma de vivir.

En la Tradición China el concepto de cuerpo es muy diferente al nuestro, ya que postula la existencia de una Energía Vital Universal llamada Chi (se escribe Qi), que en el cuerpo circula por unos Canales llamados en Occidente Meridianos, que tienen puntos para tratar los disturbios del fluir de la energía. Estos puntos son los que trata la Acupuntura con las agujas y el Shiatzu con la presión de los dedos. También pueden tratarse con la aplicación de calor, masajeándolos o sencillamente concentrándose en ellos. Las diferentes técnicas de Meditación provenientes tanto de China como de la India, demuestran la importancia que dan estas culturas milenarias a la educación del pensamiento. El pensamiento es una energía muy poderosa no solamente en la producción científica e intelectual, sino como una energía que nos afecta a nosotros mismos y a nuestro entorno. Es nuestra subjetividad la que organiza nuestra energía. Solemos creer que no importa que nuestro pensamiento divague y entonces nos permitimos criticar mentalmente a quien viaja a nuestro lado, o tener pensamientos negativos contra quienes percibimos como un obstáculo para nuestros deseos. Así como nuestra mente afecta a nuestro cuerpo, como una unidad energética que son, también influye en nuestro entorno, con el que estamos en permanente intercambio energético a través de nuestros sentidos y de la respiración.

Hay dolores que no necesariamente implican sufrimiento.

Depende de cómo decodifiquemos el dolor y cómo podamos pensarnos y percibirnos a nosotros mismos. Una posición activa en cuanto a la construcción de nuestro pensamiento y subjetividad, en la visión crítica de cómo construimos los conceptos y criterios que nos guían, es un paso muy importante para nuestra salud.

Carlos Trosman es Psicólogo Social, Diplomado en Corporeidad y Psicodrama, Fundador de la Escuela de Shiatzu Kan Gen Ryu® en 1992. Director del Instituto Internacional de Qi Gong Argentina. Docente. Afiliado a AGMER (Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos).

en defensa de la **educación** pública gratuita y de calidad

Juan Roleri @juanroleri
piloto de drones, fotógrafo,
pianista, conductor radial...
subió a su cuenta de X
(exTwitter) una foto
panorámica mostrando la
Plaza de Mayo llena y las
diagonales y calles lindantes
repletas de gente por varias
cuadras. Y decidió no
vendérsela a ningún medio,
así circuló libremente por
Argentina y el mundo.
Un gesto que,
paradójicamente, lo enriquece.
Recibió toneladas de
agradecimientos. Ver [https://
www.diarioconvos.com/2024/
04/23/el-impactante-video-que-
refleja-la-multitudinaria-
marcha-universitaria/falta de
presupuesto](https://www.diarioconvos.com/2024/04/23/el-impactante-video-que-refleja-la-multitudinaria-marcha-universitaria/falta-de-presupuesto).



**Este 23 de abril
ocurrió un hito
histórico, más de un
millón de personas se
movilizaron en todo el
país en defensa de la
educación superior**

un **abrazo** historia, memoria y actualidad a la universidad pública

escribe: Celeste Choclin

La creación y la Reforma del 18. Gratuidad universitaria y los golpes de Estado. La expansión del sistema universitario y su crecimiento exponencial. La universidad pública, toda una institución en la Argentina que no se vende, que se defiende. La movilización del 23 de abril en todo el país. En la Ciudad de Buenos Aires cientos de miles de personas marcharon desde el Congreso de la Nación hasta Plaza de Mayo en un abrazo colectivo multitudinario en defensa de la educación pública.

La marcha universitaria convocó a la comunidad educativa (estudiantes, docentes, no docentes, graduados, autoridades) e incluso interpeló a la sociedad en su conjunto. En la Ciudad de Buenos Aires cientos de miles de personas marcharon desde el Congreso de la Nación hasta Plaza de Mayo en un abrazo colectivo multitudinario en defensa de la educación pública. Se vivieron horas de emoción a flor de piel, cánticos alusivos, con banderas, con un libro en alto y carteles caseros hechos con fibra y cartón con consignas tales como: «La educación no se vende, se defiende», «Educación pública = movilidad social», «No hay libertad sin un pueblo estudiante», «Universidad pública en peligro», «¿¡Voy a ser el primer ingeniero de la familia?!», «La conquista más grande de la gratuidad fue la universidad se llenó de hijos de obreros», «Voy a ser la primera licenciada de mi familia».

“No somos el problema somos la solución”

¿Por qué tanta convocatoria? Por un reclamo justo, por un derecho irrenunciable, por una educación pública y gratuita que es insignia de nuestra identidad argentina, porque son generaciones y generaciones de profesionales educados en la educación pública. Porque desfinanciar la universidad es dejar al país sin ciencia, es despojarlo de espacios de aprendizaje, reflexión, investigación, es quitarle la posibilidad a miles de estudiantes de ser aquel profesional que tantas veces soñaron ser y todo eso es inconcebible e inaceptable. Tal vez por eso tantos en las calles, tal vez por eso la lucha continúa.

Una breve historia de la universidad en la Argentina muestra sus vaivenes, sus intentos de restringir el acceso, de censurar, pero también, y sobre todo, sus grandes logros. A 400 años de la creación de la primera universidad, la educación superior argentina sigue siendo un ejemplo para el mundo y un motivo de orgullo nacional.

Las primeras universidades



La universidad argentina tiene una larga historia. Según reseña Pablo Buchbinder: **en 1613 el Colegio Máximo**, que habían fundado los jesuitas en la ciudad de Córdoba unos años antes, comenzó a impartir cursos superiores y por lo tanto se toma esa fecha como el nacimiento de la tradición universitaria en nuestro país. Tal como las universidades propias del medioevo en Europa, esta casa de estudios estaba **centrada en la enseñanza de Teología**. A partir de 1767, a raíz de la expulsión de los jesuitas, fue controlada por los franciscanos y a finales del siglo XVIII incorporó la enseñanza del Derecho.

La Universidad de Buenos Aires fue fundada dos siglos más tarde, en 1821, luego de las guerras por la independencia y por tanto su creación y organización fue planificada teniendo en cuenta las necesidades políticas del momento. “La UBA se construyó a partir de la incorporación de un conjunto de escuelas existentes en la ciudad que habían sido fundadas desde finales del siglo XVIII para resolver problemas concretos de la vida de la comunidad porteña integrada por comerciantes, navegantes y burócratas. Las instituciones que surgieron del Protomedicato o de las Escuela de Náutica o Dibujo conformaron las bases de los Departamentos de Medicina y Ciencias Exactas que, junto a los de Primeras Letras, Estudios Preparatorios, Ciencias Sagradas y Jurisprudencia integraron la casa de estudios”, señala Buchbinder.

A pesar de los vaivenes políticos que recorrieron el siglo XIX en nuestro país, estas dos universidades se sostuvieron y hacia la segunda mitad del siglo fueron modernizando sus disciplinas. Aunque **contaban con pocos estudiantes ya que sólo una pequeña élite tenía acceso**, se constituyeron como lugares de formación de la clase política y ámbito de reconocimiento social dentro de la burguesía nacional.

Con la sanción de la **primera ley universitaria en 1885, la Ley Avellaneda**, las casas de altos estudios reformularon sus estatutos. Las universidades quedaron divididas en facultades y conformaron órganos de gobierno representados por los profesores en una tercera parte cuyo cargo era vitalicio y el resto estaba integrado por figuras representativas de la vida pública, política o profesional. Otra característica de la ley era su impronta profesional: “La universidad se ocupaba fundamental y casi

continúa en la página siguiente

Viene der la página anterior

exclusivamente de la formación profesional. Era la institución que certificaba, en nombre del estado, la aptitud de un individuo para el ejercicio de una profesión liberal. Formaban médicos, abogados e ingenieros y constituían instancias centrales para el ascenso social en una sociedad signada por procesos rápidos e intensos de movilidad social. Cumplieron así un papel fundamental en la constitución de las numerosas y prósperas clases medias de la Argentina de principios del siglo XX”.

Sin embargo, según señala Ariadna Guaglianone: “En términos globales el carácter del sistema era elitista, siendo imposible de materializar, desde la universidad liberal académica, el ciclo virtuoso de retroalimentación entre investigación científica, la enseñanza superior, la producción y el trabajo. En la Universidad de Córdoba, el papel ultraconservador y clerical del claustro acentuaba su alejamiento de la modernidad. Con discriminación ostensible de acceso y oportunidades, cátedras de sucesión hereditaria, planes de estudio anticuados y matrícula restringida”.



Participación estudiantil: la Reforma del 18

“Nuestro régimen universitario —aún el más reciente— es anacrónico. Está fundado sobre una especie de derecho divino; el derecho divino del profesorado universitario. Se crea a sí mismo. En él nace y en él muere. Mantiene un alejamiento olímpico. La federación universitaria de Córdoba se alza para luchar contra este régimen y entiende que en ello le va la vida. Reclama un gobierno estrictamente democrático y sostiene que el demos universitario, la soberanía, el derecho a darse el gobierno propio radica principalmente en los estudiantes” señalaba el Manifiesto Liminar de la Reforma Universitaria de 1918.

Ya los estudiantes se venían organizando gremialmente a través de sus centros desde los primeros años del siglo XX. En Buenos Aires protagonizaron fuertes conflictos que permitieron una primera modificación de los estatutos en 1906 que suprimió el carácter vitalicio de sus integrantes y estableció que fueran electos a partir de la propuesta del cuerpo de profesores.

De acuerdo a lo que indica Felipe Pigna hasta la llegada del radicalismo al gobierno, “sólo los hijos del poder accedían a las universidades, que eran un instrumento esencial de control ideológico y garantizaban la continuidad del sistema, educando, en los mismos valores de sus padres, a los futuros dirigentes de un país al que consideraban una propiedad privada”. En 1918 la matrícula de las 3 universidades nacionales (sumando a la Universidad Nacional de La Plata creada en 1905), llegaba apenas a 14.000 alumnos.

La Ley Electoral 8871, conocida como Ley Sáenz Peña que garantizaba el voto secreto y obligatorio y la llegada al poder del radicalismo alentó las esperanzas de la clase media de acceder al ascenso social de sus hijos por medio del ejercicio de profesiones liberales.

Todo empezó a fines de 1917 cuando las autoridades de la Universidad de Córdoba decidieron modificar el régimen de asistencia a clase y cerraron el internado del Hospital de Clínicas. Esto llevó a la movilización de los estudiantes que crearon un “Comité pro Reforma” que declaró la huelga general estudiantil el 31 de marzo de 1918. Frente al reclamo de los estudiantes, el 2 de abril, el Consejo Superior decidió clausurar la universidad.

Los estudiantes crearon la Federación Universitaria de Córdoba (FUC), las protestas estudiantiles tuvieron un gran eco en la sociedad y obtuvieron la adhesión de sus pares porteños y de distintas organizaciones obreras e intelectuales de la época.

El 21 de junio los reformistas dieron a conocer el denominado “Manifiesto Liminar”, redactado por Deodoro Roca y dirigido a “los hombres libres de América del Sur”: “Estamos pisando sobre una revolución, estamos viviendo una hora americana. La juventud ya no pide. Exige que se le reconozca el derecho a exteriorizar ese pensamiento propio en los cuerpos universitarios por medio de sus representantes”.

El movimiento universitario reformista renovó los programas de estudio, implantó el cogobierno de la Universidad formado por graduados, docentes y alumnos; la libertad de cátedra y la autonomía universitaria.

Los efectos de la reforma se extendieron a toda Latinoamérica e influyeron en las generaciones que los sucedieron, así cuando en 1968 los estudiantes de París lanzaron su movimiento recordaban las jornadas de Córdoba de 1918, en varios de sus manifiestos.

La nueva Universidad del Litoral creada en 1919, y la de Tucumán, en 1921, se configuraron con el espíritu reformista y sus estatutos fueron consensuados entre graduados, docentes y estudiantes.

Libre acceso: la gratuidad universitaria

El 22 de noviembre de 1949 el gobierno de Juan Domingo Perón a través del Decreto Presidencial N° 29337, eliminó los aranceles universitarios, lo que posibilitó que los trabajadores pudieran acceder a la universidad.

Y fue en el marco de un importante proceso de promoción de los derechos sociales y laborales,

Además de la plena gratuidad, se suprimieron los exámenes de ingreso por lo que la cantidad de estudiantes aumentó exponencialmente. Según datos del Ministerio de Educación de la Nación:

En 1945, la matrícula era de 47.400 estudiantes; en 1950 de 80.445; en 1955 de 138.317, y así fue subiendo notoriamente hasta el año 1975 que ya contaba con una matrícula de 487.389 estudiantes, número que disminuyó drásticamente, tras el golpe de Estado de 1976.

Además en ambas presidencias de Perón se hizo una fuerte inversión en ciencia e investigación, se fortalecieron las escuelas técnicas y se creó la Universidad Obrera Nacional (UON) que posteriormente se convertiría en la actual Universidad Tecnológica Nacional (UTN).

Del 55 al 66: desarrollo y privatización

Con el golpe de Estado de 1955 se derogaron muchos de los derechos sociales y en ese marco se eliminaron las menciones a la gratuidad de la educación superior.

De esta manera, las instituciones, en el marco de su autonomía, podrían fijar aranceles y regular sus políticas de ingreso.

Por otra parte, entre 1956 y 1966, con las administraciones de Arturo Frondizi y Humberto Illia, aumentaron las inversiones en infraestructura y equipamiento y se crearon nuevas casas de estudio. Hacia 1965, existían 9 universidades estatales con la creación de la Universidad Nacional del Nordeste (1956), la Universidad Nacional del Sur (1956) y la reconversión de la Universidad Obrera en la Universidad Tecnológica Nacional (1959).

Además se creó el Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) y el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) para promover la investigación científica y el desarrollo.

A la vez, en 1958 se aprobó la creación de las universidades privadas, además se garantizaban subsidios estatales para su funcionamiento, la validez de los títulos expedidos y la total autonomía respecto de la enseñanza oficial con la creación de la Inspección General de Enseñanza Universitaria Privada.

Bajo la consigna de “laica o libre”, se enfrentó la comunidad universitaria con el gobierno, lo que no impidió el avance del sector privado. Entre 1959 y 1965, se abrieron 9 universidades privadas, de las cuales 4 eran católicas.

Represión, renovación popular y más represión

En 1966 se produjo un nuevo golpe militar a cargo de Juan Carlos Onganía, en el que se intervino la universidad.

El 29 de julio de ese mismo año ‘66 se llevó a cabo en la UBA la conocida Noche de los Bastones Largos, cuando la policía ingresó de forma violenta a la universidad y desató una tremenda represión sobre estudiantes, profesores y autoridades, realizó una gran cantidad de detenciones y destruyó instalaciones como bibliotecas y laboratorios.

En los meses siguientes despidieron a cientos de docentes, otros abandonaron la universidad y se produjo un importante exilio de profesores e investigadores calificados, la desintegración de equipos de investigación y la postergación de muchos proyectos de desarrollo científico.

La resistencia contra el orden militar se hizo sentir entre los estudiantes, que protagonizaron movilizaciones y protestas e intervinieron activamente junto a obreros y sindicatos en el Cordobazo de mayo de 1969. Lo que debilitó fuertemente al gobierno represivo de Onganía y determinó su caída.

Durante los gobiernos militares de Roberto Levingston (1970-1971) y Alejandro Lanusse (1971-1973), se produjo otra etapa de expansión de las universidades estatales.

Se crearon la Universidad Nacional de Rosario (1968); la Universidad de Río Cuarto (1971); la Universidad Nacional del Comahue (1971), y en 1972 las de Salta, Catamarca, Luján y Lomas de Zamora.

Hacia 1975, el sistema universitario público registraba 24 universidades nacionales y 21 privadas que seguían, en diversa proporción, subvencionadas por el Estado.

En 1973 los estudiantes acompañaron la propuesta del gobierno democrático de Héctor Cámpora que anunció un cambio sustantivo y radical de las estructuras de la enseñanza superior. Se eliminaron los aranceles y la matrícula universitaria volvió a crecer. Hubo una gran promoción de la participación estudiantil y del debate académico, además del impulso por la libertad de cátedra y la autonomía universitaria. Pero esta experiencia se trastocó a partir de agosto 1974, con la asunción de los sectores más reaccionarios del peronismo, y comenzó un fuerte proceso de represión.

Con el golpe de estado del 24 de marzo de 1976 la dictadura cívico-militar implementó un fuerte ordenamiento represivo y dispuso la intervención directa del gobierno militar sobre las universidades nacionales.

Según indica Guadalupe Seia: “Desde el Ministerio de Cultura y Educación se diagnosticó un ‘problema universitario’ que tenía dos facetas principales: la ‘infiltración comunista’ de los claustros y su crecimiento ‘desmedido y desordenando’, que asimismo potenciaba el ‘accionar subversivo’ en las casas de estudio”.

La idea era concebir una universidad despolitizada, pequeña y más sencilla de vigilar. Lo que supuso por un lado la represión feroz y el funcionamiento de las universidades subordinado a la voluntad de la Junta Militar y por otro el achicamiento de la matrícula a través de un sistema de ingresos por cupos y luego la imposición de aranceles.

Todo ello provocó el cierre de carreras e institutos de investigación y el aumento de la matrícula en las universidades privadas. Había medio millón de estudiantes universitarios en 1975, pero superaban apenas los cuatrocientos mil en 1983, con el agravante de que la participación del sector privado en la matrícula se incrementó durante esos años de un 10 a un 20 por ciento. La UBA se vio particularmente afectada por esta política, la matrícula cayó de 146.909 estudiantes en 1976 a 106.793 en 1983.

Según indica Seia, este modelo de universidad se cristalizó a través de la sanción en 1980 de la ley N° 22.207 de Régimen Orgánico de Universidades Nacionales. Esta norma legalizaba los cupos y el cobro de aranceles para ingresar y cursar carreras de grado en las universidades nacionales. Pese a la represión y al terror, los estudiantes universitarios protestaron a través de distintos mecanismos como impulsar el “no pago”, la recolección de firmas, la movilización callejera fruto de lo cual en 1984, con la recuperación democrática se terminó derogando la ley de 1980.

Recuperación democrática y neoliberalismo

Con el retorno de la democracia, en 1983, las universidades públicas recuperaron su autonomía basada en el cogobierno y la participación de los claustros. Se afirmó el principio de la gratuidad, el ingreso abierto y la matrícula comenzó un proceso de crecimiento acelerado. Pero este proceso se verificó en un contexto de fuertes restricciones financieras.

En los años 90 con la presidencia de Carlos Menem y en el marco del desarrollo de las políticas neoliberales, se sancionó la Ley de Educación Superior (1995) en sintonía con las recomendaciones del Banco Mundial, se autorizó la creación de Institutos Universitarios, establecimientos que limitan su oferta académica a un sola área disciplinar. En estos años creció de manera considerable la educación privada: se crearon 19 universidades y 1 instituto universitario. Mientras que en el ámbito público se conformaron 9 universidades nacionales, muchas de las cuales en el Conurbano bonaerense y 3 institutos universitarios.

La baja en el presupuesto dedicado a educación, así como a ciencia e investigación era, al mismo tiempo, una constante. Todavía recordamos a la carpa blanca de los docentes como forma de protesta en reclamo del aumento de los fondos para la educación o los famosos dichos del entonces ministro de Economía Domingo Cavallo, quien mandó a “lavar los platos” públicamente a una investigadora del CONICET ante el pedido de mejora salarial.



La década ganada: ampliación de oportunidades para estudiar

Durante los gobiernos de Néstor y Cristina Kirchner (2003-2015), la educación superior, la ciencia y la tecnología se transformaron en una política de Estado. La ampliación de las oportunidades en el ámbito universitario ocupó un lugar central en la agenda gubernamental.

Al calor de la transformación del rol del Estado, la inclusión social pasó a constituir un eje central y esto se advirtió en todo el ámbito educativo. La inversión educativa pasó del 3,86% al 6,4% del Producto Bruto Interno (PBI).

También hubo un gran incremento en el presupuesto para investigación y promoción científica. El financiamiento al sector universitario, según indica Adriana Chiroleu, creció de manera sostenida en estos años superando el 1% de un PBI que además se expandía a elevadas tasas.

Además la Ley Nacional de Educación estableció la obligatoriedad del ciclo secundario y otros planes como por ejemplo el FinES, Plan de finalización de los estudios secundarios para mayores de 18 años que funciona a partir de 2010, procuraron ofrecer esquemas de estudio más flexibles y personalizados para subir las tasas de graduación en el nivel medio.

Por su parte, como indica Chiroleu, si bien durante otros períodos históricos se procuró el crecimiento de la educación superior, una particularidad de esta etapa tiene que ver con la creación de nuevas casas de estudios para la incorporación de grupos socioeconómicos históricamente alejados de la universidad y a la vez fomentar el apoyo económico para poder estudiar.

Durante las dos presidencias de Cristina Fernández de Kirchner se crearon 18 universidades nacionales, 8 de las cuales se asentaron en el Conurbano de Buenos Aires, 1 instituto universitario y 5 universidades provinciales.

De forma tal que si antes de 1989 había 20 Universidades Nacionales y ninguna Universidad Provincial hacia 2015 se contaba con 56 Universidades Nacionales y 6 Provinciales.

En ese marco se creó en 2014 la Universidad Nacional de las Artes (UNA), sobre la base del Instituto Universitario Nacional de las Artes (IUNA) nacido en 1996 que logró transformar en universitaria la educación artística.

(Ver artículo de Anabella Lozano, en la página siguiente).

Esta política educativa supuso, sostiene Chiroleu, "una ampliación de la frontera universitaria que trajo aparejado la territorialización de muchas de estas instituciones y la búsqueda de una mayor asociación con las necesidades y reclamos del ámbito en el que se fundan".

Además en muchas de estas universidades de reciente creación un porcentaje muy elevado de la matrícula está formado por estudiantes que constituyen la primera generación de universitarios de su familia y muchos de ellos también, la primera generación que ha logrado concluir los estudios secundarios.

En cuanto al crecimiento de la matrícula en este período se pasó de 1.056.650 de estudiantes en universidades públicas en 1999 a 1.468.072 en 2014. Deglosando esta cifra por universidades advertimos que la UBA cuenta con 321.327 estudiantes, la Universidad Nacional de Córdoba 108.968, La Plata 109.763, la UTN 81.575. Mientras que las creadas en la década del 90 como las de reciente creación suman también una importante cantidad de estudiantes, por ejemplo: La Matanza cuenta con 36.515 estudiantes, Quilmes con 22.563, Tres de Febrero con 12.389, A. Jauretche con 8.014, Avellaneda con 4.649, José C. Paz con 3.114. Por mencionar sólo algunas.

Educación superior: un derecho

La educación superior es un derecho, según señala Eduardo Díaz de Guijarro "si todo ciudadano ha de tener la posibilidad de seguir estudios universitarios, no deberían existir otros obstáculos que los meramente académicos o vocacionales para poder hacerlo. **Así lo señalan la UNESCO (2009) y la Declaración Universal de Derechos Humanos (Naciones Unidas, 1948).** Una real igualdad de oportunidades, sin condicionantes económicos ni discriminación de ningún tipo".

En todos estos años vimos cómo la lucha por el derecho a la educación superior fue una constante y que ello se advirtió en un crecimiento cada vez mayor en el acceso a estudiar sobre todo a partir de la recuperación democrática.

Según la Síntesis de Información de Estadísticas Universitarias de la Secretaría de Políticas Universitarias realizado para el período 2020-21 la matrícula de estudiantes universitarios de universidades públicas de grado asciende a 1.872.591 y el 80% elige estudiar en las universidades públicas. **Son muchos los estudiantes y es la universidad pública un símbolo de nuestra nación, de nuestra identidad.**

Hoy el gobierno de Javier Milei produce un ahogo presupuestario que no tiene precedentes, sueldos docentes congelados, sin presupuesto para la investigación en el marco de una inflación exorbitante y subas históricas de tarifas.

El actual gobierno se jacta de acusar a la enorme comunidad educativa en su conjunto de ser parte del "marxismo cultural", ámbito de "zurdos" como lo afirmaba la última dictadura cívico-militar. Un menosprecio a toda una trayectoria universitaria que la sociedad supo responder de manera categórica en las calles a través de una movilización histórica.

La historia de la universidad da buena cuenta de la historia de nuestro país donde advertimos que cuando hay autonomía, democracia y acceso a la educación pública y gratuita se puede producir inclusión social, movilidad social, investigación y desarrollo y la posibilidad de crecer como personas y como nación.

Celeste Choclin es Doctora en Ciencias Sociales (UBA), Mg. en Comunicación e Imagen Institucional (UCAECE- Fundación Walter Benjamin), Lic. en Comunicación (UBA), docente universitaria UBA (integrante de la Cátedra de Teorías de la Comunicación, carrera de Comunicación), profesora Titular en UCES; además de investigadora en comunicación y cultura urbana.

Para seguir leyendo

- Buchbinder, P. (2017) "Las universidades en la Argentina: una brevisima historia", en Voces en el Fenix, recuperado en <https://vocesenelfenix.economicas.uba.ar/las-universidades-en-la-argentina-una-brevisima-historia/>
- Chiroleu, A. (2018) "Democratización e inclusión en la universidad argentina: sus alcances durante los gobiernos Kirchner (2003-2015)", en educação em revista. Recuperado en <https://www.scielo.br/j/edur/a/TZwKs6QN5XtFGGR8nMGhyn/?format=pdf&lang=es>
- Díaz Guijarro, E. (04/10/2014) "La universidad en la Argentina de hoy: una deuda social", Herramienta Revista de Debate y Crítica Marxista, recuperado en <https://www.herramienta.com.ar/la-universidad-en-la-argentina-de-hoy-una-deuda-social>.
- Guaglianone, A. (2018) "El desarrollo de la universidad argentina" en Políticas de evaluación y acreditación en las universidades argentinas. Buenos Aires: Teseo <https://www.pagina12.com.ar/731190-carteles-banderas-y-una-licuadora-gigante-las-frases-y-el-co>
- Página/12 (23 de abril de 2024). "Carteles, banderas y una licuadora gigante: las frases y el color en la marcha universitaria".
- Pigna, F. Los mitos de la historia argentina 3 (2006). Planeta: Buenos Aires. La Reforma Universitaria – Manifiesto liminar (21 de junio de 1918).
- Pigna F. El historiador, La Reforma Universitaria – Manifiesto liminar (21 de junio de 1918) en <https://elhistoriador.com.ar/la-reforma-universitaria-manifiesto-liminar-21-de-junio-de-1918/>
- Seia G. "La educación es un derecho, no un privilegio". (Septiembre-Diciembre 2020 Revista Páginas). Año 12-nº 30. Universidad Nacional de Rosario.
- https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2020/04/sintesis_2020_-2021_sistema_universitario_argentino.pdf



MEDICINA ENERGÉTICA BIOLÓGICA CLÍNICA HOMEOPATÍA

Fundación Dr. Puiggrós

DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO DE ENFERMEDADES
Fundamentada en una concepción energética de la enfermedad, que se nutre en la biología y desarrolla una clínica médica específica.

• **Consultorios médicos y tratamientos de enfermedades:**
Alérgicas. Reumáticas. Inmunitarias.
Oncológicas. Dermatología. Clínica Médica General.
Pediatria. Ginecología. Neumonología. Oftalmología. Nutrición.
Psiquiatría. Psicología. Acupuntura.

• **Farmacia homeopática:** Remedios Biológicos, Florales, Herboristería, textos y almacén orgánico y natural.

Riobamba 436 - Farmacia: Riobamba 438

Informes y turnos: 4954-4569 / 5141 4951-3870 / 1919

WhatsApp Farmacia 11 3654 9011

WhatsApp Turnos: 11 3599 6872

E-mail: fundacionpuiggros@gmail.com farmacipuiggros@gmail.com
encuentropuiggros.blogspot.com www.farmacipuiggros.com.ar



**LIC. SUSANA
KESSELMAN**
EUTONISTA. CORPODRAMATISTA

**ESCUELA DE PSICODRAMA
Y CORPODRAMA**

TALLERES DE EUTONÍA

**INSTRUCTORADO EN
RELAJACIÓN ACTIVA**

(consultar por modalidades a distancia)

SE OTORGAN CERTIFICADOS

Informes: 15 4050 0408 / 4804-8880
kesselmansusana@gmail.com
susana@loskesselman.com.ar

ESTUDIO KALMAR STOKOE



EXPRESIÓN CORPORAL
arte salud & educación

Monroe 2765 011 4543 4230
1428 CABA - Argentina
<http://kalmarstokoe.com>
Facebook: Estudio Kalmar Stokoe
IG: @estudio_kalmar_stokoe

Imagen tomada de la página web del
Departamento de Artes del
Movimiento, de la Universidad
Nacional de las Artes:
movimiento.una.edu.ar

arte & movimiento

breve historia de su incorporación a la educación pública, gratuita, universitaria

escribe: Anabella Lozano

Frente a las medidas tomadas contra las Universidades por el actual gobierno, en la Argentina se ha movido una ficha sobre la defensa de la Educación Pública que reúne a "los unos" y "los otros" en nuestro país. Es decir que tenemos un acuerdo compartido en que la Educación no debe sufrir el ajuste brutal o la destrucción que propone el gobierno de Javier Milei para todos los ámbitos del Estado y sus políticas públicas.

Muchas generaciones nos hemos formado y hemos accedido a la Educación gratuita y de calidad que nos ha permitido luego desarrollar y crecer en nuestra actividad en nuestro país y también fuera de él.

En el campo de las disciplinas y técnicas del movimiento se da un caso particular al que me gustaría referirme desde mi experiencia personal y también tratando de abrir algunas reflexiones sobre el lugar que éstas tienen en el ámbito público.

Cuando inicié mi formación en el Profesorado de Danzas donde funcionaba el Profesorado de Expresión Corporal, allá por los años 90, ese era uno de los pocos lugares donde la Educación Pública hacía lugar y formaba futuros docentes en lo que se llamaba y se llama **Educación por el Arte**, corriente de la educación que prioriza el proceso educativo y creativo sobre el resultado o producto final. Para entonces la Expresión Corporal aún no estaba incluida en la currícula escolar y si lo hacía era en general en algunos espacios del Nivel Inicial.

Quienes estudiamos y damos clases de **técnicas del movimiento** sabemos que por entonces, (décadas de los 80 y 90 del siglo pasado) y por muchos años cualquier disciplina que quisiéramos investigar o aprender era en el ámbito privado y por lo tanto acceder a ello dependía de la posibilidad de cada uno y de cada una de poder abonarlo.

Por supuesto que el público o los practicantes de estas propuestas no era masivo, ni siquiera en Buenos Aires donde se concentraban muchas de las propuestas de las que hablamos. Hacia fines de los 80 fue el Centro Cultural Rojas de la Universidad de Buenos Aires, en una versión *under* que está muy lejana al "Rojas" actual, el que comenzó a ofrecer cursos con aranceles "muy accesibles" que incluían *Técnicas de Movimiento y de Danza* y que centralizaban propuestas de la vanguardia del teatro y la música entre otras. Algo así como una proto-educación pública vinculada al arte y a disciplinas diversas, aranceladas y de calidad que se proponían a la comunidad desde el área de Extensión Universitaria y de la que luego de haberme recibido también formé parte.

Pero todo aquello que sucedía por fuera de estos ámbitos y de algún otro que seguramente se me escapa, era en salas, estudios o escuelas del ámbito privado pagos y también de calidad.

Muchos nos formábamos pagando cursos, clases e incluso propuestas formativas que duraban años. Nuestros intereses se sincronizaban con nuestros deseos y se concretaban con nuestro trabajo o posibilidades de pagarlo.

Lo que sucedía era parte, y lo es aun, de la lógica que para poder adquirir el conocimiento uno o una deben abonar la capacitación. Es decir que depende del esfuerzo personal o si tiene uno la suerte de pertenecer a una clase con más recursos para hacerlo de forma privada y sin esfuerzo.

Entiéndase que esta descripción no pretende señalar a quienes trabajamos y damos clases, estudiamos, nos formamos, investigamos y promovemos con otras y otros, tramas de conocimiento para compartir. Ese es también mi propio caso. A lo que me refiero cuando señalo este modo de acceder es justamente a eso: a la accesibilidad, al derecho y a la posibilidad.

Es decir que quienes hemos tenido la posibilidad de formarnos en la Educación Pública y además el privilegio de poder pagar estudios privados, sabemos que es sustantivamente diferente la oportunidad que se abre entre la primera y la segunda opción.

Para mí siempre fue importante que pudieran acercarse al extenso campo del arte y a las técnicas de movimiento, las personas "de a pie" como se nombra habitualmente a quienes hacen a "lo común" que

lejos de ser vulgar son los que tienen el color y el sentido de lo comunitario. Rompiendo esa línea que marca el adentro y el afuera de la pertenencia, de la inclusión y de la exclusión.

Hacia finales de los 90 y entrando en el siglo XXI en la Ciudad de Buenos Aires el Programa Cultural en Barrios del Gobierno de la Ciudad abrió esa posibilidad a muchos vecinos y vecinas; fue una explosión de ganas de nutrirse y hacer grupalidad. Los 90 habían dejado enormes sinsabores de ajuste y restricción deteriorando la vida de los más pobres y empobreciendo a la clase media. Por lo tanto acceder gratuitamente a decenas de posibilidades generaba la sensación de "estar pudiendo", el compromiso sostenido de la gente y las ganas de los docentes hicieron un compost de creatividad que permitió también sostener incluso durante años producciones de calidad que en muchos casos tomaron vuelo propio.

La experiencia que trajo también este Programa fue la de organizar grandes luchas de los docentes, con el apoyo de los vecinos, para ser retribuidos y considerados como trabajadores de la cultura que era una categoría que nacía para esa época.

Finalmente llegamos a la **UNA (Universidad Nacional de las Artes)** donde actualmente se estudian de manera gratuita todas las técnicas de movimiento y danza que le permiten formarse y ejercer a estudiantes de todo el país y también de Latinoamérica (sí, sí, muchas personas migran a estudiar porque justamente en su país no existe esa oportunidad).

Asomarse a los Programas de las Carreras de la UNA es llenarse de lenguajes, propuestas y entrenamientos. Da un enorme orgullo ver como lo que antes dependía del esfuerzo, la suerte o la beca hoy se ha vuelto un Derecho.

Es verdad también que esta posibilidad existe en Buenos Aires y que reproducir esta gran conquista en otros ámbitos del país sería un gran desafío que sin duda no contempla el gobierno actual. El Derecho es justo lo contrario al privilegio y el mundo se encuentra actualmente en una situación donde los derechos de millones están devaluados para sostener el privilegio de unos pocos y es con estos últimos que se alinea el gobierno de Milei.

A propósito de las Escuelas de Arte en las

ciudades del país existen Escuelas Provinciales o Municipales como la Escuela Experimental de Danza Contemporánea de Neuquén a la que conozco de cerca porque trabajo en colaboración con las colegas que la llevan adelante.

Y como esta Escuela muchas otras provinciales o dependientes de las Universidades a las que no conozco pero que sin duda se mantienen con el presupuesto público y también gracias a la colaboración, a la contribución y al deseo potente de quienes las integran.

Porque la Educación Pública está en nuestro ADN pero este también se compone de historia, vivencia y devenir. Quizás sea por eso, porque la Educación logra cambiar las experiencias de vida, que la movilización del 23 de Abril fue en defensa de la historia y la vida de las personas y sus comunidades.

Porque defender a la Educación Pública no es decir que en ella todo es perfecto, defender que sea pública, gratuita y de calidad es muchas veces sostenerla con el cuerpo y la convicción para que otras y otros puedan sumarse y acceder.

Los cambios de políticas y sobre todo las disputas que las políticas neoliberales han planteado para los países del sur global en los ámbitos de la Educación la han ido deteriorando y empobreciendo. Pero esto no es argumento para destruirla y desprestigiarla, es justamente el motivo por el cual debemos defenderla con más fuerza.

Para que la posibilidad sea de todos y todas y no dependa del esfuerzo y del mérito el poder acceder a ella.

La defendemos porque la queremos cada vez mejor y generando más posibilidades, haciendo que las personas accedan a otros mundos dentro de sus mundos, armando nuevos colectivos y tramas, dando forma a un futuro que no está escrito. Tomar nuestros derechos, defenderlos y escribirlos con el propio cuerpo y el cuerpo colectivo y dejarlos abiertos para los que vendrán.

Anabella Lozano es Prof. Universitaria de Artes en Danza - Expresión Corporal (UNA). Docente y formadora en Esferodinamia, Educadora Somática. Docente invitada en la Carrera de Kinesiología (U. Maimónides). Formadora en Institutos Terciarios de Educación Física, UFLO y C. C. Rojas, UBA. Fundadora de Esferobalones Escuela de Esferodinamia.

anabella@esferobalones.com

La UNA dijo PRESENTE

en la Marcha Federal Universitaria

texto y fotos de https://una.edu.ar/noticias/lleamos-las-calles-en-defensa-de-la-universidad-publica_41332



Con una convocatoria federal que superó todas las expectativas, quienes defendemos la ciencia, la cultura y la educación pública, gratuita, inclusiva y de calidad, nos congregamos en la Marcha Federal Universitaria el martes 23 de abril.

La marea infinita de personas que saben que la universidad es futuro, es progreso, es esperanza, es amor, logró que esta marcha fuera la más masiva en mucho tiempo. Nada nos detiene cuando se trata de defender la educación como un derecho humano fundamental y una identidad de toda nuestra sociedad. La UNA lo sabe y por eso, dijo #SOMOSUNA en la Marcha Universitaria Nacional.

La cita que tuvo lugar en diferentes puntos de la Argentina, estuvo representada por todas las generaciones y se alzó en un grito común que de forma contundente se hizo oír en todo el país.

En la ciudad de Buenos Aires, la comunidad de la UNA se reunió detrás de una misma bandera en una columna de estudiantes, docentes, no docentes, graduadas y graduados de las carreras de grado y posgrado, autoridades, familiares y amigxs que marcharon en unidad. Orgullosa de su comunidad, la Universidad Nacional de las Artes agradece a cada una de las personas que se convocaron para acompañar esta manifestación.

El camino siempre es colectivo. La marcha del 23 de abril marcó un nuevo comienzo, en el que las luchas universitarias reviven, una vez más, para defender nuestro derecho a un modelo de educación pública independiente del mercado y comprometido con la sociedad. Ante esta potencia ineludible el discurso infame del gobierno nacional responde débilmente, a través de sus serviles vasallos, con injurias y mentiras para intentar desprestigiar nuestra institución a sus representantes y autoridades.

Nada cambiará nuestra profunda convicción en la capacidad igualadora de la educación pública y gratuita, en el poder de la universidad como formidable herramienta de transformación social y en el aporte sustantivo del arte, la ciencia, la cultura y el pensamiento crítico para imaginar una sociedad más justa y soberana. Por eso, por todxs, en la UNA seguiremos creando mundos y defendiéndolos.



cuerpos
cuerpos
cuerpos
cuerpos
cuerpos

emplazados

escribe: Mónica Groisman

Los grandes antagonistas de la historia universal, sus formas masivas, las multitudes, se han cruzado siempre en esos espacios públicos, abiertos por su misma naturaleza.

Multitud, pueblo, masas. Distintas denominaciones que desde la filosofía se discuten para dar cuenta de fenómenos que irrumpen en las sociedades modernas y ahora contemporáneas, procesos revolucionarios, levantamientos populares, protestas callejeras. Modalidades de la Unidad, de un cuerpo político, de un pueblo ejerciendo soberanía, para algunos autores. Para otros Unidad de una multitud, Uno para Muchos, un Uno en el que los muchos se singularizan y persisten. Virno (1)

Cada vez más las elecciones, los gestos republicanos como el de votar, representan menos la existencia de partidos políticos que la existencia de representaciones imaginarias como decía Castoriadis (2), encarnadas, corporeizadas, vivenciadas; formas de autorepresentación de la sociedad; significaciones imaginarias que dan cierta cohesión social.

Son los mismos cuerpos disciplinados, según Foucault, formateados a través de las prácticas cotidianas, los medios de comunicación, a través de los publicistas, los productores de imágenes; aquellos que intempestivamente toman una esquina, una calle, una plaza.

Hay cuerpos que se escapan entre las fisuras que dejan los poderes, cuestionan lo instituido y quieren tener además de **votos, voz**. Es una voz que reclama lo urgente, lo político-emocional, lo **"inaplazable"**. Es una voz que descrea de los periódicos, de los políticos, de los planos instituidos que sienten manipuladores. Una voz que reivindica otra política y la acepta como interlocutora. Es interesante esta inflexión en lo jurídico social: ante el desprestigio de las instituciones políticas tradicionales, ante su incapacidad para llevar a cabo lo que se suponía homogéneo y justo, la re-presentación, ante las dificultades de ofrecer verdaderos resultados y no meros porcentajes, han comenzado a surgir manifestaciones en todo el mundo: lo no partidario, la presencia en los lugares públicos, las denuncias sobre las hipocresías del sistema, la defensa de lo público, de lo político no establecido son sus rasgos comunes.

El filósofo cordobés Diego Tatián, (3) nos ayuda a reflexionar incluyendo las ideas de Spinoza:

"Spinoza invita a pensar la democracia como manifestación, incremento, apertura, composición imprevista de diferencias, y nunca como bloqueo del deseo por el procedimiento. Democracia significa en su pensamiento un régimen en el que la Constitución, las leyes y los procedimientos son instituciones forjadas por la vida popular, por las luchas sociales y la experiencia co-

La historia de nuestro país (y de muchos otros) se puede visualizar en escenas donde el pueblo quiere «saber de qué se trata», y quiere manifestar, pedir, reclamar, apoyar o expresar aquello que suele ser silenciado en medios y organismos oficiales. Así la Plaza de Mayo, emblema y bastión de movimientos, actos, fiestas, muestras de poder y manifestaciones, es un espacio donde tradicionalmente se han enfrentado instituciones y cuerpos, embanderados en diferentes ideologías y proyectos políticos.

lectiva, que de este modo es siempre autoinstitución.

Se trata de una noción de democracia que nunca presupone la desconfianza de la potencia común, la inhibición por el miedo, ni la despolitización del cuerpo colectivo para su control".

Como en otros momentos, este verano en nuestro país a partir del cambio de gobierno y de las medidas económicas y de política laboral que se han tomado, hay movilización de muchos sectores que ven peligro empleo, salario, planes solidarios, espacios culturales. Los barrios, sus calles, sus plazas, producen encuentros, reuniones, "mateadas" con charlas que buscan comprender qué pasó, por qué un cambio de rumbo tan brusco, cuáles son sus costos. Se intenta visibilizar y dar a conocer el desacuerdo, el dolor de la pérdida y la esperanza de una recuperación.

La "Plaza" es también un **"emplazamiento"**, es decir un lugar, una posición al modo de los viejos fuertes, defensas que marcan y redefinen los poderes que se enfrentan; sus logros y sus límites

En las plazas del pueblo, los cuerpos se han unido. Y esto produce fenómenos de **percepción y sensibilidad** diferentes.

En las "plazas del pueblo" los sentidos adquieren dimensiones y funciones diferentes. Las intensidades cambian, ya no hay representación, hay presencia. **Los cuerpos se presentan.**

Los **ojos** se activan en miradas mas amplias. La vista registra, planeando sobre el lugar, calculando cuántos, donde. Quiénes somos. Y encuentra cuerpos nuevos, jóvenes o desconocidos. Pero también encuentra viejos conocidos o parecidos a... aquellos con los que compartimos un espacio o un recorrido de nuestra vida: "ese era", "aquella fue" "aquel de la remera azul no es...?"

La **vista** dispara recuerdos, alegres algunos, tristes otros, enojos, pérdidas. Y la **memoria del cuerpo** nos lleva a todas nuestras edades, a plazas otras, a las pequeñas o grandes luchas que hemos sostenido. Re-enamora amores.

Lo táctil explora sensaciones nuevas: amucharse, juntarse con; los cuerpos eligen ser contiguos, trabajar sobre sus bordes buscando dónde hacer lugar, cómo entrar, bordes que se hacen permisivos, límites que ofrecen cuidado y no prepotencia.

Que avisan cuándo hay bebés, cuándo hay que hacer un pasaje, cuándo hay que ofrecer algo de piso o algo de sombra. El cuerpo suma al otro cuerpo a su **imagen estallando el esquema corporal de la cotidianidad, de la individualidad. Hay un tocar-confianza.**

La **piel** transmite las vibraciones, los movimientos, los saltos, los aplausos, surgen oleajes energéticos que reciclan el cansancio. Hay sensación de potencia. De fuerza común, de ser codo a codo muchos más. Ese cuerpo vibrátil, "bioenergético" en el mejor de sus acepciones, deja salir sus voces.

Voces que liberan gargantas, esas que llegaron angustiadas y que arman redes nuevas de sentido, que recogen consignas ya gritadas y que inventan otras fuertes, divertidas, voces que se animan a expresar lo que se silencia en otros ámbitos. Y **los cuerpos cantan.**

Hay cambios en el espacio y en el tiempo; espacios ocupados, donde experiencias y saberes ya populares se muestran corporizados, cultivando tareas de descolonización. El **espacio** que se ocupa con el cuerpo propio, sentados sobre el pasto o el cemento, haciendo circular un mate. O de pie, dejando que las plantas echen raíces ciudadanas. Los cuerpos plantados defienden sus derechos, contestan mentiras, reclaman otros cambios.

Las temporalidades se mezclan y reconstituyen, se aplanan y se ensanchan según experiencias subjetivas que poco tienen que ver con cronologías o relojes. Son tiempos de la vivencia, de la emoción, de los muchos coincidiendo en un momento.

Tiempo de unisonos, de revisión del ayer, aquí y ahora.

Las plazas activas, militantes, son verdaderos laboratorios corporales-colectivos, donde se producen subjetividades que cues-

tionan "lo sujetado".

La plaza que conmemora el golpe de estado de 1976 en Argentina es una cita ineludible, irrenunciable para muchos. Si bien ha sido declarada "feriado nacional" no es una fecha para festejar, pero sí para reflexionar, hacer memoria y "entrenar" capacidades ciudadanas. Así lo sentimos.

¿Qué mejor lugar que tomar las plazas? Juntarse, encontrarse, marchar-con. Aunar los cantos, los olores, los sudores. Darle a nuestros cuerpos la capacidad de ocupar lugar, extenderse en el espacio.

Y así fueron las marchas de este 24 de marzo, y la del 23 de abril en nuestra Plaza de Mayo en defensa de la educación pública. No sólo multitudinarias. También múltiples en identidades, en aportes, en pertenencias. Como si en estos años hubiéramos generado muchos y variados brotes de humanas características, actividades, agrupamientos.

Las plazas de distintas luchas, de sexualidades, de violencias, de pobreza, de trabajos, de artistas, de universitarios, de científicos. Las plazas de las injusticias y de la memoria. Las de la discriminación y la exclusión. Muchas plazas con su singularidad se hicieron presentes en este espacio. Diferencias que, sin embargo construyen unidad.

Unidad en el reclamo de **aparición**, que, si bien fue consigna inicial de lucha, sigue simbolizando e impulsando las luchas actuales creando nuevas visibilidades, buscando en los rincones sociales, en las fisuras, aquellos nuevos colectivos que se producen a sí mismos, que se nombran para mostrar que hay más, que la vida sigue, que las utopías siguen, se acercan, se alejan, pero siguen. Unidad en las diferencias. Unidad en la vitalidad continuada que late en la plaza.

Tal vez resuenan en nuestras plazas aquellas consignas que desde muchos siglos y geografías diferentes han expresado anhelos de libertad y de justicia:

¡Sean los cuerpos unidos. Los cuerpos unidos jamás serán vencidos!

Bibliografía:

- (1) Virno, P: Gramática de la multitud Ed. Colihue, Buenos Aires, 2008.
- (2) Castoriadis, C: El avance de la insignificancia Ed, Eudeba, Buenos Aires, 1997.
- (3) Tatián, Diego: reportaje realizado por Verónica Gago para el blog de "Lobosuelto", Buenos Aires, 2013.

Mónica Groisman es Lic. en Sociología, Terapeuta Corporal y Psicoanalista.
E-mail: momapalermo@gmail.com

tomar posición es urgente

Vivimos en una sociedad herida, por la pérdida del lazo social y la desacreditación de la política. Asistimos a un momento histórico en el que se pretende instalar la idea de la justicia social como aberración. En la Argentina, con la llegada al poder de una ultraderecha violenta, cruel, empobrecedora y negacionista, urge la defensa de la educación pública, gratuita, de calidad e inclusiva.

escriben: Élica Noverazco, Karina Jousse

Entendemos que la educación jamás puede ser un gasto ni un privilegio. La educación es un derecho por lo que todas y todos debemos luchar. Y para luchar, es indispensable un proceso de formación continua, porque como decía Mariano Moreno: "Si los pueblos no se ilustran, si no se divulgan sus derechos, si cada hombre no conoce lo que puede, vale y debe, nuevas ilusiones sucederán a las antiguas, y será tal vez nuestra suerte cambiar tiranos sin destruir la tiranía".

Hace algunos años se nos decía que teníamos que aprender a vivir en la incertidumbre y disfrutarla, y nos hicieron creer que los pobres no podían llegar a la universidad. Se comprobó que no era así, y no queremos volver a eso.

Hoy más que nunca necesitamos asumir un compromiso ético con los derechos humanos, en todos los ámbitos donde éstos sean vulnerados.

La necesidad, y la voluntad, de participación activa de la sociedad para visibilizar la vulneración a los derechos humanos, ha quedado demostrada en una marcha multitudinaria de docentes, alumnos, padres y organizaciones, que han salido a las calles masivamente para defender el derecho a la educación. Allí, como símbolo de resistencia y lucha, se empuñaron libros para defenderla, quizás una de las armas más temidas por el poder de turno.

Es necesario apostar a la construcción de una comunidad que no solo haga posible la libertad de tener derechos, sino también la capacidad de poder ejercerlos.

Necesitamos, como declara Nora Aquin(1), "volver a reinstalar la primacía de la política, lo público y el Estado por sobre la economía, lo privado y el mercado".

Necesitamos pensar y hacer algo para transformar la realidad, actuar en dirección a un mundo más igualitario y en donde todas y todos tengamos las mismas posibilidades; es, por eso, que no debemos avalar estas políticas de la crueldad, la desigualdad y el abandono absoluto.

Trabajar con los niños y niñas, enseñar desde el amor y la ternura, enseñarles a pelear por lo que es justo, inculcar la empatía y la alegría de vivir en comunidad. Enseñar a que cuiden sus emociones para que, cuando vuelvan cada tanto la vista atrás, no olviden nunca cuál fue el punto de partida. Porque siempre quedarán en ese patio del colegio, en ese pupitre, en ese jardín

de infantes, esos momentos en donde se atrevieron a soñar.

Educación, Salud y Arte

Desde la disciplina de Danza Armonizadora compartimos una finalidad: la de mejorar la calidad de la vida humana a través del encuentro de cada persona con su identidad, con su verdad esencial, con su vocación; es decir, con el camino que la llevará a realizar aquella misión que le da sentido y singularidad a su existencia, porque es una tarea que sólo ella puede cumplir.

Estamos viviendo en un mundo globalizado como mercado y como sistema de comunicación: la crisis de un país afecta a todos, la información llega a los puntos más distantes en segundos, se pueden adquirir los productos más diversos y exóticos, y hacer toda clase de negocios sin moverse de casa, etc. Pero es un mundo caótico, donde impera el mercantilismo sin límite y sin fronteras, un mundo en que los humanos, como especie, depredamos vorazmente para obtener la ganancia inmediata, que sólo beneficiará a unos pocos.

Si deseamos cambiar este mundo en que nos toca vivir, si deseamos *-en lugar del comercio sin fronteras-* **la solidaridad sin fronteras ni discriminaciones**; si deseamos *-más que toda la información ya-* **conocer y re-conocer lo esencial**, es decir a nosotros mismos y al otro como identidad; si deseamos *-antes que poseer y consumir de todo-* **hacernos dueños de nuestro destino** individual y social; si deseamos *-no la manipulación codiciosa e irresponsable sobre la Naturaleza-* sino **el cuidado de nuestro medio ambiente y el respeto por todas las formas de vida** que en él habitan, para que la Tierra pueda seguir siendo el hogar de la especie humana, y todos por igual podamos disfrutar de su riqueza; si deseamos todo esto, si éstos son nuestros ideales, **tenemos que comprometernos con ellos**.

Este compromiso con nuestro destino como personas, como sociedad y como especie, es producto de una evolución. Desde nuestro punto de vista, el crecimiento del ser humano tiene tres pilares fundamentales: **la Educación, la Salud y el Arte**.

Al hablar de **Educación** no aludimos sólo a un proceso de adiestramiento y acumulación de información, sino fundamentalmente a un **proceso vital**, que se da en todos los niveles existenciales y que involucra todos los aspectos de la experiencia, tanto individual como social, y que es fundamentalmente *un proceso afectivo*.

Uno de los objetivos principales de la



educación es llevarnos a internalizar las reglas necesarias para integrarnos en la comunidad. Esto nos marca nuestros límites básicos para la convivencia civilizada. Significa también aprender cuáles son nuestros derechos y obligaciones, diferenciar los roles. Creemos que, para poder participar social y políticamente, tenemos que empezar por conocer nuestras leyes. Así podremos defender nuestros derechos, pero también responsabilizarnos de hacer nuestro aporte al bien común.

Sin embargo, la educación no puede limitarse solamente a esta función de transmitir las normas y el saber ya establecido. **Educar significa sacar a la luz lo que está oculto**. Por lo tanto, la educación debe también rescatar nuestras potencialidades, guiarnos y darnos los instrumentos para que hagamos nuestros propios descubrimientos acerca de la realidad: como suele decirse, *enseñarnos a pensar y a sentir*, que de alguna manera implica *enseñarnos a crear*.

Y es, en este sentido, bajo este aspecto creativo, que consideramos que la verdadera educación nos lleva hacia la libertad, nos hace vislumbrar que podemos ser libres a través del conocimiento: libres para hacer y transformar el medio, libres para ser e ir en busca de nuestra identidad.

Por eso, no es extraño que desde el poder se ataque a la educación permanentemente de diversas formas. Por ejemplo, que el presupuesto para educación sea siempre insuficiente, que se hagan reformas educativas sin escuchar a los docentes, y generen imaginarios de desprecio o ineptitud hacia ellos. Se nos obstaculiza todo tipo de educación, para que no veamos cómo estamos, hacia dónde vamos, qué nos conviene y qué es lo que deseamos.

Desde el momento en que la verdadera educación, a nuestro criterio, implica el aprendizaje acerca de nuestros límites y potenciales, el reconocimiento de nuestros aciertos y errores, y nos conduce hacia nuestra vocación, es decir, hacia lo que es mejor para nosotros, hay una estrecha interrelación entre **Educación y Salud**, como dice el **Dr. Roberto Crottogini**: *"En nuestra época la educación debe significar cura"*.

La **Salud** desde un enfoque integral, como el que actualmente adoptan las entidades internacionales que se ocupan del tema, sería el estado de bienestar que alcanza el individuo humano a través de su equilibrio bio-psico-social, es decir, integrando las áreas en que se desenvuelve su comportamiento: *la biológica, la psicológica y la social*. Ampliando el concepto, si falla alguno de estos aspectos, la salud de una persona, de un grupo o de una sociedad está quebrantada.

Consideramos que desde la Salud y la Educación hay que estimular la creatividad potencial de cada persona, y que esa creatividad nos hará arribar algún día al territorio del Arte. Desde Danza Armonizadora, afirmamos que la vida es arte, y vivir una buena vida es la mejor obra de arte que se puede realizar.

Porque la máxima creación consiste en expresar nuestra **identidad pura**, aquello que nos hace únicos e irrepetibles, lo que constituye nuestra *forma de ser*. Es decir, la **forma** en que vemos la vida y la **forma** que le damos a nuestra vida. Una hermosa y profunda reflexión acerca del proceso creativo y su relación con lo trascendental, nos la entrega el escritor colombiano José María Vargas Vila, quien expresa que *"Crear es condensar el Misterio en formas visibles"*.

continúa en la página siguiente

defender la educación

viene de la página anterior

a los ojos espirituales". En la **Danza**, el arte es la conjunción de la perfección de los movimientos con la máxima calidad de expresión, que no admite comparaciones, ya que es única y personal. Por esto, para danzar artísticamente no basta con la destreza física, es preciso encontrar y dar sentido a ese movimiento; surge ahí la convicción, lo auténtico y, por ende, lo artístico.

Si aprendemos a amar, que es el aprendizaje más difícil y el más necesario, curaremos nuestro cuerpo y nuestra alma, descubriremos el sentido esencial de nuestra existencia, y podremos ejercitar en plenitud el arte de vivir.

La Constitución Danzada

Rescatamos en esta experiencia la importancia del trabajo corporal y el compromiso emocional como fundamental en todo aprendizaje. El movimiento es salud y educación.

La constitución danzada desde la perspectiva de Danza Armonizadora es una metáfora poderosa que resalta la importancia de la colaboración, el respeto y la adaptabilidad en la vida democrática de una nación, al tiempo que evoca la idea de movimiento, interacción, expresión y creatividad en la construcción de la comunidad política. Y a partir de esta visión de la constitución como danza o sinfonía nació nuestra obra "Educar al soberano".

Danza Armonizadora es una forma única y poderosa de expresión artística que fusiona el movimiento corporal con la música y la espiritualidad. Cuando se trata de la Constitución, este enfoque puede ofrecer una perspectiva interesante y creativa. Aquí ofrecemos una versión de cómo la constitución podría ser «danzada» desde esta perspectiva:

En el escenario de la vida nacional, la Constitución se erige como la partitura sagrada de nuestra danza colectiva. Cada artículo, cada enmienda, es una nota en la sinfonía de nuestra convivencia. Nos invita

a entrar en armonía, a sincronizar nuestros pasos y a danzar con respeto mutuo.

Los principios fundamentales son los compases iniciales de esta danza. El ritmo de la justicia, la igualdad y la libertad nos impulsa a movernos juntos, en un baile de derechos y responsabilidades. La melodía de los derechos humanos nos envuelve, guiando nuestros movimientos con dignidad y empatía.

En cada sección de la constitución, encontramos movimientos distintos pero complementarios. La separación de poderes es como un delicado equilibrio de pasos, donde el poder ejecutivo, legislativo y judicial danzan en una coreografía de chequeos y balances. La danza de los derechos individuales se entrelaza con la danza de los derechos colectivos, creando un tapiz vibrante de diversidad y pluralidad.

Pero la danza constitucional no es estática; es fluida, adaptable. A medida que cambian los tiempos y las circunstancias, nuestra coreografía nacional se ajusta. Las enmiendas son como nuevos movimientos que se incorporan al repertorio, enriqueciendo nuestra expresión colectiva.

Sin embargo, para que esta danza sea verdaderamente armoniosa, cada uno de nosotros debe aprender los pasos y comprometerse con el ensayo constante. La educación cívica es el ensayo general de nuestra democracia, donde cada ciudadano aprende su papel en esta danza colectiva y practica la ciudadanía activa.

Al igual que en cualquier danza, puede haber discordancias y desafíos. Los conflictos y las tensiones son parte del proceso de crecimiento y evolución. Pero cuando nos comprometemos a respetar los pasos acordados y a escuchar la música de la razón y la compasión, podemos superar, incluso, los desafíos más difíciles.

En última instancia, la danza constitucional es un acto de unidad. A través de nuestros pasos individuales, contribuimos a la belleza y la fuerza de la danza colectiva. Cada uno de nosotros es un bailarín en esta coreografía nacional, y juntos, en armonía, podemos crear un futuro más próspero y justo para todos.



A partir de esta visión de la constitución como *danza o sinfonía* nació la obra "Educar al soberano".

Educación al soberano

Hace alrededor de 40 años. se creó, bajo la dirección de Élide Noverazco, y con la asesoría de la abogada Nelly Cruz Arenas, la obra "Educar al Soberano", muestra artística con la cual representamos, desde la danza, nuestra Constitución Nacional Argentina.

Esta obra se pudo realizar en diferentes ámbitos educativos (nivel primario, secundario, en la Carpa Blanca, otras instituciones de enseñanza), incluso en el espacio público (parques, plazas, calles de la ciudad), siendo de una riqueza indiscutible, ya que se le pedía al público que participara de la experiencia, tratando de acompañar todos los procesos, sintiéndolos, dejándose llevar por la emoción. La finalidad era que fueran ellos mismos actores y no meros espectadores, intentando, a su vez, recuperar el tiempo de pureza e intensidad propio de la niñez, ya que la infancia es puro presente. En sus travesías, los niños y niñas viven miles de experiencias y juegan, sin pensar tanto en el futuro y en donde cada acción va creando el pasado, su historia personal y su sentido de identidad.

La educación es, sin duda alguna, el medio primordial para estimular la fe común en la Constitución y, por ende, en la Democracia. El sistema educativo y el Estado tienen que proporcionar al futuro ciudadano, no solamente un caudal de conocimiento,

técnica o erudición, sino también una creencia auténtica y sentida de la Carta democrática común, como requiere la unidad del cuerpo político.

Jamás la docencia enseñaría a odiar como lo hacen muchos de los que odian, de los que piensan a la educación como un negocio. No se logra imaginar cómo es posible que quieran poner a un pueblo en contra de quienes nos han ayudado a ser lo que somos. Recordemos que en cada uno de nosotros viven todos los maestros que pasaron por nuestra vida.

Si bien hemos dado prueba de que nos sobran coraje y ganas de defender nuestros derechos humanos, también es cierto que debemos hacerlo con continuidad. Y no alcanzan ya ni los discursos, ni las palabras, ni las buenas intenciones.

La acción es lo único que va a poner de manifiesto nuestras ganas de hacer un pueblo digno y libre.

No podemos desconocer que tenemos una historia de conquistas y de luchas. No por nada pagamos el precio de nuestros 30.000 desaparecidos y de tantos otros héroes anónimos.

Tomar posición es urgente.

Lo personal es político.

"¡Coronados de gloria vivamos o juremos con gloria morir!"

Élide Noverazco, Psicodramatista y Creadora de Danza Armonizadora.

Karina Jousse, Profesora de Danza Armonizadora.

1 Nora Aquin, reconocida abogada, feminista y defensora de los derechos humanos, de origen argentino.



ESCUELA NUAD THAI

La Escuela Nuad Thai sigue las enseñanzas de sus profesores, médicos tradicionales tailandeses, para continuar con la difusión y enseñanza de contenidos de las tradiciones Tailandesa y Lanna.



MASAJE TRADICIONAL TAILANDÉS FORMACIÓN TRADICIONAL

11-5564-2817
escuelanuadthai@gmail.com
www.escuelanuadthai.com
escuelanuadthai
Escuela Nuad Thai

INSTITUTO DE LA MÁSCARA

45 años

CON CUERPO Y ALMA

Fundado en 1975

Directores: Dr. Mario J. Buchbinder y Lic. Elina Matoso

Uriarte 2322 4775-3135
www.mascarainstituto.com.ar
@institutodelamascara
@mascarainstituto
institutomascara@gmail.com

FORMACIONES DIPLOMATURAS OFICIALES

- ESPECIALIZACIONES
- POSTGRADOS
 - Coordinador en Clínica Corporal y Arte
 - Coordinador en Psicodrama / Psicodramatista
 - Seminario de Especialización en Psicodrama y Clínica Corporal (Mensual / Trimestral)
- DIAGNOSTICO CORPORAL

FORMACIONES Y TRATAMIENTOS ON LINE



SENSOPERCEPCIÓN

Experimentación y creatividad

Reflexiones teóricas

TALLERES MENSUALES 2024

olganicosia@gmail.com

Sensopercepción Nicosia

@nicosiaolga

4832-9427

+54911 49738425



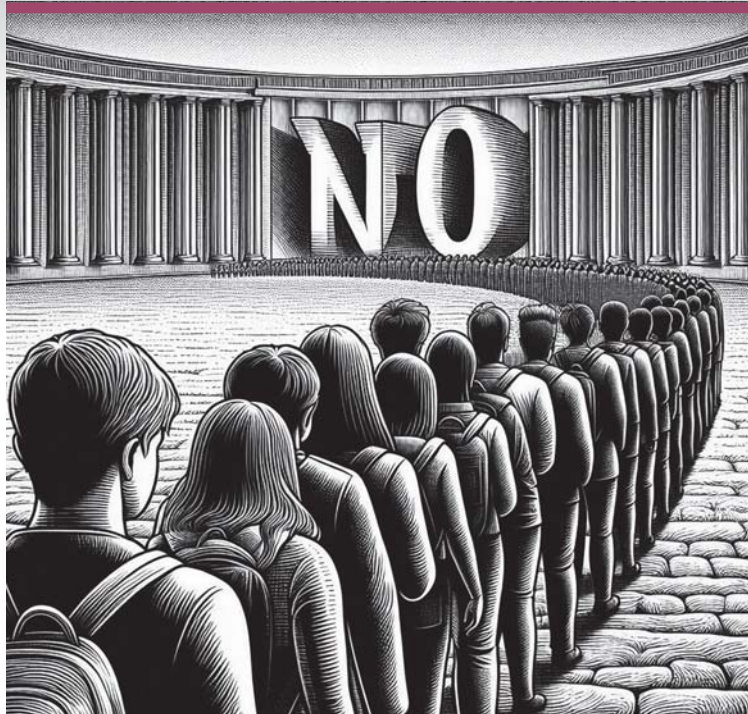
diseño gráfico

revistas
libros
folletos
logotipos

afiches
catálogos
presentaciones
infografías

rubén longas | 15-5625-5490 | rdlongas@gmail.com





escribe: Emiliano Blanco

no hay plata

otro modo de la «pedagogía de la crueldad»

Sólo en este primer cuatrimestre se produjo el mayor desfinanciamiento de la educación pública del que se tenga registro (un 71% según el cálculo de la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia, AICIJ). La Asociación Argentina de Presupuesto y Administración Financiera Pública (ASAP) analizó la variación de los fondos girados a las universidades en el primer trimestre del año anterior y del actual: una disminución del 32,5% para gastos corrientes, mientras que en gastos de capital, los giros fueron de cero pesos este año. El sector con mayor recorte entre el presupuesto inicial y el vigente, fue el destinado al Fortalecimiento de la Ciencia y Técnica en Universidades con una disminución del 75%. El presupuesto universitario al día siguiente a la masiva adhesión, no consiguió quorum en diputados por parte de la oposición dialoguista del Partido Radical y el PRO.

“El Estado garantiza el acceso de todos/as los/as ciudadanos/as a la información y al conocimiento como instrumentos centrales de la participación en un proceso de desarrollo con crecimiento económico y justicia social” Artículo 7° de la Ley 26.206 Ley de Educación Nacional.

¿Bajo qué circunstancias esta premisa es la punta de flecha al desfinanciamiento? ¿Cuál es la agenda política que se va a proponer en el ámbito educativo? Probablemente haya que pensar nuevamente el concepto jurídico de Estado, el concepto legislativo de Garantía y el político de participación. Todo viene indicando que hay un nuevo cuerpo político, dispuesto a encarnarlo.

La actual gestión de las no tan novedosas políticas educativas, se estructura y acciona en la modificación minuciosa de las leyes vigentes por medio de Decretos de Necesidad y Urgencia y otras decisiones por parte del Ministerio de Capital Humano que lidera estas gestiones.

Primero para correrse dentro de sus variables constitucionales –aunque muchos discutan que no lo sean–; y segundo para avanzar con su objetivo gubernamental: sólo en este primer cuatrimestre se produjo el mayor desfinanciamiento de la educación pública del que se tenga registro (un 71% según el cálculo de la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia, AICIJ).

La Asociación Argentina de Presupuesto y Administración Financiera Pública (ASAP) analizó la variación de los fondos girados a las universidades en el primer trimestre del año anterior y del actual: una disminución del 32,5% para gastos corrientes, mientras que en gastos de capital, los giros fueron de cero pesos este año. El dato significativo son los castigos para las universidades más “chicas” como la Universidad Nacional Madres de Plaza de Mayo que no recibió un solo centavo de aumento.

Cuando en gestión pública se habla de gastos de capital, se muestran las inversiones que se realizan en el sector público y su contribución al incremento de la capacidad instalada de producción, por ejemplo la inversión real directa en construcciones (que fue nula) y las transferencias de capital al sector privado –que en conferencias y encuentros, saludan y sonríen.

El CIN –Consejo Interuniversitario Nacional– que reúne las 65 universidades nacionales y sus instituciones de salud, comunicaron en varias oportunidades el estado de crisis de sus instituciones; explicitando que el 52,2% del presupuesto universitario se lo lleva el pago de salarios de docentes y el 30,5% de los no docentes. Sin embargo las asignaciones para este rubro no fueron

aumentadas en lo que va de este año, por lo que las partidas siguen siendo las mismas que en diciembre 2023. Esto implica que las universidades no tendrán fondos para asumir las paritarias 2024.

El sector con mayor recorte entre el presupuesto inicial y el vigente, fue el destinado al Fortalecimiento de la Ciencia y Técnica en Universidades con una disminución del 75%.

La farsa de «la casta» y el «adoctrinamiento»

Estos datos dan cuenta del clima hostil y desanimado en el que continuamos, sin negociarse una solución para probar poderes. Estas políticas de estado no vinieron contra ninguna «casta»: quienes trabajamos en Educación y nos formamos en ella, reconocemos que la participación promueve desarrollo.

Así como los sectores oficiales mencionan que se acabó la joda y hay que salir a laburar para sacar al país adelante; los despidos masivos presentan una tristeza que parecieran necesitar para climatizar un miedo rabioso como sinónimo de poder; señalando públicamente que en los sectores educativos hay adoctrinamiento. Señalamientos que intentan «justificar» las medidas de castigo con este brutal ajuste económico, le hacen una panzada a Foucault.

Si nos ponemos a pensar sobre este concepto que repiten hasta lograr instalarlo en la subjetividad social, basta con mirar sin prejuicio cada declaración pública que hacen para identificar cada palabra autoritaria unidireccional: ahí hay adoctrinamiento.

“Quienes imaginan a la educación como una escena de prepotencia, pueden asignarle o adjudicarle a este hecho un supuesto adoctrinamiento.” Son algunas consideraciones de Martín Cohan, docente de la UNA. Porque, como explica, se necesita una palabra autoritaria y una cabeza hueca que recepcione pasivamente; esperando que la reproduzca pasivamente.

Quienes hacemos educación, también elegimos correr de ese paradigma que anula la elaboración de lo aprendido: no reproducimos pasivamente los contenidos. NO.

Expresamos, elaboramos y discutimos desde donde lo pensamos. Provocamos esa acción en quienes están estudiando. Diversificar estrategias de elaboración y repensar lo que estamos enseñando, devolviendo la mirada sobre quienes están aprendiendo y esperando en ese diálogo. En las rondas de verbalización, esta estrategia es identitaria de nuestra práctica.

Tenemos un propósito y es que el signo valioso del hacer educativo se da en el enseñanza.

Según Pichón Riviere, el **enseñaje** propone una diferencia del concepto tradicional de **enseñanza**, en vez de referirse a la transmisión de conocimientos de un sujeto a otro, se centra en la **interacción y construcción conjunta** del conocimiento.

Tanta admiración por modelos centenarios de ejecución política, se acompaña por perspectivas centenarias de educación. Abrazan métodos superados hace más de cien años, ostentando una mojigatería poco vista en el modelo actual de mundo. No todo tiempo pasado fue mejor.

Públicamente ensalzan un modelo agro-exportador que vivió este país en el último tercio del Siglo XIX, que consideran acompañado de una segunda fase del proceso de desarrollo industrial que tenía como protagonistas a las grandes potencias europeas.

Omiten mencionar de esa historia, la sanción de una ley de sistema monetario que reflejaba la decisión del gobierno de asegurar cierta estabilidad cambiaria. Nada de eso está en la agenda actual. Por el contrario, renombran centros culturales a palacios y aprueban aumentos salariales al sector político que en micrófonos abiertos acusan de casta.

Adoctrinamiento en actos públicos, cierre de medios estatales de información, ajuste en impuestos e hiperinflación, despidos masivos en sectores públicos y privados, descalificación y agravios en conferencias de prensa y hacia otros lazos diplomáticos internacionales, persecución política, escraches en redes sociales con publicaciones reactivas, prepotencia en las ruedas de prensa oficial y una difusión de los datos públicos con poca solvencia de las fuentes.

Adoctrinar, en estos tiempos y con este panorama político, tiene el rostro extorsivo de quienes obedecen y reproducen este modelo sistemático y planificado de censura.

La desacreditación con insultos y comparaciones peyorativas a toda diferencia con el oficialismo, articula un concepto que Rita Segato llama pedagogía de la crueldad y que contribuye a un clima con altos índices de intolerancia.

Rita Segato, en su libro «Contrapedagogías de la crueldad» (Prometeo Libros, Bs. As. 2018) se refiere con esos términos a todos los actos y prácticas que enseñan, habitan y programan las subjetividades para convertir lo vivo y su vitalidad en cosas, en objetos. De tal modo que en el lugar de la vida que fluye se instala la inercia y esterilidad de la cosa mensurable, vendible, comprable y obsolescente, como conviene al consumo, al mercado, en la actual fase apocalíptica del capital (tomado de la nota del editor).

Hoy, aparte de no tomar ninguna medida favorable en educación, es evidente la notoria resistencia por parte del sector cultural y que en una escala menor alimenta las muchas ganas de aprender otras revisiones conceptuales y encontrarse a discutirlos.

Pese a todo, esas opiniones, y esos datos no tienen coincidencia con los rostros en la multitud de estudiantes que se siguen organizando para crear espacios de pensamiento y creación. Las aulas y sus espacios comunes convergen en zonas de intercambio y reconocimiento: imaginar otra posibilidad que esta crueldad transitoria, evitando ensuciar una bandera común que inquieta. Como dicen en mi barrio: *la pelota no se mancha...* me gustaría agregar *la educación pública tampoco.*

Reconociendo al enemigo

En octubre de 1977, el ministerio de Cultura y Educación distribuyó un folleto de 82 páginas llamado “Subversión en el ámbito educativo, conozcamos a nuestro enemigo”⁽²⁾. Dicha distribución, pretendía la conformación de un sistema educativo «acorde con las necesidades del país», que sirviera efectivamente a «los objetivos de la Nación» y consolidara sus «valores y aspiraciones culturales». Con esos objetivos, el folleto hace un desglosamiento explicativo en cuatro capítulos y un anexo.

Recupero en esta crónica algunos de sus lineamientos fundamentales, para invitar a revisar la historia con sus discursos y medidas. Para que no sigamos reproduciendo que estas políticas educativas son nuevas o son “apartidarias”: claramente tienen una continuidad selectiva de un modelo sesgado y recortado, pero sobre todo adoctrinante. Escupen el espejo de sus temores con estas nocivas estrategias que cuentan con el sistema político, el económico y el judicial para desarticularla.

En el primer capítulo, los conceptos generales enumeran por qué las manifestaciones políticas llevaron a un premeditado estado de desconcierto, resignación, impotencia y acostumbramiento. Lean nuevamente estas últimas valoraciones.

Luego desarrolla brevemente conceptos como comunismo, guerra, agresión marxista internacional, subversión con algunas diferencias o subtemas para identificar movimientos partidarios.

continúa en la página siguiente



El martes 4 de junio comenzó un paro por 48 horas de docentes y no docentes de las universidades públicas en reclamo de un aumento salarial: los gremios del sector denuncian una pérdida de poder adquisitivo de más del 40% en lo que va del año. La medida, impulsada por el Frente Sindical de Universidades Nacionales (FSUN), que nuclea a los gremios Conadu, Conadu Histórica, Fedun, CTERA, Fagdut, UDA y Fatun, se enmarca en el conflicto por el financiamiento de la educación superior, la restitución del Fondo Nacional de Incentivo Docente (FoNID) y la recomposición salarial. Tras la escasa respuesta obtenida luego de las diferentes movilizaciones registradas en todo el país, de las que participaron más de un millón de personas. Foto / Fuente: somosTélam

viene de la página anterior

En el segundo capítulo, despliegan con mayor énfasis la identificación y antecedentes sobre los orígenes de las organizaciones estudiantiles en los niveles terciarios y universitarios.

El señalamiento utilizado para su identificación, persuade frases como las “que no haya limitación para el ingreso”, “que todos puedan estudiar”, “que exista autonomía universitaria”, “Que no se atienden las necesidades estudiantiles”, “comedor universitario”, “aumento del presupuesto universitario” “Las injusticias sociales”, “por el retiro de la policía de la universidad”. Todos encolumnados en la página 41 y 42 como argumentos peligrosos.

Ya en el tercer capítulo profundizan en las estrategias particulares de la subversión en el ámbito educativo, los modos de acción en el nivel preescolar y primario, mencionando que los libros son objetos que inciden sobre las mentes de los pequeños alumnos, fomentando el desarrollo de ideas o conductas rebeldes, aptas para la acción que se desarrollará en niveles superiores.

Además, continúan identificando en el nivel secundario y terciario que la atención esté puesta sobre el personal docente, que aprovecha la intimidad del aula para impartir contenido bajo el enfoque ideológico. Al igual que los preceptores que aprovechan las horas libres para realizar adoctrinamiento. Pueden visitar la página 50.

En el nivel universitario la atención es sobre los docentes marxistas y no marxistas, que tienen características similares a las expresadas en los niveles secundarios, pero adjuntan que el empleo y lectura de la bibliografía, acciona fundamentalmente en favor de la subversión.

Continúan relacionando que la actividad gremial en el ámbito educativo, conduce al perjuicio del sistema porque influyen en la participación conflictiva para la demanda de causas ficticias o de poca consistencia. ¿No volvimos a escuchar esto?

La conclusión de este capítulo reitera que las crisis sociales deterioran y provocan una situación anímica negativa que se materializa en valores como la indiferencia hacia la superación profesional, una mentalidad quedantista reacia a los cambios y una virtual pasividad hacia lo que se desarrolla en alrededor. Lean otra vez las conclusiones explicativas del ajuste del '77.

Por último, en el cuarto capítulo proponen construir el futuro, pese a lo que llaman síndrome social del que son parte lo cultural-educativo y de forma virulenta los funcionarios, docentes, estudiantes; que instaron una

personalidad nacional aislada del mundo. Por eso hay que “entrar en el mundo”, sustentando en una consciencia de la propia fortaleza, indultando al Proceso de Reorganización Nacional que en estas líneas intentó explicar sus soluciones institucionales a los problemas políticos y económicos.

El cierre del folleto no tiene nada de despropósito: en una línea histórica que parte de 1917, año de la Revolución Rusa, subraya que al siguiente año se crea FUA- Federación Universitaria Argentina- y que en la ciudad de Córdoba, del 20 al 31 de julio de 1918 se convocó al Congreso Nacional de Estudiantes Universitarios, teniendo como punto de partida de la Reforma Universitaria. Pero me llamó la atención que enumere características de ella, por su “laicismo-religioso” diciendo que estaba amparado bajo las ideas de libertad de pensamiento y resistencia al dogmatismo “pretendiendo” la coparticipación estudiantil en el gobierno de las universidades, periodicidad de las cátedras, publicidad de actos y participación en las decisiones del gobierno, inclusión de las materias humanistas de extensión universitaria, ayuda social estudiantil y universidad abierta a todas las clases sociales. Finalmente, el 14 de marzo de 1974 se sanciona con la aprobación casi unánime de diputados y senadores la Ley 20.654 de Universidades Nacionales o como le dicen en jerga: la Ley Taiana.

Para coronar, el folleto termina con la siguiente oración: “Esto pone en evidencia que la mencionada Ley, al menos parcialmente, favorecía los intereses marxistas.”

¿Sin quorum?

El presupuesto universitario al día siguiente a la masiva adhesión, no consiguió quorum en diputados por parte de la oposición dialoguista del Partido Radical y el PRO.

Comparto, pese a esta llama que nos convidamos en la lucha, unas palabras de Carlos Skliar del 24 de abril, al otro día de la Marcha federal de las Universidades.

En su perfil dice: “¿Qué decir de ayer? Hay tantas imágenes, tantos cuerpos, tantas edades, tantos estudiantes, tantas facultades, tantas universidades, tantas pancartas, tantos libros, tantas y tantos. Y yo, tan minúsculo y anónimo ser en medio de la multitud, curé mis tantas dolencias, abracé tantas almas, caminé tantas calles y me costó tanto irme como si no hubiera otro hogar en estos momentos que esta tanta fuerza de lo público, de la tanta comunidad. Soy, estoy, existo y hago en tanto permanezco entre tantas otras y otros. De otro modo no puedo ser, no creo existir, no deseo estar, es imposible hacer.”

En fin, bailar.

Referencia bibliográfica: Folleto editado por el Ministerio de Cultura y Educación del gobierno de facto. Octubre de 1977. “Subversión en el ámbito educativo, conozcamos a nuestro enemigo”, Buenos Aires, Argentina.

Emiliano Blanco. Docente de artes en UNA. Bailarín y performer. Sikuri y cantor popular. Desobediente y agitador cultural.

defender la educación

defender ciudadanía y comunidad

La “Marcha en defensa de las Universidades y por la Educación Pública, Laica, Gratuita y de Calidad, en todos los niveles”, fue un acto ciudadano amplio y abarcativo, creador de comunidad. Y es de la comunidad que emana la fuerza.

escribe: Carlos Trosman

En el año 1996 se llevó a cabo un **Congreso de Educación por el Arte** en La Habana, Cuba. En representación del MoTrICS (Movimiento de Trabajadores e Investigadores Corporales para la Salud) asistimos en un nutrido grupo para intercambiar experiencias, coordinar algunos talleres y participar en otros.

En el inicio del encuentro me tocó en suerte hablar en nombre del colectivo argentino para agradecer la invitación cubana.

Sentí que no dije casi nada importante porque estaba limitado y un poco cohibido por la emoción que me provocaba la situación. Pero después tuve la oportunidad de conversar con el que era Ministro o Secretario de Cultura cubano, al que le hice dos preguntas que ahora considero claves dado el devenir de la historia, que hoy nos impacta políticamente en Argentina.

Le pregunté por qué el gobierno cubano centralizaba toda la información y por qué no permitían emprendimientos privados de comunicación.

En ese momento se trataba sobre todo de la radio y la televisión y de una incipiente, pero aún no masiva, internet. Me contestó que esa era una supuesta igualdad, “que quien quisiera pueda poner una radio en Cuba, por ejemplo, es una igualdad falsa, porque nos enfrentamos con un gigante económico y militar, como son los EEUU, aquí enfrente, que nos bombardean todo el tiempo con programas de radio y televisión con propaganda anticubana desde barcos, aviones, microondas, satélites, internet y todo cuanto les sea posible, con una potencia de fuego comunicacional infinitamente superior a las posibilidades de la isla. Controlar las comunicaciones es vital para no ser arrasados.”

Entendí sus razones, que también entendí como revolucionarias, ya que eran parte de una guerra no sólo de ideas, sino de una lucha por el control de las subjetividades, incluyendo las esperanzas y proyectos y cómo se interpreta lo que sucede a nuestro alrededor.

Al pensar lo que sucede hoy, 2024, en Argentina, veo cómo el poder de fuego de los medios, exponencialmente incrementado por las “redes sociales”, funciona como un ejército de ocupación de las subjetividades, arrasando con la noción de ciudadanía y comunidad.

Así tergiversa hasta el significado de las palabras y ahora “libertad” no tiene relación con derechos civiles y derechos humanos, sino con la “libertad de mercado”. “Seguridad” ya no refiere a la seguridad de los ciudadanxs, que debería incluir no solo la seguridad física de no ser robados o matados arbitrariamente, sino también una seguridad en cuanto a la ley (jurídica), al acceso al trabajo, la vivienda, la alimentación y la educación, sino a una “seguridad sobre la propiedad privada” basada en la represión y la vulneración de derechos de comunidades y colectivos en favor de “propietarios” que representan las fuerzas de ocupación del territorio físico y nacional en este caso. Creo que los cubanos fueron menos ingenuos que nosotros y que habría que jugar fuerte al respecto, en forma creativa pero contundente, para tomar alguna iniciativa y no estar solamente tratando de parar los golpes, que siguen lloviendo sin cesar.

A la hora de los discursos, este funcionario había hecho una convocatoria al catolicismo y al Papa para trabajar juntos por el bienestar de la humanidad, y entonces le pregunté por qué hacía ese planteo dado el ateísmo que postulaba su ideología.

Me contestó que el capitalismo era salvaje y seguía destruyendo a la Tierra y a las comunidades, que el ser humano estaba cada vez más indefenso y que por eso era imperioso que todas las fuerzas humanistas se juntaran para equilibrar la balanza e intentar salvar a las personas y al mundo de ser consumidos. “El ser humano es un fin en sí mismo y no debería ser utilizado como un medio de enriquecimiento de unos pocos”, me dijo.

Hoy en una Argentina con una terrible polarización, las políticas de destrucción del Estado y de la soberanía que acelera Milei, se traducen en una destrucción del espacio ciudadano, de la salud, de la cultura, del trabajo, de las familias en crisis por la inseguridad social, de todo lo que constituye comunidad. La realidad difiere cada vez más de las promesas y deseos/revanchas implantados en las subjetividades por medio de las tecnologías manipuladas por el poder económico.

Cuando podemos darnos cuenta de la gravedad de lo que sucede, nos vamos uniendo ecuménicamente centros, izquierdas, humanistas, gremios, asociaciones, obreros, estudiantes, profesionales, artesanos, artistas, familias, vecinos, gente de a pie, chicos y ancianos, para decir ¡basta!, para poner un límite.

Como sucedió en la “Marcha en defensa de las Universidades y por la Educación Pública, Laica, Gratuita y de Calidad, en todos los niveles”, Este acto crea comunidad.

Y es de la comunidad que emana la fuerza. Una Comunidad que nunca deberíamos haber perdido y que ahora estamos forzados a recuperar para no sufrir la desintegración de nuestra sociedad y del país como nación, como territorio y como subjetividad/identidad.

Esto es algo que también deberían comprender nuestros dirigentes gremiales, estudiantiles y políticos para cooperar entre sí y crear estrategias eficaces en este momento crucial donde el juego de fuerzas debe dejar paso a la urgencia de las acciones, debido a que el número de personas damnificadas aumenta exponencialmente cada día.

También cada día hay más ciudadanía, un pueblo, dispuesto a acompañar.

Necesitamos un camino de unidad. Hay que jugarse por el bien común.

Carlos Trosman es Psicólogo Social, Diplomado en Corporeidad y Psicodrama. Fundador de la Escuela de Shiatzu Kan Gen Ryu® en 1992. Director del Instituto Internacional de Qi Gong Argentina. Docente. Afiliado a AGMER (Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos).

Este año (2024) se cumplen 40 años de la última formación de formadores que brindó Moshe Feldenkrais para transmitir su método.

200 asistentes se reunieron en la ciudad de Amherst, Estados Unidos, para participar de dicho entrenamiento y tuvieron el gusto de asistir durante los primeros dos años a la capacitación dictada por el maestro.

Luego de su fallecimiento, un grupo de discípulos que se había formado con él en Israel continuó la tarea hasta completar los cuatro años previstos.

Varios de aquellos jóvenes se convirtieron luego en entrenadores y algunos de ellos y ellas (Beatriz Walterspiel, Katrin Smithback, Jeff Haller, Elizabeth Behringer) han contribuido a la formación de profesionales del método en Argentina.

En el mes homenaje al natalicio de Moshe se realizó un encuentro virtual con una de las docentes que se formó en aquel período con el propósito de reponer para el público en general y los seguidores del método, qué de aquello fue tan especial.

Arlyn Zones se formó en el método Feldenkrais. Hoy es una entrenadora reconocida en muchas formaciones internacionales. También trabaja en el campo de la salud, impartiendo clases a profesionales en hospitales y escuelas. Vive en San Francisco donde tiene práctica privada con bebés, niños y adultos con dificultades físicas y neurológicas. También trabaja con artistas y con aquellos que simplemente quieren desarrollar más tranquilidad y placer en sus vidas.

En el encuentro citado participó Gabriela Gómez, practitioner y co-organizadora de la Formación Feldenkrais de Argentina y Carolina Herman, en calidad de presidenta de la Asociación Feldenkrais Argentina. Arlyn dijo que le gustaba denominar aquella experiencia como «el último experimento del Dr. Feldenkrais» debido a que en aquella oportunidad él probó muchas cosas diferentes a los entrenamientos previos.

(El evento puede verse en el canal de Youtube de la Asociación Feldenkrais Argentina).

El último experimento del Dr. Moshe

escribe Mara Borchardt - practitioner de Feldenkrais en Argentina - Fotografías Facundo Manini



«La primera cosa sobre la que podemos estar de acuerdo es que fue un aprendizaje por inmersión. Estuvimos acostados en el piso por 9 semanas el primer verano y casi todo el tiempo estábamos moviéndonos haciendo las clases de Autoconciencia a través del movimiento, Moshé hablaba todo el tiempo, nosotros no hablábamos, no hacíamos muchas preguntas, pero cada noche luego de las clases nos juntábamos y hablábamos por horas».

Casi todos los y las asistentes tenían entre 20 y 30 años, algunos estaban en sus 40 y muy poquitos en sus 50. Moshe estaba en una sala frente a 200 hippies. Era el inicio del Movimiento Humano Potencial. Movimiento que Moshe ayudó a comenzar al visitar Esalen años antes. Este grupo de personas estaba estudiando un montón de técnicas diferentes y todos y todas estaban bastante listos para el experimento que Moshé quería hacer con ellos.

Según Zones, en las clases de autoconciencia a través del movimiento ofrecidas en las dos primeras semanas de la formación él estableció los ejes principales de su paradigma y los principios del método.

El primero que ella destaca es la idea de que «toda la persona está involucrada en cada acto». Ella indica que cada clase y cada grupo de clases estaba estructurado para que los y las estudiantes logaran una experiencia global de sí mismos.

En el inicio ponía el foco en algún aspecto de ellos mismos, para ir luego hacia la totalidad del ser. Este tipo de atención global ayuda a la reorganización esquelético-muscular y permite cambios en la sensación que tenemos de nosotros mismos y ofrece la posibilidad de nuevas percepciones del self. Su intención era educar la habilidad humana para sentirse así mismo/a.

Su objetivo era que cada uno de ellos pudiera llevar esa capacidad a un nivel mucho mayor. Esta intención estructuró todas sus decisiones y propuestas en el marco de aquella formación.

Por ejemplo, las clases que proponen trabajar homolateralmente y de manera ex-

clusiva del lado derecho o izquierdo, buscan que el individuo tenga después de la lección una sensación muy diferente de un lado y del otro del cuerpo, marcando así un contraste con el modo habitual de sentirse a sí mismo. La diferencia entre el modo habitual de percibirse y esta sensación quizás tan nueva como desconocida pone de manifiesto la significación del «percibirse así mismo de manera completa o global».

En las clases dadas en la formación de Israel en su estudio de la calle Alexander Yanai no hubo casi clases de un solo lado. Fueron estructuradas para hacer derecha e izquierda. Aquellas lecciones son más rápidas, hay muchísimas variaciones, son más cortas, hay 14/16 variaciones, por el modo en que las estaba dando eran un poco gimnásticas. En Amherst, en cambio, en 40 minutos hay 4 ó 5 variaciones. Allí una clase empezaba con un tema de movimiento y continuaba con esto por un día o más de un día o incluso una semana poniendo énfasis en guiar la percepción a partir de consignas que se alternaban con las de movimiento, prestar atención a la fluidez de la respiración.

Puso especial atención al modo de iniciar el movimiento, en el uso de los ojos y en la orientación y progresión del movimiento.

Todo estaba orientado para abordar la calidad de la acción.

«Esto fue especialmente importante para mí misma porque pude descubrir en mi propio desarrollo, algunos aspectos que no estaban claros para mí. En mi caso tenía que ver con la orientación en el espacio y las relaciones en el espacio».

Eligió para Amherst, clases vinculadas a los movimientos más primarios en el desarrollo ontogenético y filogenético. Ir tan atrás en la historia del desarrollo del movimiento permite reconstruir los fundamentos del aprendizaje inicial.

El objetivo era poder reconocer lagunas en ese proceso y rellenar los huecos para hacer que las y los estudiantes se sintieran más seguros de sí, con más posibilidades de confiar en sí mismos.

«Estas pequeñas cosas que uno descubre y quizás intervienen en el desarrollo de la vida, tuvieron lugar incluso antes de que se estructurara el lenguaje o sea que no se pueden descubrir a través del lenguaje. Parte del desarrollo fundamental de Amherst, es que Moshe quería que pudiéramos pensar sin palabras. Pensar a partir o en términos de patrones, configuraciones, combinaciones, relacionar patrones de diferentes situaciones. Para mí fue una alegría tener este aprendizaje inmersivo. Fui feliz de no hablar y tener esta increíble capacidad de sensibilidad. En una clase estaba boca abajo, moviendo mi talón un poco hacia adentro y luego hacia afuera y podía sentirlo hasta la nuca... y mis manos, el eco de ese pequeño movimiento en todo mi cuerpo».

En el marco de esta formación, Moshe dió una charla bajo el título de «Corregir es incorrecto»... y allí explicó que el modo de corregir en Feldenkrais es el siguiente: «corregimos a las personas enseñándoles a percibirse a sí mismos para que puedan co-

continúa en la página siguiente



Método Feldenkrais

viene de la página anterior

regirse a sí mismos». Al repasar las clases de Amherst, podemos ver que en algunas series, él empieza con el movimiento más difícil. Por ejemplo en las clases de rodar la cabeza. Empieza diciendo «pongan la cabeza hacia atrás y gírenla de un lado al otro». Hoy no empezáramos una clase así. La razón por la que hizo eso, es que era un truco. Él quería que sus estudiantes pensaran que no podían hacer algo, que era duro, difícil, no era claro, que no lo entendían, no eran buenos, etc. Quería hacer conscientes todos esos juicios que cada uno emite sobre su propia capacidad de hacer para mostrarles al final de la clase que por supuesto que sí podían hacerlo. Para demostrarles, que todas esas ideas que tienen sobre sí no son necesariamente ciertas, sino que son una creencia. Era un montaje para modificar la relación de uno consigo mismo, usando el movimiento para mostrar algo del proceso de aprendizaje.

Entonces, si tenés problemas para aprender algo, andá más lento, segmentá en más fragmentos la tarea, hacelo en todos los pasos que necesites, usá todo el tiempo que necesites.

«A pesar de que tenía ya un master en ese momento, había aspectos de mi vida en los que no me sentía conforme con mi aprendizaje, y me di cuenta que era porque había alguien que esperaba que yo aprendiera a su ritmo y estoy segura que a ustedes en algún momento les ha pasado lo mismo o han tenido la misma experiencia».

Cada cosa que hizo o probó en Amherst, lo hizo con la intención de que toda la persona pudiera hacer un cambio, encontrar esa dignidad humana, los movimientos nos



ayudan a reorganizarnos pero a la vez son un vehículo. En la clase titulada «Levantando la cabeza para activar los flexores» que Moshé dió el segundo día de Amherst, él dijo:

«Esto para mí es aprender. Encontrar distintas maneras de hacer lo mismo. Tener alternativas para hacer lo mismo. Este es el verdadero aprendizaje porque le permite a la persona hacer elecciones. Ahora podés probar cuatro maneras diferentes¹ y ver cuál es la más fácil, cuál es la mejor, aunque aún tengan poca experiencia.

Así, vuélvanse expertos en las cuatro maneras y tendrán la posibilidad de elegir libremente. Van a aprender algo que pueden hacer: algo que quieren hacer, el modo en que pueden hacerlo mejor. Esta es la prerrogativa humana. Ningún otro animal tiene esa posibilidad. Y eso para mí es el verdadero aprendizaje. Este es el tipo de aprendizaje que es importante para cada persona para poder hacer que su vida sea como quiere y no el modo en que «va», «transcurre», etc. Si no tiene elecciones

¿cómo cambiaría? ¿Cómo haría para que fuese del modo en que él quiere? Las elecciones deben ser para alterar el mundo tal cual es o alterar el modo en que percibe que es o para alterar las decisiones de cómo lidiar con el mundo. Esto quiere decir que el mundo actúa sobre vos y reacciona a vos. Y vos actúas en el mundo, sobre el mundo y reaccionás a él también. Necesitas más de tres alternativas para tener elección. Si no tenés alternativas, no tenés elección posible. Pero si tenés alternativas tenés opciones para hacerlo del modo que quieras o del modo que queramos. Y esto es por supuesto lo más importante que tenemos para aprender. Y por supuesto tenés posibilidades de elegir una opción que sea más confortable para vos o la que sea más cómoda para vos».

En las formaciones posteriores se hicieron cambios: las personas no están todo el en el suelo; se les propuso que discutieran en grupos; se les enseñó a practicar con las manos, para irse acercando al trabajo de hacer integraciones funcionales desde el principio de la formación, se propusieron discusiones en plenario. Y todo esto porque muchas personas consideraron que la regresión había sido demasiado grande en ese experimento de aprendizaje inmersivo sin palabra. Se propuso que hubiera más intercambio oral, pensar juntos, colaborar para aprender. Sin embargo,

Zones, sostiene que es importante conservar la parte inmersiva del aprendizaje en la transmisión del método. Si esto no se conserva es un ejercicio.

Hay clases mucho más cortas que se enseñan en conferencias, en cursos de verano, sin consignas de percepción, sin hacer foco en la calidad. Cada director de formación debe decidir el equilibrio entre las actividades más inmersivas y el resto. Desde que Moshe murió ha habido un desarrollo de la didáctica enorme y una elaboración importante de reflexión y estrategias para enseñar el método. Pero es importante recordar que Moshe siempre dijo que esta no era una enseñanza/aprendizaje académico sino orgánico y que por lo tanto el modo de enseñarlo/transmitirlo debe estar más bien basado en ampliar la propia capacidad de percepción sensorial más que sustituir esta habilidad por explicaciones racionales.

«El método es tan grande y tiene tantos aspectos este legado, pero para mí es llevar a las personas a entrar en un proceso, generar las condiciones de posibilidad para que cada uno pueda entrar en relación consigo mismo porque cuando logran esa conexión «todo está bien», y lo que no lo está «se va», es un estado del ser al que uno puede llegar, en donde uno se siente bien consigo mismo y el mundo alrededor, donde lo que está alrededor es el cielo y los pájaros. Si estás respirando libremente, si tu tono está equilibrado, y tu atención está distribuida te vas a sentir bien aunque tengas «mil cosas mal». Moshé solía decir que lo que hacemos acá es «lograr estar confortables en nuestra miseria».

¹ En la misma lección un momento antes le había pedido a las y los estudiantes que probaran cuatro modos diferentes de levantar la cabeza usando las manos detrás del cráneo, los brazos plegados y los codos acercándose.

FORMACIÓN 2024 Presencial y Online

58 años de experiencia en educación y desarrollo humano

INFORMES E INSCRIPCIÓN
fundacionrioabierto@gmail.com

La Fundación Río Abierto ofrece una sólida **formación en técnicas psicocorporales con un enfoque transpersonal**, a la vez propone la exploración del propio potencial creativo como herramienta principal de cada futuro instructor.

Título reconocido por el Organismo Río Abierto Internacional.

Clases de: movimiento vital expresivo, concientización postural, elongación y fortalecimiento, yoga sistema Río Abierto, movimiento para adultos mayores.

Masajes: Circulatorios, Energéticos y Correctivos.

Cursos y Talleres: Grupos de trabajo sobre sí, Taller de liberación de la voz, Arte, música y movimiento, Grupos de reflexión, Taller de Meditación, Movimiento Libre.

Curso de masaje para principiantes y avanzados.

Río Abierto, Paraguay 4171, CABA. 4833-0813/6889 whatsapp 1140418665
www.rioabierto.org.ar

ESFEROBALONES ESCUELA DE ESFERODINAMIA REORGANIZACIÓN POSTURAL EDUCACIÓN SOMÁTICA

ACTIVIDADES 2024

Certificación en Esferodinamia para el Embarazo, Trabajo de Parto y Parto: Módulo I, II y III Modalidad Virtual y Módulo IV Modalidad Presencial (Optativo)

Capacitación Teórico Práctica: "El Perine" centro organizador de la actitud postural y sus conexiones orgánicas con el movimiento.

Jornadas de Actualización Pedagógica: Construyendo colectivamente nuestra práctica: dirigido a egresadas/os de la Escuela Esferebalones.

Seminarios Intensivos y de Especialización: Introducción a la esferodinamia: Posturas básicas y pautas de seguridad.

Clases de Esferodinamia para Embarazadas y Ciclo de Encuentro con Acompañantes

Esferodinamia Posparto y Puerperio y Encuentros para Púerperas: Recuperando el tono de nuestro suelo pélvico

Clases de Práctica y Entrenamiento Esferodinamia Reorganización Postural. Grupales y personalizadas

MODALIDAD VIRTUAL EN TIEMPO REAL Y PRESENCIAL

www.esferebalones.com esferebalonesescuela@gmail.com

Esferebalones-Escuela de Esferodinamia @esferebalones @embarazadasyesferodinamia



SENSO - CORPO - REFLEXIÓN
...volver al pulso vital...

www.patriciaaschieri.com.ar
poesiaporalenmovimiento@gmail.com

+54 9 11 2401-3577

Te propongo un amoroso camino de integración entre el cielo y vos para reencontrarte con tu pulso vital. Mi abordaje retoma toda mi experiencia como antropóloga especialista en cuerpo y performance (UBA-UNTREF), actriz butoh, bienenergetista y exploradora de diversas artes corporales y terapéuticas y la Astrología, a partir lo que llamo SENSOCORPO-REFLEXIÓN. Esta metodología involucra un resonar creativo y poético entre imaginarios y movimientos. Y en estas resonancias dialogan sensibilidades, poéticas y técnicas específicas orientadas a favorecer la apreciación de las dinámicas entre el cuerpo y sus representaciones, entre la imagen y el movimiento, entre gestos, pensamientos y escenas. El objetivo es fortalecer tu capacidad de acción en pos de lo que deseas, sean objetivos artísticos y de creación, de autoconocimiento personal o de entrenamiento de tu sensibilidad. •Danza Butoh - Bioenergética Lunar - Esencias Florales - Astrología Corporal - Lectura De Carta Natal. Te espero. Tu consulta es una oportunidad. Contacto: Celu: 54 911 2401 3577. E-mail: poesiaporalenmovimiento@gmail.com Web: www.patriciaaschieri.com.ar

ESPACIO LA VOZ Y EL CUERPO

INVESTIGACIÓN, ENTRENAMIENTO
Y EXPERIMENTACIÓN.

Lic. Paola Grifman

ÁREA TERAPÉUTICA Y EXPRESIVA

GRUPOS DE ESTUDIO Y SUPERVISIÓN

(011) 6380-4017 f lavozelcuerpo
www.patobluess.blogspot.com



espaciolavozyelcuerpo@gmail.com
instagram @paolapatogrifman

Espacio de investigación, entrenamiento y experimentación. Búsqueda de la identidad vocal. •**Área expresiva:** Un trabajo integral para todo aquel que desee investigar y conectarse creativamente con su voz a través de la exploración de diferentes técnicas vocales y corporales, la improvisación y el juego. También para quien quiera seguir nutriéndose de herramientas para sus prácticas y vida cotidiana. Individual y grupal. •**Talleres intensivos** de capacitación teórico-práctico. Cada encuentro tiene un enfoque diferente y temáticas específicas. •**Seminario** "Exploración e Investigación en el Proceso Creador". •**Área terapéutica:** abordaje psico-corporal. Sesiones individuales. •**Área de Investigación:** grupos de estudio, práctica y supervisión: la voz como herramienta de transformación. Las voces que nos habitan. •Lic. Paola Grifman: Psicóloga UBA. Cantante. Docente e Investigadora de la voz, el sonido y el cuerpo. Formada en Técnicas Corporales. Miembro de la Asociación Argentina de Arteterapia. Info.: (011)63804017. espaciolavozyelcuerpo@gmail.com Facebook: lavozelcuerpo Blog: www.patobluess.blogspot.com

TERAPIA CORPORAL



Dirección:
Mariana Sciotti - Claudio Mestre
El cuerpo sensible requiere
hoy de nuestra atención
Prácticas profesionales supervisadas

Matricula con descuento. 1156639283 o in vox en las redes
www.institutovathia.com

El instituto Vathia ofrece: •**Área Asistencial - Terapia Corporal individual.** Mapa Corporal Intensivo. Cuerpo y Expresión -Psicoterapia Individual, vincular y grupal. •**Área Académica e Investigación -Formación** en Coordinación Grupal y Sociopsicodrama. Cursada Intensiva. Modalidad mixta. Virtual-presencial. **Dirección: Mariana Sciotti - Claudio Mestre.** El instituto concibe el aprendizaje como un constante teórico-vivencial. En cada encuentro se articulan conceptos teóricos, que se transversalizan con la puesta del cuerpo en la escena. **Formación:** cursada en módulos independientes con encuentros mensuales. Además se suman dos últimos módulos de entrenamiento en dirección psicodramática, supervisión e investigación por parte de los y las estudiantes. •**Taller Las Máscaras del Cuerpo.** Cuerpo y Obra. Es un taller continuo de investigación personal. Cada encuentro consta de un momento de trabajo corporal entre cuerpo-rostro. Luego se construyen máscaras propias con materiales que proporcionamos. Encuentros quincenales @institutovathia @claumestre2002 @marianasciotti •www.institutovathia.com

tu cuerpo cuenta

terapia reichiana

desbloqueo emocional
trabajo sobre corazas

Lic. Marcelo
Della Mora
Psicólogo

11 4982-5546
mdellamora@intramed.net

Tu cuerpo es una construcción biográfica de deseos que se transmiten de manera intersubjetiva y transubjetiva. Todas tus experiencias vitales están inscriptas en el cuerpo. La vitalidad de tu cuerpo se desarrolla en base al equilibrio de la pulsación biológica: contracción-expansión. Cuando tu cuerpo recibe un estímulo placentero y agradable, se produce un movimiento de expansión centrífuga; y cuando recibe un estímulo displacentero y desagradable, se produce una contracción centrípeta. Uno de los descubrimientos más originales de Wilhelm Reich fue la **coraza muscular:** el tono muscular y el tono emocional están íntimamente relacionados. Las tensiones musculares crónicas bloquean la libre circulación de la energía vital. La estasis o estancamiento de esa energía se traduce en una inhibición para la expresión de la angustia y del placer. Las contracciones musculares crónicas devienen espasmos automáticos e inconscientes debido a impulsos congelados y emociones retenidas en los músculos, formando una coraza que se defiende de estímulos internos y externos. Los bloqueos musculares siguen una disposición céfalo-caudal segmentada: ocular, oral, collar, pectoral (incluye miembros superiores), el diafragmático, el abdominal y el pélvico (incluye miembros inferiores). La terapia reichiana es una invitación para contactar corazas musculares, identificar y ablandar resistencias, aflojar tensiones emocionales y lentamente disolver bloqueos energéticos y osteo-articulares profundos. "Tal vez haya en nuestro inconsciente corporal más de lo que sabemos conscientemente acerca del cuerpo". •Lic. Marcelo Della Mora. Psicólogo. M.N. N° 21.682. Teléfono: (011) 4982-5546. * mdellamora@intramed.net

Danza - Expresión Corporal

Clases individuales y grupales
Talleres combinados

Cristina Soloaga

Profesora Nacional
Expresión Corporal -
Licenciatura Composición
Coreográfica (UNA)

156 685 3926
csoloaga60@hotmail.com
Facebook e Ig: @Cristina Soloaga

Danza - Expresión Corporal - Movimiento y Voz - Recursos Expresivos. Más de 25 años de trayectoria en la docencia y en la expresión artística a través de distintas disciplinas. •**Taller Danza -Expresión Corporal.** Todas las edades. Conciencia corporal. Postura. La voz. Improvisación. Danza propia. Composición. •**Taller Teatro y Movimiento para personas mayores.** •**Taller esferodinamia** jóvenes, adultos. Zona Almagro y Villa Crespo. Grupales. Personalizadas. On line. **Cristina Soloaga.** Profesora Nacional de Expresión Corporal. Licenciatura en Composición Coreográfica. UNA. Informes 156 685 3926. csoloaga60@hotmail.com Facebook: cuerpo danza terapia Facebook e Ig: @Cristina Soloaga

movimiento
salud
educación
arte

ENCUENTROS SEMANALES DE
TEORÍA - PRÁCTICA - ANÁLISIS

SENSO-
PERCEPCIÓN
INVESTIGACIÓN

Grupo de práctica y teoría

VIERNES DE 10 A 12
modalidad virtual

COORDINAN
DEBORAH KALMAR
+ DANIELA YUTZIS

DEBORAH KALMAR +54 11 64476614
@estudio_kalmar_stokoe

DANIELA YUTZIS +54 221 459 8715
@amancayeducaciondelmovimiento

Sensopercepción investigación. Este espacio se crea por la necesidad de gestionar y compartir una red de formación e investigación para todas las personas que se sientan conmovidas e interesadas por el movimiento en su aspecto ligado a la salud, al arte y/o a la educación. A la vida. Luego de un trabajo de proyección de 2 años (y de más de 30 años de experiencia en el área), inauguramos en 2022 los encuentros Sensopercepción investigación con docentes, investigadoras y estudiantes en diferentes áreas de prácticas y estudios del cuerpo, la comunicación, el arte, el análisis del movimiento, la danza. Cada una desde su historia y en su presente, con sus intereses y sus preguntas desde distintos puntos del país y desde otros países del mundo nos reunimos en estos encuentros que imbrican teoría, práctica, discusión, estudio, movimiento y análisis. Viernes de 10 a 12 Link de acceso https://zoom.us/j/2270837398 Consultas e inscripción: **Déborah Kalmar:** +54 11 64476614 / kalmarstokoe@gmail.com / Estudio Kalmar Stokoe - @estudio_kalmar_stokoe **Daniela Yutzis:** +54 221 459 8715 / danielayutzis@gmail.com / Estudio Amancay - @amancayeducaciondelmovimiento



Gabriela González López
Cuerpo y Artes Escénicas

FORMACIÓN Y ENTRENAMIENTO
EN TÉCNICAS CONSCIENTES
E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA



CLASES
INDIVIDUALES
TALLERES
GRUPALES
SEMINARIOS
INTENSIVOS

contactogabrielagonzalezlopez@gmail.com
WhatsApp: +54911 6353 0934
Facebook: @cuerpoyartesescenicas
Instagram: @gonzalezlopezartesescenicas
www.gabrielagonzalezlopez.blogspot.com

Acompañamiento de procesos creativos -Clases individuales y grupales - **Propuestas Virtuales y Presenciales.** •Taller - Grupo de estudio del Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento (modalidad virtual) - •Espacio laboratorio para artistas - •Intensivos de indagación creativa - •Estimulación vestibular y sintonización somático-emocional®, un abordaje desde el oído interno para investigar las relaciones entre la propiocepción, la percepción, el sonido y la emoción. •**Clases individuales, Talleres Grupales, Seminarios Intensivos.**

guía

de cursos y profesionales de lo corporal

EXPRESIÓN CORPORAL
CREATIVIDAD EN MOVIMIENTO
IMPROVISACIÓN



SANDRA REGGIANI
Talleres regulares
e Intensivos

☎ 54 9 11 5857 6168
sandrareggiani@yahoo.com.ar

Un espacio dirigido a todas aquellas personas interesadas en la propuesta, independientemente de su formación y su ejercicio profesional. •Dedicado a: -desarrollar tus capacidades de movimiento y expresión, dándole forma a tu universo imaginario de modo personal y colectivo. -Adentrarse en la especificidad del arte del movimiento dando cabida a tu singularidad. -Profundizar en el conocimiento teórico práctico de la improvisación y la composición como vías de conocimiento y desarrollo artístico. -Reflexionar a partir de las experiencias y de analizar material bibliográfico y filmico. -Implementar estrategias de supervisión y seguimiento para profesionales de la educación y la escena. Talleres regulares. Sandra Reggiani es Profesora en UNA y CCG San Martín.



PSICOTERAPIA CORPORAL
Espacio de Abordaje Grupal

Para Profesionales y Trabajadores de la Salud
Online o Presencial

CONSULTAS EN COMENTARIOS Y POR MP

Nuevos Grupos de Psicoterapia Corporal. Especialmente dirigidos a profesionales/trabajadores de la salud (no excluyente) ¡Abrimos admisiones! - Si estás buscando un espacio para vos. - Si tu cuerpo te empezó a «pasar factura» y te cuesta oírlo o saber qué hacer. - Si querés profundizar en el conocimiento sobre vos misma. - Si estás dispuesta a comprometerte con tu proceso y con el grupo. •**Procesos Psicoterapéuticos Grupales** ONLINE desde cualquier lugar. Inicia 29/4(con frecuencia quincenal) Lunes 18:30 a 20:15 hs (horario Argentina). PRESENCIAL (Inicia en MAYO, con frecuencia semanal) zona Almagro, Lunes 15:30 a 17:00hs •**Grupo de Estudio y Exploración:** Nos volvemos a encontrar el sábado 11/5 de 10 a 12hs (horario Argentina) o grabado. Contacto: Lic. Prof. Ingrid Jesica Kleiner. contacto@somaargentina.com.ar o por MP en IG o FB: @somaargentina

MOVIMIENTO EXPRESIVO
Sistema Milderman
Esencia - Espacio Evolutivo
Celebramos +75 años del Sistema Milderman



FORMACIÓN 2024

movimientoexpresivosm@gmail.com
@movimiento_expresivo

El Sistema Milderman es una Disciplina Psicocorporal Integral que articula Expresión Corporal, Yoga, Dramatización y Diálogo, Juego, Movimiento Expresivo, Meditación en Movimiento y en Quietud, Plástica Griega, Pintura Rítmica Expresiva, Liberación de la Voz, Masaje y Estudio del Trabajo sobre Sí mismo, en una misma clase/taller. Así, con la Práctica Regular, la Persona expande su Esquema Psicofísico y aprende a expresar, sanar, crear y actuar desde la Esencia, en Armonía con la Naturaleza y el Cosmos. •**Promueve** Salud, Creatividad, Autoconocimiento y el Emerger del Ser Humano y su Evolución. •**Facilita** la Integración de Cuerpo-Mente-Emoción-Espíritu en el Desarrollo Personal y Social. •**Se basa en** Escuelas Antiguas y Contemporáneas de Oriente y Occidente. Se refuerza con los Nuevos Aportes Científicos y los Nuevos Paradigmas. •**Esta Formación Psicofísica Integrativa está dirigida a** Profesionales de Educación, Salud, Arte, Autoconocimiento, Trabajo Social, y para quienes tengan interés en un Camino de Autotransformación Integral, Personal y Colectiva. Promueve la Formación de Instructores Re-Educadores Psicofísicos Profesionales con Visión integral-holística, transdisciplinaria, de investigación y aplicación profesional. **Sedes en Argentina Y ONLINE Modalidades** Online - Semipresencial - Presencial. •**Actividades:** Talleres - Intensivos - Formación-Instructorado Aplicación - Investigación - Personalizados - Masajes - Giras - Retiros - Congresos - Festivales **ESENCIA - Escuela del Sistema Milderman**

gügol

DIÁLOGOS ENTRE CULTURA DIGITAL ENERGÍA Y CORPORALIDADES

www.1gugol.net

Grupos de investigación sobre transformaciones de lo corporal en tiempos de digitalización. •**Coordinadora. Carolina Di Palma.** •**Equipo multidisciplinario** •**Talleres de capacitación** a gabinetes pedagógicos y orientación a profesionales de la salud. Instagram @1gugol



DANZATERAPIA
La creatividad en la danza
María José Vexenat | Docente, coreógrafa e investigadora



Clases regulares de Danza Creativa - Danzaterapia
Miércoles 10.30 hs. / Viernes 18 hs.
Casa Nazaret - CABA

Información: www.majovexenat.com

Actividades anuales: Capacitación, estudio e Investigación del método creado por María Fux, a través de seminarios, encuentros intensivos, clases regulares, laboratorios, acompañamiento de procesos creativos y pedagógicos. Dirigidos a estudiantes y egresados de diversas disciplinas artísticas, educativas y sociales que busquen renovadas y creadoras formas de expresión y comunicación para el desarrollo personal-grupal. Se otorgan certificados. Espacio: Casa Nazaret en CABA. Informes: majovexenat@gmail.com

Perla Tarello
“Diagnóstico en el trabajo corporal”
4866-0999 / 156-0366490
perla.tarello@gmail.com

El adicto es en definitiva “la oveja negra donde recaen todos los males”. Del relato de mis pacientes se deduce que, toda adicción es el resultado de una elección forzada realizada durante las primeras etapas de desarrollo. Tal vez el rasgo principal de la vincularidad adicta sea la marcada dependencia que establece con las personas que conforman la esfera de sus afectos. Por lo general, dichos individuos son también dependientes de las drogas más comunes (alcohol, tabaco, tranquilizantes, cocaína, miles de pastillas, etc. etc...) y de determinadas personas que a menudo se constituyen en afectos a los cuales adherirse, repitiendo un modelo de vínculo semejante al hábito de consumo de sustancias tóxicas. 156-0366490.

Frida Kaplan
EUTONISTA DOCENTE
Miembro de la AALE, Registro N° 27

Personalidad destacada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el ámbito de la Salud

www.fridakaplan-eutonia.com

Clases on line: •**Eutonia** para todo público •**Método Frida Kaplan** para parejas embarazadas •**Secuencia de toque en contacto con el bebé.** Más Información en: eutoniakaplan@gmail.com WhatsApp 54 9 11 6157 2314

somos usinas de energía
rio abierto



Un abordaje integrador basado en herramientas psico-corporales. Un espacio de salud, bienestar y transformación creado hace 50 años en Argentina y difundido en todo el mundo

FORMACIÓN DE INSTRUCTORES
MOVIMIENTO VITAL EXPRESIVO
CONCIERTIZACIÓN POSTURAL
GRUPOS DE TRABAJO SOBRE SÍ
LIBERACIÓN DE LA VOZ
MASAJES

Paraguay 4171, CABA
www.rioabierto.org.ar

• **Formación en el Sistema Río Abierto.** Terapeutas psicocorporales y transpersonales. Modalidad de cursada presencial y online. Título avalado por el Organismo Río Abierto Internacional. •**Cursos y talleres.** •**Grupos de trabajo sobre sí:** Un espacio de autoconocimiento que nos acerca a nuestra esencia y promueve el desarrollo pleno del potencial creativo y vital. Mediante el empleo de técnicas de trabajo psico-corporal, como movimiento, expresión, trabajo con la voz, plástica, dramatizaciones, contacto y meditación, se abordan con mayor profundidad las trabas físicas, psíquicas y emocionales, facilitando una mejor relación con uno mismo y con los demás. •**Fundación Río Abierto- Paraguay 4171, CABA -tels: 4833-0813/6889. E-Mail: info@rioabierto.org.ar**

ESCUELA EXPRESIÓN HUMANA



Danza Transpersonal: inspirada en músicas bellas y provocadoras. Habitar juntos muy variados estados emocionales nos permite desapegarnos de nuestro yo identificado con una sola forma de ser, para poder acceder a un estado de consciencia asociada. Espacio de auto indagación para poder contactar y confiar en nuestros sentires, impulsos y pensamientos. Proponemos que participes como Invitado, previa charla. También prácticas: Herramientas, Mecanismos y Manchas Rítmicas. Somos un grupo mixto, muy receptivo y no competitivo. **Formación en Espiral** (x Trimestres) @escuelaexpresionhumana **Wp:115-338-9700**

INSTITUTO DE LA MÁSCARA
MÁS DE 45 años
CON CUERPO Y ALMA

ALQUILER DE SALA

El Instituto de la Máscara alquila su sala para actividades afines.

www.mascarainstituto.com.ar
institutomascara@gmail.com
11 4775 3135



MUJERES Y DIVERSIDADES

ni una menos

El movimiento de las mujeres y diversidades se movilizó masivamente, una vez más, este 3 de Junio –el primero de la era Milei–, siendo miles quienes frente al Congreso gritaron las consignas de esta décima marcha: “con hambre, odio y racismo colonial no hay Ni Una Menos” y “Abajo la Ley Bases y el DNU”.

Texto y fotos: Somos Télam

Ya sea encolumnadas bajo las banderas de sus sindicatos u organizaciones, en grupo de amigas, con sus madres o hijes o “suestras”; las y les integrantes de la marea feminista se volvieron a expresar en todo el país con epicentro en el Congreso Nacional, donde está en tratamiento una mega ley y un mega decreto fuertemente regresivos para los derechos de este colectivo y cuyo rechazo fue uno de los principales reclamos de esta manifestación.

Otro de los ejes fue la exigencia de justicia por el triple lesbicidio de Barracas y la asistencia a la única sobreviviente así como políticas activas para combatir los discursos de odio que están en la base de este tipo de ataques.

“Me parece muy importante nombrarnos porque siempre son las lesbianas las que son desaparecidas, las que son violentadas. Dejemos la careta de lado y empecemos a nombrar porque lo que no se nombra, no existe. Y la realidad es que estas pibas eran lesbianas pobres que vivían hacinadas como muchas otras y estos casos no forman parte de ninguna agenda”, dijo a SomosTélam Linter Campos de la Asamblea de lesbianas Autoconvocadas por la Masacre de Barracas tras dejar a un lado el megáfono con el que hasta hacía segundos estaba denunciando a grito pelado *“¡Mataron a tres lesbianas con dos bombas molotov mientras dormían!”* Y agregó:

“Lo que sucedió en Barracas fue el último eslabón de una cadena de discursos de odio que se están gestando hace rato y por eso ganó Milei. Son discursos que pueden desencadenar, como en este caso, que asesinaran a tres compañeras lesbianas”.

Entre las feministas históricas que participaron del acto desafiando el frío y los años, se contaron Nelly Minyersky y Nina Lugo.

“Estar acá es un compromiso de honor en un momento muy complicado de nuestra historia, que a veces nos deja perplejas. Ante estas nuevas derechas nos preguntamos ¿estarán agonizando que están tan crueles? No podemos quedarnos en casa porque poder estar, hablar, decir es lo que nos ayuda a seguir viviendo”, dijo Nelly Minyersky mientras sostenía su bastón.

Por su parte, **Yanina Waldhorn, de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto**, sostuvo que *“los reclamos que nos llevaron a las calles en 2015 siguen totalmente vigentes,*

más en este contexto de crueldad”.

“A partir del 20 de diciembre del 2023 hay un resurgimiento de las asambleas y esta vuelta a salir a las calles con fuerza, no es sin los feminismos y los transfeminismos de los últimos años, sin duda”, afirmó Fernanda, de la Asamblea Autoconvocada de Boedo.

Algunas de las personas presentes llevaban colgado en su cuello la foto de una hija, sobrina, amiga, madre, tía víctima de femicidio, como es el caso de **Gustavo Mellman**.

“Siempre trato de hacer presente a mi Naty querida y estoy acá porque acompaño al movimiento de mujeres en la lucha por más igualdad y como hombre siento la necesidad de convocar a otros hombres a empezar a pensar de otra manera”.

En cuanto a las organizaciones sindicales, políticas y sociales que movilizaron se cuenta la CGT, la CTA, UTEP, ATE, CTERA, Frente Patria Grande, Partido Obrero, La Cámpora, PTS, Pan y Rosas y Las Rojas, entre otras.

En las primeras filas del público estuvieron dirigentes políticas como las diputadas nacionales Mónica Macha, Natalia Zaracho y Romina del Pla, así como las referentes de izquierda Manuela Castañeira y Valentina Biassi.

“Este 3 de junio las trabajadoras feministas organizadas volvemos a las calles, donde nos reivindicamos como sindicalistas, porque estamos convencidas de que la organización colectiva es la única manera de enfrentar al gobierno de estos insensibles que siempre atacaron a la clase trabajadora, pero que nos afecta particularmente a las mujeres y disidencias”, dijo **Carla Gaudensi, secretaria general de la FATPREN**.

En la movilización estuvo presente también con un gazebo propio el **Pleuario de Trabajadores Jubilados**.

En particular rechazaron la propuesta oficial de eliminación de la moratoria jubilatoria que afecta en particular a las mujeres por ser víctimas de una “doble opresión: o trabajás dentro de

casa y no te pagan un sueldo” y, por lo tanto, no te hacen aportes, “o trabajás fuera de casa y te pagan poco, te explotan pero además no te hacen los aportes”, con lo cual la posibilidades de jubilarse son muy bajas dijo Liliana Carsi.

“Vinimos con nuestras ollas vacías porque es lo que nos representa hoy; en nuestros comedores cada vez se nos junta más gente pero tenemos menos para repartir”, dijo María, cocinera de un comedor de **Esteban Echeverría** quien se manifestó, junto a otras compañeras, con sus delantales y gorros de cocina junto a grandes cacerolas sin nada adentro.

Un grupo de activistas travestis llegaron detrás de una enorme bandera con la inscripción “columna Diana Sacayán-Lohana Berkins”.

“Participamos en el primer Ni una Menos con nuestros carteles de ‘Basta de travesticidios’. Siempre estuvimos, aunque con nuestras demandas específicas como la lucha contra los crímenes de odio travesti trans y contra la violencia machista dirigida no solo a las mujeres cis sino a las trans, travesti, lesbianas y todas aquellas personas que nos salimos de la cis hetero norma”, dijo la activista trans **Florencia Guimaraes**.

Poco a poco, las columnas fueron confluyendo hacia el palacio legislativo, donde después de las 16:30 hs. se leyó colectivamente un pronunciamiento de la Asamblea de Lesbianas Autoconvocadas por la Masacre de



Barracas, antes de proseguir con el documento de la marcha. Y todo ocurrió sobre un escenario de espaldas al Congreso y con un enorme retrato de Norita Cortiñas, sonriendo, a sus pies.

Donde también rechazaron “el despliegue represivo y persecutorio” que acompaña al “plan motosierra”, y denunciaron que el gobierno es “res-

ponsable de agravar la crisis social promoviendo los despidos, el ajuste y recortando los programas sociales”.

Para leer el artículo completo:
<https://somostelam.com.ar/noticias/politica/ni-una-menos-masiva-marcha-de-mujeres-y-diversidades-al-congreso-contra-el-hambre-odio-y-racismo-colonial/>

IV ENCuentro: PENSAMIENTO SOBRE PRÁCTICAS SOMÁTICAS **urgencias del cuerpo en estado de crisis**

3 y 4 de octubre de 2024

Instituto de Artes del Espectáculo / Centro Cultural de la Cooperación - Formato mixto

Nos aproximamos a un nuevo encuentro. Y lo celebramos, ya que tenemos la certeza de que encontrarse es hoy una estrategia indispensable. Y es preciso hacer foco en los cuerpos bajo presión. Ya. Presión simbólica y presión real. Difundimos aquí la convocatoria a participar, la fundamentación, objetivos, requisitos... planteados por el comité organizador. Y, otra vez, Kiné estará presente con una conferencia performativa, palabras, música y danza.

Fundamentación

En este IV Encuentro de Pensamiento sobre Prácticas Somáticas nos proponemos reflexionar sobre el cuerpo en tanto potencia poética, sea por su capacidad de creación en un escenario teatral tradicional, una plaza o la calle, así como a través de las prácticas somáticas como entrenamiento o terapia.

Frente a un contexto mundial y nacional que no acompaña empáticamente a sus habitantes, nos interesa generar un espacio horizontal para pensar nuestros cuerpos en estado de crisis. Qué nos pasa en el cuerpo individual y colectivo cuando vivimos momentos de incertidumbre política y social, y de qué manera podemos dar batalla desde una política de los afectos y una somática de la cultura, entendiendo al cuerpo como una integridad inteligente y sintiente. Un cuerpo que resiste y lucha en su disputa del espacio público, cuya imaginación creadora promueve otros modos de estar en el mundo.

Objetivos generales

- Difundir las prácticas corporales que proponen un vínculo sensible con el cuerpo y con el mundo, desde una mirada de cuerpo como sujeto político;
- Reflexionar en común desde las prácticas somáticas para abordar las ne-

cesidades y problemáticas del cuerpo en estado de crisis.

- Compartirlas en un espacio público, accesible para todas y todos;

- Generar una mirada democrática, sin jerarquías, que potencie el vínculo colectivo, habilite la libre circulación de saberes y recorridos de cada participante, y posibilite la interacción entre los mismos;

- Generar un documento actualizado de estos pensamientos e intercambios que devenga como resultado de las jornadas.

Actividades

- PONENCIAS Y CONFERENCIAS: Una instancia para compartir experiencias de investigación en mesas de exposición, con un formato mixto (virtual-presencial) que permita la participación de personas del país y la región.

- PROYECCIONES + REFLEXIÓN Y ELABORACIÓN DE UN MANIFIESTO COLECTIVO. Una propuesta de pensamiento grupal a partir de la visualización de cortometrajes con el eje en las corporalidades, para producir como resultado un manifiesto colectivo.

- CONFERENCIA PERFORMATICA. Organizada por la Revista Kiné.

- CONVERSATORIO DIVERSO: Un es-

pacio de conversación entre corporalidades diversas.

Condiciones de presentación de ponencias:

- Los textos deben ser originales e inéditos y serán expuestos oralmente por sus autores.

- De cada trabajo se presentará un resumen de hasta 250 palabras a través del formulario digital.

- Las/los autores de cada ponencia dispondrán de 15 minutos para exponerla, seguidos de 10 minutos para preguntas al finalizar.

- Un comité evaluador resolverá sobre la aceptación de los resúmenes propuestos.

- Se prevé la edición digital de las Actas con las conferencias y las ponencias completas que sean aceptadas por el comité.

- El texto completo de las comunicaciones, incluyendo notas y bibliografía, se subirá a la plataforma de Eventos Académicos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Tanto la plantilla como las normas de edición, serán informadas vía mail a las/los expositores.

- La recepción de los resúmenes **cierre el 1º de septiembre (inclusive)** y los textos completos de las ponencias serán requeridos por la organización más adelante.



- El formulario de inscripción está disponible aquí <https://forms.gle/Mis5Hf7SRtrcviTa8>

Se ruega dar la mayor difusión posible a esta circular.

Próximamente se enviará una 2º Circular con más detalles sobre la organización.

Comité organizador

- Equipo del Área de danza y artes del movimiento del Instituto de Artes del Espectáculo.

- Equipo del Área de danza del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

- Equipo del Centro Coreográfico Sur.

Consultas

Instituto de Artes del Espectáculo:

artesdelespectaculo@filo.uba.ar

encuentro.practicas.somaticas@gmail.com

(05411) 5287-2629.

25 de Mayo 217 3er piso (CABA).



25 años

Asociación Feldenkrais Argentina

**Actividades
abiertas y gratuitas**

**Índice
de profesionales**

Noticias

Más información:
www.feldenkrais.org.ar

Asociación Feldenkrais Argentina

@argentinafeldenkrais



Método
Feldenkrais



INSTITUTO INTERNACIONAL DE QI GONG ARGENTINA

CURSO DE PROFESOR/A DE QI GONG
QI GONG MARCHAS GUOLIN
PARA LOS ÓRGANOS

(seminario bimestral)

Marcha del riñón | Marcha del pulmón
Marcha del Bazo-Hígado | Marcha del corazón
COMIENZA EN AGOSTO 2024

CABA (Palermo) Presencial el 1er y 3er sábado de cada mes de 9 a 13 hs
y Clase Teórica por zoom el 2do jueves del mes de 19.30 a 21.30 hs.

Comienza el Sábado 3/8/24 en Palermo, con Daniel Letieri y Carlos Trosman

OLIVOS (Unicenter) 4to sábado de cada mes. Horario de 9 a 17 hs.

Comienza el Sábado 24 de Agosto con Guillermo Cid.

Para todo público. Vacantes limitadas
Se entrega material didáctico y Certificados de Asistencia

CLASES GRATUITAS DE QI GONG EN HOSPITALES PÚBLICOS Y PLAZAS

Ver www.iiqgargentina.com.ar

Informes e inscripción: www.iiqgargentina.com.a

contacto@iiqgargentina.com.ar +54 9 11 6656-5215



PERFORMANCE

vigilias

escribe: Julia Pomiés

Un escenario negro, vacío, oscuro... De pronto un haz de luz deja ver la entrada de una silla blanca que se desliza casi mágicamente, después entra del mismo modo un lavamanos blanco en su pedestal negro, luego una cama blanca, y finalmente un hombre vestido de blanco y negro tirado en el suelo. Todo ha entrado a escena con ese mágico deslizarse. Todo se ha convertido en ese opresivo espacio blanco y negro donde el protagonista transcurrirá sus infinitos insomnios intentando, y en ocasiones temiendo, una salida. En esa búsqueda nos deslumbrará con el despliegue de sus recursos. Germán Cabanas corre, vuela, trepa, cae... con una destreza y una intensidad física que obviamente sólo pueden haberse logrado en años de entrenamiento. En años de recorridos eficientes por una gran diversidad de técnicas y disciplinas... teatro, circo, danza, performance... que lo han convertido en un cuerpo creativo admirable.

Su movimiento es, a la vez, espectacular y sobrio, preciso y desbordado, real y onírico. ¿Una metáfora de los encierros en la pandemia? ¿en los momentos oscuros de la vida? ¿en las limitaciones impuestas o autoimpuestas? Quienes observamos su lucha con la soledad, el temor, el coraje, la ira, la resignación... resonaremos con nuestras propias experiencias y sensibilidades acompañando, inevitablemente, sus esfuerzos.

Germán Cabanas, y su grupo UOW, han logrado una obra contundente, tan bella como asfixiante, que nos transmite simultáneamente desolación y energía. Una propuesta artística imperdible que cumple lo que promete en su presentación: «*Vigilias es un viaje en un tiempo y espacio incapturables, donde se ponen en diálogo interrogantes sobre la existencia, los sueños y la soledad. Un dispositivo escénico que invita a romper los límites del cuerpo y del pensamiento, en un mundo onírico que desafía los bordes entre la realidad y la ficción. (...) El interés parte de poder crear magia en la simpleza, donde el foco no está puesto en la espectacularidad ni en develar la complejidad del artificio, sino en el diálogo sensible entre la operación*

manual y artesanal de los mecanismos, que interpelan el cuerpo y la entrega del intérprete. (...) Una propuesta multidisciplinar para públicos de 10 a 100 años».

Sobre Germán Cabanas

Intérprete, director y docente de las artes escénicas. Co-creador y director artístico de "UOW" productora de espectáculos. Se formó en actuación en las escuelas de: Lito Cruz, Boedo XXI y Timbre 4. -Acrobata, enfocándose en acrobacias aéreas y de suelo. Entrenamientos y especializaciones en escuelas de circo de Europa. -Formación en danza con Docentes de Argentina y con Redha Benteifour (Francia). Docente de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD).

Espectáculos propios: (entre otros)

- "Vigilias de un desarraigo" unipersonal, (seleccionada para Apertura del Festival Internacional de teatro Nuevo León, Monterrey 2013; Funciones en Buenos Aires 2014 y 2015, Teatro del Bicentenario San Juan 2017, Apertura Festival Internacional de Teatro del Mercosur, Córdoba 2017). dramaturgia e intérprete.
- "Persistencia, más allá del tiempo", teatro físico, Galpón de Guevara 2017, dirección general y coreográfica.

Como Director Artístico de UOW:

- Espectáculo del 25 de Mayo en Plaza de Mayo (vuelos con grúas, fachadas de edificio, etc. Con 50 artistas en escena y dirección general de las 5 performances para más de 100.000 espectadores en vivo y transmitidos por TV pública- 2013)
- Dirección artística del festejo del 8º Aniversario del Gobierno de Rafael Correa, Ecuador (bandas en vivo, escenas de grúa promoviendo interacción de artistas argentinos con artistas locales, 40 minutos de duración- 2013)
- Dirección general y coreográfica festejo Bicentenario universidad de Buenos Aires
- Dirección general de los espectáculos de Apertura Tecnópolis 2022, 2023. (entre otros).

Julia Pomiés es periodista, directora de *Kiné la revista de lo corporal*; Lic. Artes del Movimiento (UNA); Prof. de Expresión Corporal (Isea - CEC); Coordinadora de Recursos Expresivos (Instituto de la Máscara); integrante de ARECIA (Asociación de Revistas Culturales Independientes).



Ficha artístico técnica de VIGILIAS:

Dirección e Intérprete: Germán Cabanas

Dirección técnica/ diseño de sistemas: Santiago Castello

Producción General: Gastón Caminotti

Producción Ejecutiva: Karin Höhn

Stage Manager: Agustín Maccione

Técnicos de montaje y operación en función:

Santiago Castello, Jerónimo Casares

Realización Musical: Camilo Ortiz - Germán Cabanas

Identidad Gráfica y Realización audiovisual: Carolina Travi

Vestuario: Alejandra Robotti

Acompañamiento Dramático/Performático:

Genoveva Claria, Ana Gurbanov y Victoria Delfino

Prensa y Difusión: Daniel Franco

Realización Integral: UOW

Agradecimientos:

Pier Paolo Olcese y Galpón de Guevara, Mariano Pujal Làplagne

Funciones: domingos de junio y julio a las 20 hs.

Lugar: Galpón de Guevara, Guevara 326, Chacarita, CABA.

Informes y reservas: www.alternativateatral.com

Duración: 50 minutos.



Una propuesta artística imperdible que cumple lo que promete.

Germán Cabanas, Grupo UOW, Galpón de Guevara, domingos de junio y julio a las 20 hs.



JUNIO & artes performáticas en el CCK

Las Bernardas
foto: Carlos Furman

En junio el Centro Cultural Kirchner lanza diversas propuestas desde el área de Artes Performáticas haciendo foco en la danza como lenguaje expresivo, a través de obras escénicas, activaciones visuales y acciones participativas de escritura y movimiento.

Ciclo Pista Abierta

Este ciclo se está llevando a cabo en la Terraza de la Ballena (cuarto piso), y consiste en una práctica de danza para la comunidad, que busca explorar el movimiento y sus distintas tendencias.

El **viernes 21 de junio (feriado) a las 16h** Pista Abierta se titula **Bailar desde un cuerpo disponible** - la actividad será guiada por Julieta Rodríguez Grumberg y Lucila Schmidt, docentes de la cooperativa Movaq. La propuesta se orienta a comprender al cuerpo y su materialidad como un lugar de potencialidades, viajando en el movimiento, desde su funcionalidad hacia sus posibilidades expresivas y creativas.



Pista abierta
foto: Manuel Pose Varela



Devenir Danza

En la Sala Argentina un ciclo que reúne obras de danza inspiradas en grandes hitos de la literatura universal. Personajes y situaciones que se fugan de las páginas de los libros y obras para danzar desde sus mundos ficcionales en un contexto actual.

El **miércoles 19 de junio, a las 20 hs.**

Alicia al Socavón, con dirección de Carlos Trunsky. Una pieza de danza y teatro musical, inspirada en obras, cartas y fotografías de **Lewis Carroll**.

El **viernes 28 de junio a las 20 hs.** también en **Sala Argentina**, tendrá lugar **Las Bernardas**, de Teresa Duggan. Obra de danza inspirada en *La Casa de Bernarda Alba*, drama femenino escrito en 1936, por **Federico García Lorca**.



Alicia al socavón
foto: Paola Evelina

Nombres que danzan

Además, durante todo el mes de junio se puede visitar en el piso 6to, sala 605, el proyecto **Nombres que danzan**, con dirección de **Susana Tambutti** y con la participación de la artista y performer **Frana Zabala**. Se trata de una enumeración de artistas argentinos artífices de la danza del siglo XX. No hay ni habrá un nombre final; siempre estará presente el enigma del "etcétera". Durante cuatro semanas, serán escritos en un caligrama los más de tres mil nombres que hasta hoy contiene la lista y que revelan la amplitud de este universo artístico.

El **miércoles 26 de junio a las 18 hs.** la acción de escritura llegará a su momento cúlmine, cuando se termine de escribir la lista y se celebrará el momento con un acto inaugural que contará con la participación de los cantantes Luz Matas y Luca Eizaguirre, y la actuación especial del bailarín **Rodolfo Prante**.

& INMERSIÓN EN EL SISTEMA RÍO ABIERTO

Desde el sur, desde la fuerza de la cordillera hemos ido surgiendo hacia una espiritualidad encarnada en la raíz de América, hacia una espiritualidad grupal, compartida con almas similares. Creo en verdad que la nueva espiritualidad encuentra su savia en lo profundo de esta Cordillera, que es la columna vertebral que une a todas las Américas.

—María Adela Palcos

El viaje de convivencia es una experiencia única, 5 días en escenarios naturales elegidos por su particular energía que están íntimamente relacionados con el origen de Río Abierto y propician un clima ideal para la apertura y la conexión profunda con uno y con los otros.

Un regreso al Origen y a la obra de María Adela Palcos, que transcurre en el corazón de la Cordillera de los Andes, que es la fuente de la energía de Río Abierto que hoy se irradia por el mundo.

Coordinada por Leo Piatti y Cris Plante, acompañados de un equipo de profesionales con una gran experiencia, la propuesta está especialmente diseñada para albergar a participantes de todo el mundo que es-

tén deseosos de realizar una experiencia nutricia única en los lugares donde ha tenido origen este trabajo.

El grupo de viajeros se conforma con personas interesadas en el trabajo interior, que vienen de diversos lugares del mundo, creando un clima ideal para la apertura y una conexión más profunda con el Ser humano que somos.

El alojamiento es en las Cabañas Cumbres Andinas, en Potrerillos, Mendoza, con una vista directa a las cumbres nevadas. Durante estos días, acompañando el trabajo sobre sí, se realizarán caminatas, trabajos grupales, y visitas a lugares mágicos como el cerro Aconcagua, el cerro Tundqueral, lugar sagrado de los Huarpes o las aguas termales de Cacheuta.

volviendo al origen

**Jueves 22
al lunes 26
de agosto,
Potrerillos, Mendoza**



Para más información: crisplante@gmail.com

Expresión Corporal Danza

▪**28 de junio: Clase especial gratuita.** Explora la conexión con tu cuerpo. Coord. Elizabeth Escobar. Info: @geometric_movements_therapy. En Estudio Kalmar Stokoe - 15 5662 1916. EKS - Monroe 2765 - CABA.

Esferodinamia

▪**Junio-Julio:** Certificación en el Embarazo, Trabajo de Parto y Post Parto. **Junio Sábado 29 y Domingo 30.** Módulo IV. ▪Clases de Entrenamiento y Práctica. ▪**Modalidad Presencial y Virtual.** ▪Esferodinamia RP. ▪Esferodinamia para Embarazadas. ▪Encuentros con Acompañantes. ▪Docentes Escuela Esferobalones. ▪Informes: Tel: +54 9 3400-666791 - +54 9 1138693336. esferobalonesescuela@gmail.com

Jornadas Topía

"Psicoanálisis en el fin de una época". Una invitación a construir colectivamente nuevos territorios de pensamiento crítico para forjar herramientas de intervención en tiempos del ascenso del neofascismo. ▪**Viernes 28 y Sábado 29 de Junio.** ▪UMSA - Av. Corrientes 1723, CABA. ▪Modalidad presencial y remota via zoom. ▪EXPOSITORES: Ángel Barraco, Carlos Barzani, Marta Fernández Boccardo, Enrique Carpintero, Eduardo Grúner, César Hazaki, Alicia Levin, Tom Máscolo, Andrés Matkovich, Laura Ormando, Hernán Scorofitz, Susana de la Sovera, Susana Toporosi, Carlos Trosman, Alejandro Vainer, Juan Carlos Volnovich. Consultá nuestros descuentos especiales. Informes e inscripción: <https://jornadastopia100.eventbrite.com.ar/?aff=rwsp>

Shiatzu y Chi Kung

▪SHIATZU Kan Gen Ryu® 4 TALLERES con Carlos Trosman y Daniel Letieri (en Almagro, CABA). ▪**Sábado 6 de julio de 14 a 19 hs:** AN_MAY y SHIATZU EN SILLA: Digitopresión y estiramientos para aliviar el estrés y mejorar dolores de cuello y hombros. -Sábado 13 de julio de 14 a 19 hs: REFLEXOLOGÍA CHINA y SHIATZU CON EL PIE DESCALZO. Principios de Reflexología china, puntos de Primeros Auxilios en los pies y Shiatzu con los pies para hombros y espalda. Sábado 10 de agosto de 14 a 19 hs: SHIATZU PARA EL ROSTRO, CABEZA Y CUELLO: Shiatzu facial y craneal para aliviar dolores de cabeza, tonificar los músculos de la cara y aliviar contracturas cervicales.

▪**Sábado 14 de septiembre de 14 a 19 hs.** SHIATZU PARA HOMBROS, BRAZOS Y MANOS: Digitopresión y estiramientos para aliviar contracturas y dolores de la cintura escapular y brazos. Puntos de Primeros Auxilios en las manos. Todas los Cursos y Talleres son teórico-prácticos Se entrega material didáctico y Certificados de Asistencia. Para todo público. Vacantes limitadas. En Escuela de Shiatzu Kan Gen Ryu. Inscripción: www.shiatzukanangenryu.com.ar <<http://www.shiatzukanangenryu.com.ar/>> Whatsapp: +54 9 11 6656-5215.

▪QI GONG (CHI KUNG). Gimnasia china para la salud. Seminario LAS MARCHAS GUOLIN PARA LOS ÓRGANOS. Marcha del riñón, Marcha del pulmón, Marcha del Bazo-Higado, Marcha del corazón. ▪**Comienza en Agosto 2024.** CABA **presencial el 1er y 3er sábado de cada mes** de 9 a 13 hs y clase teórica por zoom el 2do jueves del mes de 19.30 a 21.30 hs. **Comienza el Sábado 3/8/24 en Palermo**, con Daniel Letieri y Carlos Trosman. ▪**OLIVOS: 4to sábado de cada mes.** Horario de 9 a 17hs. **Comienza el Sábado 24/8/24.** con Guillermo Cid. Vacantes limitadas. Se entrega material didáctico y Certificados de Asistencia. En Instituto Internacional de Qi Gong Argentina. Informes e inscripción: www.iiqgargentina.com.ar Wp: +54 9 11 6656-5215.

▪Chi Kung (Qi Gong), gimnasia china para la salud. **Comienzan clases para principiantes y avanzados** presenciales y virtuales con Profesor@s del Instituto Internacional de Qi Gong Argentina en distintos barrios de CABA y en otras localidades y horarios. El Qi Gong mejora la circulación de la sangre y la energía, la concentración y la flexibilidad. Puede ser practicado por personas de cualquier edad y condición física. Consultar profesores certificados, horarios y lugares en <https://iiqgargentina.com.ar/clases/> Carlos Trosman: Director iiQG Argentina. www.iiqgargentina.com.ar +54.9.11.6656.5215

Senso-Corpo-Reflexión

▪**Encuentros Individuales y Grupales.** Volver al pulso vital... Bioenergética Lunar ▪Eencias florales ▪Danza Butoh ▪Recursos expresivos. ▪Liberá tu corporalidad en movimiento, empoderamiento personal. Prof.: Patricia Aschieri. Youtube El cielo no puede esperar. Web: www.patriciaaschieri.com poesiakorporalenmovimiento@gmail.com

Sistema Milderman

▪**Formación-instructorado 2024 del Sistema Milderman.** SEDES en Argentina y Modalidades Online - Semipresencial - Presencial Coordinación General: Profesora Mariel Crispino. Info: +5491130927365 movimientoexpresivosm@gmail.com @marielsabrinacrispino @movimiento_expresivo -

Danza Transpersonal

▪Formación en espiral. Prácticas que profundizan en un clima colaborativo. Un hermoso salón de uso exclusivo en San Telmo, Investigamos apasionadamente con músicas hermosas. Informes: escuelaexpresionhumana@gmail.com ó [@escuelaexpresionhumana](https://escuelaexpresionhumana.com.ar) Whatsapp: 11-2886-7915.

Adicciones

▪"Diagnóstico en el trabajo corporal" Perla Tarello. Informes: 4866-0999 / 156-0366490 perla.tarello@gmail.com

Instituto de la Máscara

▪**¡Inscripciones 2024 Abiertas!** ▪**Formaciones y Diplomaturas Online y Presencial.** No requieren experiencia previa. ¡Todavía podés sumarte! ▪**"Psicodrama"** por Mario Buchbinder y Claudia D'Agostino. Todos los Miércoles 18:30hs Online/Presencial. ▪**«Clínica Corporal y Arte»** por Elina Matoso y Claudia D'Agostino. Todos los Jueves 18:30hs Online/Presencial. ▪**«Seminario** Especialización en Psicodrama y Clínica Corporal» por Elina Matoso, Mario Buchbinder y Claudia D'Agostino. **Segundo Sábado de cada mes, online.** ▪informes e inscripciones: Wsp: +54 1164282944. Mail: institutomascara@gmail.com

La Voz y el Cuerpo

Área expresiva: individual y grupal. Planes personalizados de entrenamiento vocal y corporal. Investigación y búsqueda vocal. Encuentros online y presencial. Talleres intensivos: «Un viaje con la voz», «La voz de los sueños», «La voz como herramienta de transformación», «Recursos técnicos y expresivos para el autocuidado docente». Área terapéutica: abordaje psicocorporal. Sesiones individuales. Grupos de estudio y supervisión. Arteterapia : Seminario "Exploración e investigación en el proceso creador". Lic. Paola Grifman: espaciolavozyelcuerpo@gmail.com FB: [lavozyelcuerpo](https://www.facebook.com/lavozyelcuerpo) IG: [patobluess.blogspot.com](https://www.instagram.com/patobluess.blogspot.com)

Danza Inclusiva

▪**Clases abiertas.** Lunes a las 17 técnica básica de DanceAbility y viernes a las 18 experimentación. ▪**Podcast** de Danza Inclusiva y arte: Andares por el mundo tercera temporada. Accesible en el mundo. Idea y conducción Claudia Gasparini técnica y edición Elvira Grillo una producción de Fundación Fábrica de Artistas y Radio Ceibo. Disponible en todas las plataformas de podcast Andares. Dirección Claudia Gasparini. Informes: Ig: Andares Danza inclusiva Facebook: AndaresDanzaInclusiva Celu: +54 9 2994056103. andaresdanza@fabricadeartistas.com

Terapia Reichiana

▪Terapia reichiana para contactar y ablandar corazas musculares, disolver bloqueos energéticos, emocionales y osteo-articulares profundos. **Adultos y adolescentes.** Lic. Marcelo Della Mora Psicólogo. M.N. N° 21.682. Más información: (011)4982-5546. mdellamora@intramed.net

Asociación Feldenkrais Arg.

▪Divulgación. Nuevos proyectos y acciones. Más información en: feldenkrais.org.ar/Asociación **Feldenkrais Argentina** [instagram.com/](https://www.instagram.com/feldenkrais_argentina/)

Formación Masaje Tailandés

▪**Curso de Nivel Inicial** de Masaje Tradicional Tailandés (Nuad Thai). Grupos reducidos. Formación personalizada. Para más Información: escuelanuadthai@gmail.com www.wescuelanuadthai.com

Relajación Activa

▪Entrenamiento en Relajación Activa, con la eutonista Susana Kesselman. Acreditación profesional. Zona Palermo. Informes: 1140500408.

Terapia Corporal

▪**Terapia Corporal individual y grupal.** ▪**Psicoterapia Individual, vincular y grupal.** ▪Psicodrama, Grupos y Corporeidad. Dirección: Mariana Sciotti - Claudio Mestre. ▪Curso de Formación en Coordinación Grupal y Sociopsicodrama. Si querés solicitar un turno para **terapia corporal** comunicate al 1559579536. www.institutovathia.com

Sensopercepción

▪**Segundo sábado de cada mes.** Experimentación y creatividad, **Talleres presenciales.** Temas: -Las fascias y su rol en la conciencia del movimiento. -"Las relaciones transversales de las cadenas miofasciales". Coordina: Prof. Olga Nicosia, Más Información: olganicosia@gmail.com IG @nicosiaolga 4832-9427 / 54911-49738425. Fb: Sensopercepcion Nicosia

Danzaterapia

▪**Seminario y clases de Danza Creativa.** ▪**Danzaterapia:** Coord. María José Vexenat, docente, coreógrafa e investigadora. **en Casa Nazaret** en CABA. majovexenat@majovexenat@gmail.com

Río Abierto

▪**Consultas e inscripciones por mail a fundacionrioabierto@gmail.com**

▪**ACTIVIDADES PRESENCIALES** ▪**Grupos de Trabajo Sobre Sí** - Un viaje hacia nuestro Ser esencial. **Martes de 19 a 21 hs** - Coordinan: Fernanda y Leo. **Miércoles de 19 a 21 hs** - Coordinan: Basi Catopodis y Gaby Segade. ▪**Taller de Liberación de La Voz** - Un recorrido vibracional que limpia y transforma. **Jueves de 19 a 21 hs.** Coordinan Leo Piatti y Gabriela Segade. ▪**Clases Presenciales, en nuestra Sede y en diferentes Parques.** Consulta la grilla horaria en www.rioabierto.org.ar fundacionrioabierto@gmail.com ▪**Domingos en Acción:** Todos los domingos a las 18 hs. volvemos con las clases de movimiento vital expresivo. Coordinan instructores rotativos.

▪**Clases de Movimiento Libre - Cada Tercer Sábado de Mes.** de 16 a 18 hs. ofrecemos un espacio de movimiento libre. Coordina: Gabriela Segade. Actividad con inscripción previa. Comunicate al **4833-0813/6889**. o, fundacionrioabierto@gmail.com ▪**Encuentros de Meditación** volver al eje, a la conciencia, al silencio y la paz interior. ▪**Lunes 19 a 20 hs.** Coordina: Jorge Goldin. Actividad con bono contribución. fundacionrioabierto@gmail.com o comunicate al 4833-0813/6889.

Inmersión en Río Abierto 2024:

Como todos los años, esta vez **entre el 16 y 26 de agosto**, tendrá lugar el programa de Inmersión en Río Abierto Argentina. Una experiencia de 10 días en la que podrás participar de talleres, clases y masajes a cargo de los instructores más experimentados.

▪**Del jueves 22 al lunes 26 de agosto: Convivencia en la Cordillera de los Andes**, una experiencia única en escenarios naturales elegidos por su particular energía que están íntimamente relacionados con el origen de Río Abierto y que propician un clima ideal para la apertura y una conexión con los demás y con el Ser Humano que somos. Toda la propuesta, coordinada por el equipo de instructores profesionales con una larga trayectoria. Comunicate al 4833-0813/6889. o, fundacionrioabierto@gmail.com

▪**Aventuras Teatrales en Río Abierto: Seminario de iniciación actoral**, dirigido a personas que quieran dar sus primeros pasos en el mundo del teatro o que hayan tenido alguna experiencia y quieran retomar. **Los Martes de 19 a 21 hs.** Coord.: Mariano González. Actor, director y docente de teatro. Actividad arancelada con inscripción previa. Para más detalles, envía tu mail a fundacionrioabierto@gmail.com o comunicate al 4833-0813/6889.

▪**Actividades por zoom: Ciclo de Encuentros con el Arte, la Música y el Movimiento por Zoom.** **Lunes de 16 a 18 hs.** con artistas sorpresa - Coordina Lidia Crescente.

▪**Manos a la Obra II por zoom:** Encuentros para profundizar el manejo de los recursos expresivos y supervisar los trabajos profesionales. **Encuentros mensuales de 11 a 15 hs, el tercer sábado de cada mes por Zoom.** Coordinan, Lidia Crescente y Noemí Dieguez.

▪**Yoga Terapéutico - por Zoom** : Lunes 11 hs. Coordina Fernanda Paradela.

▪**Clases por zoom.** Consultá la grilla horaria en www.rioabierto.org.ar o por mail a fundacionrioabierto@gmail.com

Medicina-Homeopatía

▪Diagnóstico y tratamiento de enfermedades. Clínica Médica. Inmunología. Oncología. Reumáticas, Kinesiología (RPG). En Fundación Dr. Puiggrós, Riobamba 436, 1er piso. CABA. fundacionpuiggrós@gmail.com 4954-4569 / 4951-3870. www.institutopuiggrós.com

Chi Kung

▪**Abril a diciembre 2024 Clases de Chi Kung Gratuitas en Hospitales Públicos.** Hospital Rivadavia los martes de 13 a 14.30 horas, en Las Heras 2670, CABA, Pabellón Molina, 1er piso, con Javier Rodríguez, Mintcho Garramone y Carlos Trosman. Hospital Ramos Mejía los miércoles de 15 a 16.30 hs, en Gral. Urquiza 609, CABA, Gimnasio de Rehabilitación Respiratoria, Planta Baja camino al Comedor, con Andrea Ronconi, Pablo Mateu y Carlos Trosman. Para todo público. Sin inscripción previa. **Clases gratuitas en Plazas,** más información: www.iiqgargentina.com.ar

Danza-Expresión Corporal

Taller: Danza Expresión Corporal. Movimiento y Voz. Grupal. Miércoles 17:30 a 19:00. Espacio Azur. Bulnes 892. CABA. Personalizadas. Individuales/ Compartidas. Clases a medida. Coord. Cristina Soloaga. Horario a convenir. Presencial/Virtual.

Psicoterapia Corporal

▪Nuevos Grupos de Psicoterapia Corporal. Especialmente dirigidos a profesionales/trabajadores de la salud (no excluyente) ¡Abrimos admisiones! PROCESOS Psicoterapéuticos GRUPALES. Lic. Prof. Ingrid Jesica Kleiner. contacto@somaargentina.com.ar o por MP en IG FB: @somaargentina

Cuerpo y Artes Escénicas

▪**Junio-Agosto:** Seminario intensivo: Sistema Nervioso, Neuroplasticidad y Conectividad para Artistas Escénicos, a cargo de Eugenia Fernández Gambinals (Médica) y Gabriela González López. Modalidad virtual y asincrónica. ▪**Agosto, Presencial:** Seminario: La lengua como llave fundamental (Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento). Espacio Entre Aguas. CABA. ▪Para más información e inscripción: contactogabrielagonzalezlopez@gmail.com

Mapas Corporales

▪**7, 8, 9 y 10 de Agosto** de 18:30 a 20:30 Jornada en el Instituto de la Máscara «Mapas Corporales». Coordinación Mario Buchbinder, Elina Matoso y equipo. Abierto a la comunidad. ▪informes e inscripciones: Wsp: +54 116428 2944. institutomascara@gmail.com



está asociada a



AReCIA

Asociación de
Revistas Culturales
Independientes de Argentina

www.revistas culturales.org





Kiné la revista de lo corporal, se edita 5 veces por año en forma ininterrumpida desde 1992. En todas esas ediciones hemos publicado una gran cantidad y variedad de textos, imágenes, informaciones... que dan cuenta de la intensa actividad de un campo complejo y en constante reformulación: *el campo de lo corporal*. En el año 2020, iniciamos una nueva etapa en la que la edición de la revista se realiza en formato digital. Con los mismos objetivos que nos impulsaron durante los últimos 32 años.

• **Equipo Kiné:** editor: Carlos Martos - dirección periodística: Julia Pomiés - diseño, arte y diagramación: Rubén Longas, Julia Pomiés - **Asesoran y escriben:** Susana Kesselman (Biopolítica, Eutonia) / Elina Matoso (Clínica Corporal, Máscaras) / Mónica Groisman (Cuerpo y Psicoanálisis) / Carlos Trosman (Psicología Social, Qi Gong, Shiatzu) / Olga Nicosia (Anatomía Funcional. Osteopatía) / Silvia Mamana (Esferokinesis, Body Mind Centering) / Raquel Guido (Expresión Corporal, Artes del Movimiento) / Marta Jáuregui (Medicina Clínica) / Mariane Pécora (Comunicación Social) / Celeste Choclín (Dra en Ciencias Sociales) / Emiliano Blanco (docente de Expresión Corporal, Performer) / Paola Grifman (Psicóloga UBA, investigadora de la voz). Elida Noverazco (Danza Armonizadora)

Hasta el 20/08/24: Suscripción a las 5 ediciones del año 2024: \$8000.-

COMPRA DE EJEMPLARES, POSTERS, LIBROS



5 ejemplares Digitalizados
Arg. \$ 8000.- / Internacional U\$S 20.-

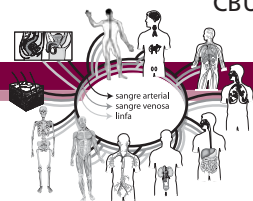
5 posters Digitalizados
Arg. \$ 5000.- / Internacional U\$S 20.-



2 libros digitales de la Colección Kiné Biblioteca
Arg. \$8000.- / Internacional U\$S 20.-

En Argentina: realizar depósito o transferencia a la cuenta N° 13874/6. Caja de Ahorro en Pesos. Banco Provincia de Buenos Aires Sucursal 04007. CBU: 0140007603400701387469. **IMPORTANTE:** enviar el comprobante de pago con el nombre completo a kine@revistakine.com.ar

Para compras internacionales consultar por mail a kine@revistakine.com.ar



Somos un sistema de sistemas ÍNDICE DE INFORMES Y POSTERS

- Kiné 56: Somos un sistema de sistemas integrados en compleja red.
- Kiné 57: Sistema Circulatorio. Desde el corazón al amor.
- Kiné 58: Sistema Respiratorio. Anatomía y fisiología. Dejar de fumar.
- Kiné 59: Sistema Urinario: Para filtrar toxinas.
- Kiné 60: Sistema Digestivo: Apetito y ansiedad.
- Kiné 61: Sistema Osteoarticular 1: Huesos, órganos vivos. Maniobras óseas en el masaje.
- Kiné 62: Sistema Osteoarticular 2. Articulaciones. Tejido conectivo y ligamentos.
- Kiné 63: Sistema Muscular 1. Músculos de la cara.
- Kiné 64: Sistema Muscular 2. Hay músculos en todos los sistemas.
- Kiné 65: Sistema Muscular 3: Musculatura esquelética. La postura. Tono neuromuscular.
- Kiné 66: Sistema Nervioso 1. Central y Periférico.
- Kiné 67: Sistema Nervioso 2. Respuestas Motoras. De las sensaciones a la Percepción.
- Kiné 68: Sistema Nervioso 3. El Sistema aNervioso Autónomo. Pánico, ansiedad, estrés.
- Kiné 69: Sistema Endocrino. Hormonas en acción.
- Kiné 70: Sistemas Inmune y Linfático 1. Defensas.
- Kiné 71: Sistemas Inmune y Linfático 2. Drenaje Linfático y masaje.
- Kiné 72: Sistema Reprodutor 1. Anatomía y Fisiología. XX, XY y otras complejidades.
- Kiné 73: Sistema Reprodutor 2. Concepción, anticoncepción y embarazo.
- Kiné 74: Sistema Tegumentario: Piel, pelo, uñas. Un sistema protector y de comunicación.
- Kiné 75: Origen Embriológico de los Sistemas.
- Kiné 76: Dolor de Espalda. Posibles causas y alivios.
- Kiné 77: Sistema Fonador: voz, grito, canto.
- Kiné 78: Músculos en Acción (1): Regulación nerviosa de la contracción muscular.
- Kiné 79: Músculos en Acción (2): Flexibilidad. Las fascias: un sistema de integración.
- Kiné 80: Músculos en Acción (3): Fuerza.
- Kiné 81: Músculos en Acción (4): Resistencia.
- Kiné 82: Músculos en Acción (5): Coordinación.
- Kiné 83: Músculos en Acción (6): Tono muscular.
- Kiné 84: Huesos en Acción (1): Tejido óseo y movimiento. Los huesos, funciones, estabilidad y sostén.

Consultar el índice completo de los contenidos de todas las ediciones de Kiné en www.revistakine.com.a

- Kiné 85: Huesos en Acción (2): Las fracturas.
- Kiné 86: Dolor (1): Funciones del dolor. Dolor crónico.
- Kiné 87: Dolor (2): Columna vertebral y postura.
- Kiné 88: Dolor (3): El mundo sobre los hombros. Tendinitis del maniguito rotador, codo de tenista, síndrome del túnel carpiano.
- Kiné 89: Dolor (4): La salud del nervio ciático. Técnicas para aliviar dolores.
- Kiné 90: Dolor (5): Rodilla, Tobillo, Pié. Serie de ejercicios ilustrados.
- Kiné 91: Artrosis y Artritis. Principales diferencias.
- Kiné 92: Colesterol. Enfoque clínico y psicosomático. Homeopatía. Masaje.
- Kiné 93: Diabetes. Prevención y tratamiento. Testimonios.
- Kiné 94: Alergias. Asma. Rinitis. Eczemas.
- Kiné 95: Osteoporosis. Prevención y tratamiento.
- Kiné 96: Anorexia y Bulimia, propuestas desde: Medicina, Psicoanálisis, Eutonia, Shiatzu, etc.
- Kiné 97: La salud de la postura. Desde la gestación a la vejez.
- Kiné 98: Escoliosis y problemas posturales. Prevención, y tratamiento.
- Kiné 99: Alteraciones posturales por mal funcionamiento de las **visceras**
- Kiné 100: Problemas: trabajo, postura y computadora
- Kiné 101: Otra vez la voz. herramienta de transformación.
- Kiné 102: Hiperlordosis. (Posturas que duelen 1)
- Kiné 103: Hipercifosis (Posturas que duelen 2)
- Kiné 104: Cervicales (Posturas que duelen 3)
- Kiné 105: Los pies. (Posturas que duelen 4)
- Kiné 106: Grupos Musculares 1: Abdominales
- Kiné 107: Grupos Musculares 2: Los glúteos y la salud del nervio ciático.
- Kiné 108: Grupos Musculares 3: Suelo Pélvico.
- Kiné 109: Grupos Musculares 4: Entre los Omóplatos.
- Kiné 110: Grupos Musculares 5: El Cuello.
- Kiné 111: Contracturas 1: Diagnóstico.
- Kiné 112: Contracturas 2: Tratamientos.
- Kiné 113: Contracturas 3: Cabeza, Bruxismo, Jaquecas de origen muscular.
- Kiné 114: Contracturas 4: Torso. Lumbago.
- Kiné 115: Contracturas 5: Brazos y piernas.
- Kiné 116: Articulaciones en peligro 1: Columna. Hernia de disco.
- Kiné 117: Articulaciones en peligro 2: Cadera: Coxofemoral.
- Kiné 118: Articulaciones en peligro 3: Hombro.
- Kiné 119: Articulaciones en peligro 4: Rodilla.
- Kiné 120: Articulaciones en peligro 5: Tobillo.
- Kiné 121: Fascias 1: Un sistema de integración.
- Kiné 122: Fascias 2: Fascia tóracolumbar., Dolor de espalda, enfoques innovadores.
- Kiné 123: Fascias 3: Muslos. Fascia Lata.
- Kiné 124: Fascias 4: Tendinitis.
- Kiné 125: Fascias 5: Plantar y Tendón de Aquiles.
- Kiné 126: Músculos un enfoque global (1) Abdominales.
- Kiné 127: Un enfoque global (2) Psoas Iliaco.
- Kiné 128: Un enfoque global (3) Diafragma.
- Kiné 129: Un enfoque global (4) Lumbalgias.
- Kiné 130: Un enfoque global (5) Suelo Pélvico.
- Kiné 131 a 135: Cadenas musculares 1, 2, 3, 4 y 5.
- Kiné 136: Músculos en movimiento (1) Fuerza.
- Kiné 137: Músculos en movimiento (2) Elasticidad.
- Kiné 138: Músculos en movimiento (3) Velocidad.
- Kiné 139: Músculos en movimiento (4) Potencia.
- Kiné 140: Músculos en movimiento (5) Resistencia.
- Kiné 141: Capacidades Sensitivo-Motoras (1) Coordinación.
- Kiné 142: Capacidades Sensitivo-Motoras (2) Ritmo.
- Kiné 143: Capacidades Sensitivo-Motoras (3) Equilibrio.
- Kiné 144: Capacidades Sensitivo-Motoras (4) Precisión.
- Kiné 145: Capacidades Sensitivo-Motoras (5) Destreza.
- Kiné 146: La salud de la postura (1) Cuidados.
- Kiné 147: La salud de la postura (2) Espalda.
- Kiné 148: La salud de la postura (3) Escoliosis.
- Kiné 149: La salud de la postura (4) Sedentarismo.
- Kiné 150: La salud de la postura (5) Visceras.
- Kiné 151: Sistemas: así en la célula como en el cosmos.
- Kiné 152: Articulaciones 1: funciones, cuidados, rehabilitaciones.
- Kiné 153: Articulaciones 2: el hombro.
- Kiné 154: Articulaciones 3: rodillas.
- Kiné 155: Articulaciones 4: tobillo.
- Kiné 156: Sistema Nervioso: Primera Parte La percepción del mundo
- Kiné 157: Sistema Nervioso: Segunda Parte: del cerebro al músculo
- Kiné 158: Sistema Endocrino: Funciones y Disfunciones.
- Kiné 159: Sistemas Inmune y Linfático: Primera Parte.
- Kiné 160: Sistemas Inmune y Linfático: Segunda Parte Fortalecer las defensas. La importancia de la **Psiconeuroinmunoendocrinología**.