

# FEMICIDIO & TRAVESTICIDIO

## CUERPOS DEL SUR

encuentro  
de Prácticas  
Somáticas  
en el Festival  
Danza con F



INFORME Y  
NOTA POSTER

dolor de

# RODILLAS

- anatomía
- biopolítica
- cultura
- danza
- danzaterapia
- danza armonizadora
- eutonía
- expresión corporal
- esferodinamia
- método feldenkrais
- kinesiología
- medicina
- shiatzu
- VOZ
- guía de profesionales
- agenda



**En tapa:**  
intervención anatómica de longas+pomiés  
sobre una fotografía de Forest Simon  
(Unsplash)

*Kiné*

está asociada a

*ARECIA*

Asociación de  
Revistas Culturales  
Independientes  
de Argentina

[www.revistas culturales.org](http://www.revistas culturales.org)

[www.revistakine.com.ar](http://www.revistakine.com.ar)

- Artículos especializados.
- Agenda actualizada de cursos, talleres y actividades gratuitas.
- Sumario comentado de la última edición y sumarios completos de las ediciones anteriores.
- Datos para suscripción anual y detalle de beneficios para suscriptor@s.
- Suscripción al newsletter mensual con novedades de Kiné y del campo de lo corporal.
- Información para la solicitud de compra de ejemplares de la colección.
- Y toda la Guía 2022 con los vínculos (links) activos hacia las direcciones de mail y páginas web de los anunciantes.

Seguinos en: KINÉ la revista de lo corporal @kine.revista

**15 de noviembre 2022**  
cierra la recepción de avisos para la Guía Anual

SUPLEMENTO ANUAL • GRATUITO  
PRIMERA EDICIÓN EN DICIEMBRE 2022



- EXPRESION CORPORAL •DANZA •DANZATERAPIA •ANATOMIA•
- TERAPIA CORPORAL •CREATIVIDAD •CORPODRAMA •MASAJES•
- KINESIOLOGIA •GIMNASIA CONSCIENTE •ESFERODINAMIA•
- CENTROS DE ENERGIA •EUTONIA •BIOENERGETICA •SHIATSU•
- METODO FELDENKRAIS •PSICODRAMA •QI GONG •MASCARAS•
- OSTEOPATIA •TAI CHI •REFLEXOLOGIA• ARTETERAPIA •YOGA•

CONSULTE FORMATOS Y TARIFAS DE AVISOS  
[kine@revistakine.com.ar](mailto:kine@revistakine.com.ar) 4981-2900

Su anuncio en esta guía permanecerá  
todo el año 2023 en nuestra página web

[www.revistakine.com.ar](http://www.revistakine.com.ar)

*Kiné*

### SUSCRIPCIÓN ANUAL DIGITAL

A partir del año 2020 inauguramos la posibilidad de suscripción a las ediciones digitales. La suscripción anual corresponde a las 5 ediciones de cada año y la Guía Anual de Carreras, Cursos y Profesionales Incluye, además, la versión digital de dos libros de la Colección Kiné Biblioteca. El envío de 5 posters digitales correspondientes a la serie de "Cadenas Musculares" y 3 ejemplares digitalizados de la colección, a elegir desde el N° 71 hasta la fecha, incluyendo las ediciones agotadas en papel.

**\$1200.-**

**El modo de pago en Argentina:** depósito o transferencia a la cuenta N° 13874/6. Caja de Ahorro en Pesos. Banco Provincia de Buenos Aires Sucursal 04007. CBU: 0140007603400701387469. IMPORTANTE: enviar el comprobante de pago con el nombre completo a [kine@revistakine.com.ar](mailto:kine@revistakine.com.ar)

Para suscripciones internacionales U\$S 20.- consultar por e-mail a [kine@revistakine.com.ar](mailto:kine@revistakine.com.ar)

A esa misma dirección se puede solicitar la compra de ejemplares de la colección.

*Kiné*®

ISSN 2346-9412

la revista de lo corporal

año 31 - n° 154

octubre - diciembre 2022

editor  
Carlos Alberto Martos  
dirección periodística  
Julia Noemí Pomiés  
diseño, arte y diagramación  
Rubén Longas + Julia Pomiés  
asesoran  
Susana Kesselman - Elina Matoso  
Carlos Trosman - Mónica Groisman  
Olga Nicosia - Marta Jáuregui - Raquel Guido  
Silvia Mamana - Mariane Pécora

### sumario

**3 Manipulación hacia el odio**  
Susy Kesselman, Celeste Choclin, Alicia Entel

Informe "Sistema de Sistemas"  
**ARTICULACIONES 3: RODILLA**

- 4 El gran amortiguador**  
Marta Jáuregui
- 5 Alineación y equilibrio**  
Olga Nicosia
- 6 El movimiento es indispensable**  
Hugo Ardiles
- 7 NOTA - POSTER**  
Julia Pomiés, Olga Nicosia, Rubén Longas
- 8 La rodilla que rueda**  
Carlos Trosman
- 9 Raíces y alas**  
Elida Noverazco, Gabriela Prosdocimi
- 10 Compás de espera**  
Paola Grifman
- 10 Rodillas eutónicas**  
Carolina Inés Maure

Informe Biopolítico  
**FEMICIDIO / TRAVESTICIDIO**

- 12 Paren de matarnos**  
Celeste Choclin
- 15 Odio es la palabra**  
Emiliano Blanco
- 16 Salir de chinas**  
Marcelo Valko

#### ADEMAS

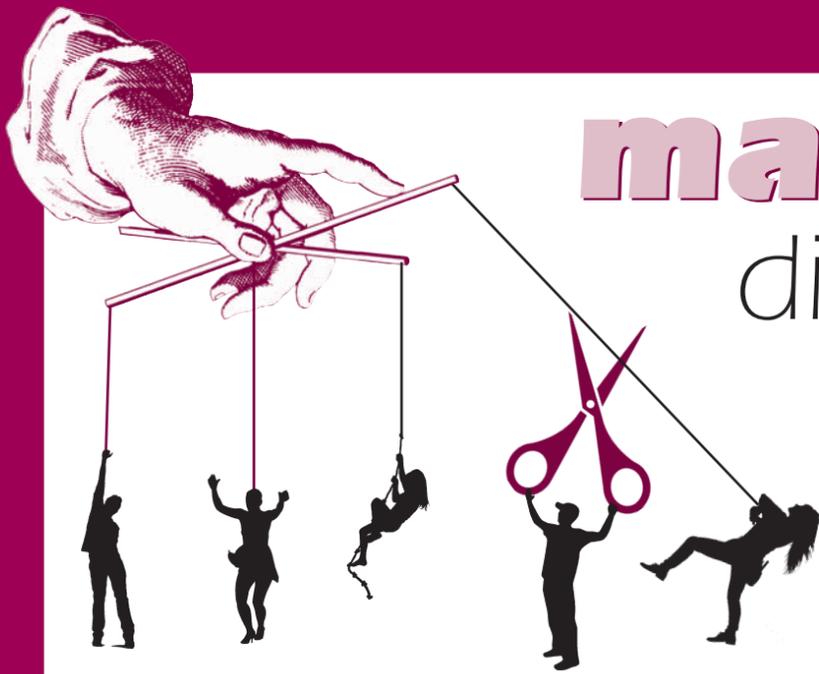
- 18 La mujer como objeto de deseo**  
Susana Volosin
- 19 Coloquio en París**  
Carlos Trosman
- 21 Cuerpos del sur**  
Festival de Danza y Encuentro de Prácticas Somáticas
- En la sección Cuerpo &**
- 25 Biopolíticas en danza 2 y 3**  
Julia Pomiés
- 26 Inteligencia del Movimiento**  
Alejandra Alemanno
- 26 El cuerpo, territorio en disputa**  
Raquel Guido
- 27 Integración Funcional para mayores**  
Asociación Feldenkrais Argentina
- 28 De la piel al cerebro**  
Adriana Melman
- 29 Convocatoria**  
El ritmo en el arte
- 29 Terapias complementarias**  
Integradas al Sistema de Salud
- 29 Edadismo**  
Marcelo Della Mora, Roberto Orden
- 30 Angel Elizondo**  
Despedida a un maestro
- 30 Vikinga es Patricia Stokoe**  
Julia Pomiés
- 30 Jornadas Aniversario**  
Instituto de la Máscara

**23** guía de profesionales y cursos  
**32** agenda

*Kiné*® la revista de lo corporal, es propiedad de Julia Noemí Pomiés. Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. Se permite la difusión y reproducción de este material, con la autorización correspondiente y citando la fuente.  
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 5300347 - ISSN 2346-9412.  
Redacción y publicidad: Leopoldo Marechal 830, 11° A (1405) CABA - tel: 4981-2900.

[kine@revistakine.com.ar](http://kine@revistakine.com.ar)  
[www.revistakine.com.ar](http://www.revistakine.com.ar)





# manipulación directo a las emociones

Cada vez se hace más evidente, frontal y cínico. Al cierre de esta edición nos atraviesan sucesos de brutal intensidad. Intento de magnicidio, aumento en las estadísticas de femicidios y travesticidios, violencia ferozmente desatada durante actos de represión en espacios tan diversos como un estadio de fútbol o un reclamo del pueblo mapuche. Odio, miedo, exclusión de la diversidad... Emociones que están siendo acicateadas en forma sistemática e incesante impulsando el paso a la acción directa, promoviendo el deseo de aniquilar. En diversas ediciones de Kiné nos hemos referido al tema, ya que la emoción es fundamentalmente corporal, casi biológica... En el número 131 le dedicamos un extenso informe del cual hoy queremos compartir algunos fragmentos. Como así también, varios párrafos de un artículo de Alicia Entel recientemente publicado en Página 12. Sumamos, además, la información y las reflexiones de Celeste Choclin, Emiliano Blanco y Marcelo Valko en el Informe Biopolítico de las páginas 12 a 17. *-Julia Pomiés*

escribe Celeste Choclin

**Alegría, devoción, odio, terror, indignación lo emotivo acapara las pantallas. Una comunicación dirigida a las emociones así como persuade para la compra de una gaseosa, puede hacerlo para ganar votos o legitimar políticas impopulares.**

(...)El pensador coreano Byung Chul Han en el libro *Psicopolítica* habla de un capitalismo de la emoción, separa emoción de sentimiento y señala que mientras el sentimiento permite una narración en el tiempo, tiene una duración y un estado constante (angustia, tristeza), la emoción es más impulsiva y conlleva a la acción instantánea: "La emoción es dinámica, situacional y performativa. El capitalismo de la emoción explota precisamente estas cualidades... La economía neoliberal, que en pos del incremento de la producción permanentemente destruye la continuidad y construye la inestabilidad, impulsa la emocionalización del proceso productivo. Asimismo la aceleración de la comunicación favorece su emocionalización, ya que la racionalidad es más lenta que la emocionalidad. La racionalidad es, en cierto modo, sin velocidad. De ahí que el impulso acelerador lleve a la dictadura de la emoción." Ante la expresión de un estado de ánimo fugaz, el emotivo resulta su mejor versión simplificada, con el que sintetizar rápidamente un estado de ánimo susceptible de cambiar con apenas un click.

## Consumir emociones

Ya señala Z. Bauman en *Vida de consumo*:

**"lo que hoy se consume no son objetos, sino actos de compra"**

De allí que se apele a la producción de deseos con propuestas diferentes, alternativas, originales que interpelan permanentemente a un consumidor que concibe al acto de consumir como un gran cumplidor de sueños. Se trata de desmenuzar cada deseo y hacer productos que satisfagan la infinita posibilidad de temas que atañen a nuestra vida. Para ello se debe crear la necesidad de compra, por lo tanto, es imprescindible darle una importancia notable y realizar las promesas correspondientes. Así lo indica una modalidad de publicidad a la que ya no le interesa mostrar las ventajas del producto, sino poner énfasis en sus esperanzadores efectos: felicidad, amistad, alegría, comunidad. De allí que ya no se esgrimen las razones por las cuales comprar un producto, sino que se prometen **emociones asociadas**, señala Byung Chul Han:

**"hoy no consumimos cosas, sino emociones."**

"Las cosas no se pueden consumir infinitamente, las emociones en cambio sí. Las emociones se despliegan más allá de su valor de uso. Así se

abre un nuevo campo de consumo con carácter infinito.

**Se trata de una estrategia consolidada en el mercado para la persuasión utilizada tanto en campañas publicitarias, como de bien público o políticas: el marketing emocional.**

(...)Más allá de la publicidad, los medios y no sólo en la ficción sino también en las noticias "serias" toman lo emotivo como eje central. Amparados en que el sensacionalismo vende o es lo que la gente desea mirar, los policiales con sumo detalle de temas escabrosos monopolizan las noticias. No tenemos más que ir pasando de canal en canal a cualquier hora del día para ver noticias de violaciones, robos, asesinatos, disparos. Narradas a través de los testimonios de sus protagonistas más cercanos (la familia, el sobreviviente, un testigo) realizan un uso abusivo de primeros planos, hacen preguntas insidiosas y buscan por sobre todo el quiebre emocional del entrevistado.

Pero también se advierte en los programas políticos donde como un partido de fútbol (y no por casualidad muchos de los periodistas promotores de esta lógica televisiva vienen del periodismo deportivo) se establece la lógica amigo-enemigo y para este último se profieren toda clase de insultos y agravios. La psicoanalista Nora Merlín, en una nota que forma parte de un libro sobre el golpe de Estado en Brasil, sostiene: "Gran parte del espacio público ocupado por los medios de comunicación se transformó en la sede del odio y la agresión entre las personas. En esta versión, el derecho a la libre expresión se confunde con una libertad de agresión en la escena pública. En forma desmedida e insistente emiten mensajes agresivos, hostiles, que incrementan el miedo, la angustia, el terror y el odio. Los noticieros y los programas de 'información' producen relatos falsos y teorías conspirativas, no comprobadas, de sospecha y complot, instalando el significativo 'corrupción'... El 'enemigo' es el prójimo que deviene en un objeto hostil al que se lo puede humillar, degradar, maltratar, etc. Se produce como resultado una sociedad transformada en un campo minado por la violencia y el odio en sus variadas expresiones. Una cultura así planteada está en riesgo."

**Celeste Choclin** es Doctora en Ciencias Sociales (UBA), Mg. en Comunicación e Imagen Institucional (UCAECE- Fundación Walter Benjamin), Lic. en Comunicación (UBA), docente universitaria UBA (integrante de la Cátedra de Comunicación I, carrera de Comunicación), y Fundación Walter Benjamin; investigadora en comunicación y cultura urbana.

escribe Susana Kesselman

## Neurobiopolítica: las emociones no nacen, se hacen

Nunca en la historia de la biología, incluso de la filosofía, del arte y otros campos, el cerebro tuvo tanta prensa. El hallazgo que marca esta escalada en la actualidad de su historia filogenética es la comprobación de su plasticidad hasta límites insospechados. La conclusión a la que se arriba es que el cerebro es una estructura abierta, desarrollada durante millones de años y que aún continúa modificándose, pero que ahora esa plasticidad es cuantificable, mensurable por las nuevas tecnologías.

Esta plasticidad que se adjudica al cerebro nos permite afirmar que algunas premisas con las que nos manejábamos en psicología, en pedagogía y otras prácticas han perdido vigencia. Ya no podemos asegurar que algunos aprendizajes que los niños no incorporaron en sus tres primeros años de vida marcarán su destino, ni que hay daños psicológicos (violaciones, abandonos, enfermedades, etc.) que tendrán efectos irreparables.

La evolución privilegió la supervivencia del organismo en la dirección de una mayor percepción de la realidad exterior y de un ajuste de las respuestas motoras. Ahora numerosas investigaciones se orientan a cuestiones del tipo: ¿existe el libre albedrío? ¿es posible dirigir las elecciones de las personas conociendo mejor el funcionamiento del cerebro? Interrogantes biopolíticos.

El director del instituto alemán Max Planck para la investigación cerebral, Dr. Wolf Singer, afirmó que desde el punto de vista neurobiológico, el ser humano carece de libre albedrío, ya que el cerebro es el encargado de tomar las decisiones. El ser humano se diferencia de los animales por su capacidad de decidir, sin embargo, para los científicos que se encargan del estudio de los procesos cerebrales, la idea del "hombre libre" es cada vez más difusa.

**¿Estaremos en el camino de nuevos controles sobre la conducta de las personas? ¿Nos dirigimos a una generación de sujetos obedientes al neuromercado del neoneoliberalismo? Promover miedo, inseguridad, "tocando" capas diferenciadas de la amígdala, revestir a candidatos políticos con los colores que el cerebro digiere mejor, son algunos indicadores.**

(...) La Neurobioética nos interroga acerca de una ética, de los límites en la utilización de la neurociencia aplicada a los comportamientos humanos. Es obvio que esto no desvaloriza los descubrimientos que aportan a la salud, a mejorar las condiciones de vida de la gente, a afinar

los métodos de enseñanza, etcétera.

**Está más bien referida a algunos usos de esta información en campos como el del neuromarketing o la neopolítica que cuestionando la existencia del libre albedrío intentan dirigir la opinión de las personas tanto sobre productos a consumir como sobre políticos a elegir.**

"Si no persuades no comunicas, si

no estimulas no seduces. El negocio radica en saber qué conecta y qué hace feliz al cerebro. Persuadir es encontrar el link que hace que la gente se conecte con determinado objeto".

**Susana Kesselman** es licenciada en Letras, Eutonista, Asesora del Centro de Psicoterapias Operativas. Creadora y docente de *Corpodrama* y *Relajación activa*. Autora de numerosos libros, entre ellos: *Dinámica Corporal*, *El pensamiento corporal*, *El cuerpo en estado de arte*, y las novelas *La Sudaca* y *Crónica de un exilio*.

texto de Alicia Entel

## no sólo odio, capitalismo feudal. el giro fascista

(...) Si bien los comportamientos son complejos, de modo un poco esquemático podemos decir que, cuando se sintetizan factores reales y estímulos de alta eficacia muy estudiados que acicatean a unas personas contra otras, como cualquier animal cebado, salen los humanos a proferir discursos que incitan al aniquilamiento del otro, y muchas veces van al desarrollo de la acción directa. Es difícil, eso sí, que el humano se dirija a la acción directa si no está cebado. Los regímenes y proyectos fascistas tienen gran experiencia histórica en elaborar y concretar estímulos especiales para que masas de población desarrollen acción directa de exterminio del otro. Los regímenes y grupos fascistas se han especializado en la discriminación, en el diseño del "chivo emisario" (o la chiva). Pero no sólo eso, también de su muerte.

**Los proyectos y discursos aniquilantes expresan y a la vez promueven la regresión de la especie.**

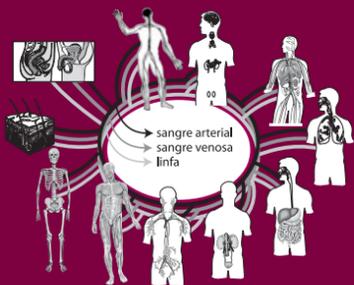
El humano no queda igual antes y después de experimentar el comportamiento aniquilante, violento, como sucede luego de que se ingresa a un grupo mafioso. ¿A quiénes les interesa la regresión de la especie? A los mismos que no tienen problemas en que cientos de migrantes mueran en el Mediterráneo, a los que saquearon recursos de Siria, a los que -con la complicidad de organismos internacionales- se refieren a los humanos del planeta como población "redundante", es decir, población que estaría de más y entonces mejor que se muera. Como en círculos concéntricos, iguales a los que se forman en el agua al tirar la piedra, van apareciendo los responsables materiales e intelectuales de las conductas aniquilantes - a veces expresadas en discursos, otras en acciones directas-. Para el logro de éxito en tales procedimientos fascistas se requiere población de capas medias con resentimiento que ven disminuida su capacidad de consumo, pueblo hambreado, con escasa escolaridad, abombado y enredado, pero con el deseo de que la ayuda mágica venga de un ser de luz, de un macho patriarcal -y hasta violento- que puede ser meticulosamente formado en las usinas de mentores como Steve Bannon.

**Odiar concretando expresiones sociales violentas, constituye sólo la epidermis de algo mucho más profundo expresado, por un lado, en la regresión de la especie, pero, por otro, modelado por sistemas y personajes del nuevo capitalismo feudal que ya son sibaritas del exterminio, cuanto menos de la exclusión, y expertos en genocidios, en general, en zonas alejadas de los centros de poder.**

Por eso debemos estar advertidos del riesgo de permanecer en la epidermis al analizar los conflictos y los proyectos. Desde las Ciencias Sociales es importante el estudio de las subjetividades, saber qué expresa el odio como sentimiento impulsivo básico, pero lo que acontece en el florecimiento de todos estos grupos, expresa un neofascismo o neonazismo global como brazo violento, entre otros, del que llamo capitalismo feudal, es decir, el intento por parte de las elites, de domeñar, agotar y hasta ahogar a vastos sectores de población por considerar que sobran y consecuentemente apuntan a atacar a los líderes populares que vienen históricamente luchando y actuando por la inclusión. Urge entonces, el sentido solidario, la comunidad, el cuidado, la prevención social.

La Dra. **Alicia Entel** es investigadora periodista y teórica en Comunicación y Cultura. Licenciada en Letras (UBA). Magister en Ciencias Sociales (FLACSO), doctora en Filosofía (Imagen y Cognición) por la Universidad París VIII. Directora de la Fundación "Walter Benjamin". Docente universitaria (UBA, UNER)

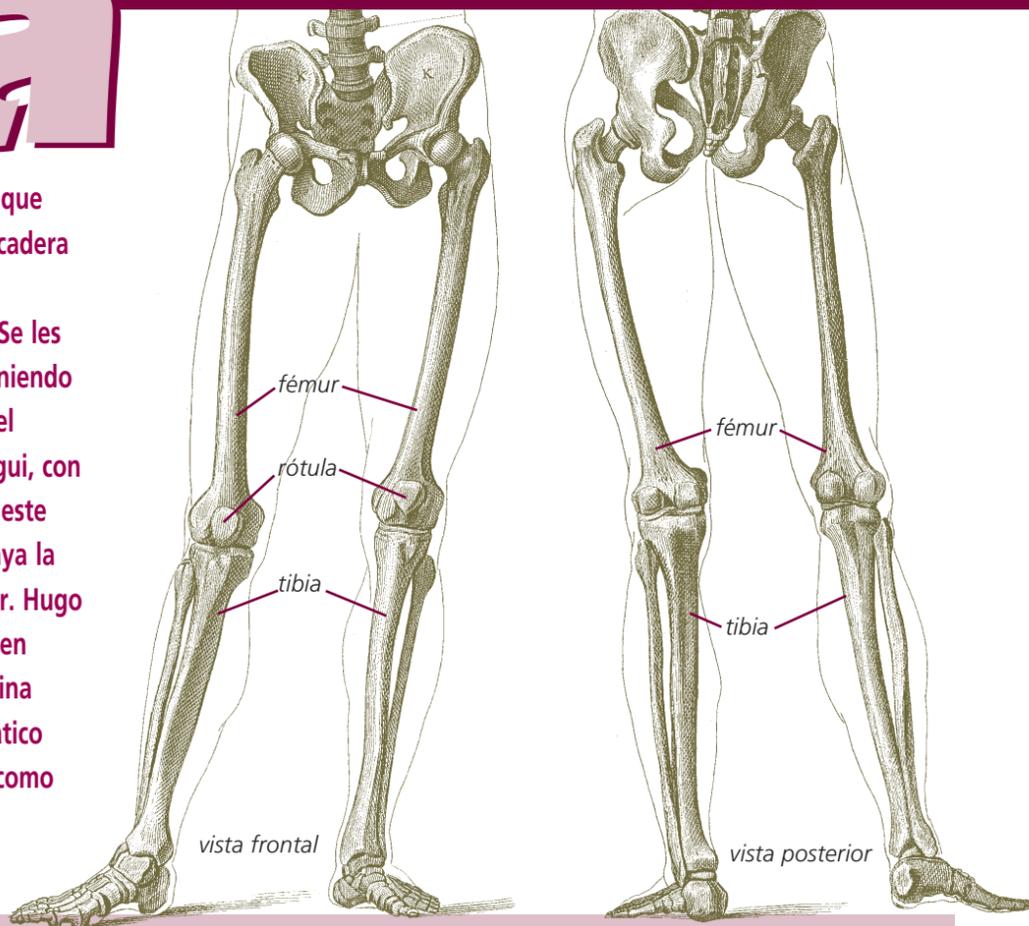
(Fragmentos del texto publicado en el diario *Página 12*, el 12 de octubre de 2022)



# articulaciones <sup>3</sup>ra parte

# rodilla

La rodilla es un punto de inflexión fundamental en nuestra anatomía. Una bisagra que reclama respeto para funcionar adecuadamente. Junto con las articulaciones de la cadera y el tobillo han tenido que adaptarse evolutivamente y hacerse cargo de nuestra bipedestación, nada menos, en permanente interjuego con la fuerza de gravedad. Se les solicita a la vez firmeza y flexibilidad. Les dedicamos el informe de esta edición poniendo el acento en la necesidad de cuidarlas para prevenir el daño y el dolor, y pidiendo el consejo de los y las especialistas que siempre nos acompañan. La Dra. Marta Jáuregui, con su enfoque desde la medicina y el movimiento, pone el acento en las funciones de este "gran amortiguador". Olga Nicosia, especialista en anatomía vivencial y RPG, subraya la importancia de la alineación y el equilibrio. Compartimos un texto del recordado Dr. Hugo Ardiles que afirma que el movimiento es indispensable, en todas las condiciones y en todas las edades. Carlos Trosman nos acerca nuevas y viejas sabidurías de la medicina oriental. Elida Noverazo y Gabriela Prosdocimi nos recuerdan el carácter psicossomático de esta articulación en un texto que titularon: raíces y alas. Paola Grifman recurre como siempre al auxilio de la creatividad en el alivio de todos los males. Y finalmente, Carolina Maure propone una inmersión sanadora en los saberes de la eutonía.

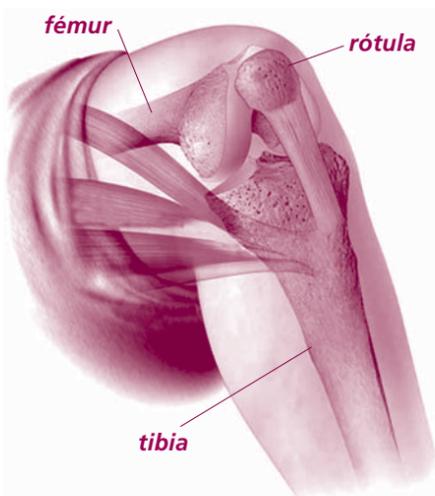


## Salud y Trabajo Corporal

# el gran amortiguador

**Las rodillas son nuestro principal amortiguador en la marcha y en el salto. Nos permiten el impulso y nos facilitan acercarnos a la tierra o elevarnos hacia el cielo.**

escribe Dra. Marta Jáuregui



En la articulación de la rodilla intervienen 3 huesos: **fémur**, **tibia** y **rótula**.

El **fémur** presenta 3 superficies articulares; dos cóndilos laterales para la tibia y una cara articular para la rótula, a los lados del surco mediano de la tróclea de los cóndilos.

La **tibia** tiene en su extremo proximal, el que se articula con el fémur, dos superficies para los cóndilos femorales, muy poco excavadas, bordeadas por los meniscos.

La **rótula** se encuentra intercalada en el tendón del cuádriceps femoral. Por su cara posterior, se desliza sobre la tróclea femoral. Cumple tres funciones: reduce la fricción del tendón sobre el hueso fémur, guía al tendón evitando su desplazamiento lateral y separa el tendón de su plano de apoyo facilitando la rotación.

Con la rodilla extendida y el cuádriceps relajado, es posible palpar la rótula y moverla lateralmente. Con la rodilla flexionada, la tibia se desplaza hacia atrás y es fácil palpar los cóndilos a los lados de la rótula. También es posible palpar la línea articular a ambos lados de la rótula.

La tuberosidad tibial para la inserción del **tendón del cuádriceps o rotuliano**, se palpa inmediatamente por debajo de la rótula.

En una persona parada, puede observarse la alineación de las rodillas. Normalmente las superficies de los cóndilos internos y de los maléolos internos de tobillos, hacen contacto. Cuando están separados los cóndilos, se habla de *genu varo* y cuando no se tocan los maléolos, *genu valgo* (ver ilustraciones en la página siguiente).

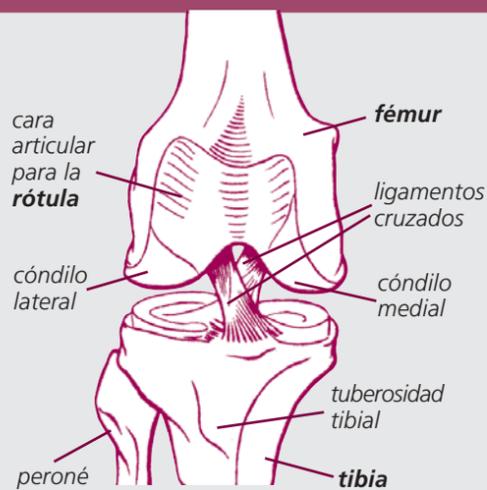
Dentro de la cavidad articular, se disponen dos formaciones semilunares fibrocartilaginosas: los **meniscos**.

Al desplazarse dentro de la cavidad, los meniscos facilitan la rotación de la rodilla, que sería nula sin el desplazamiento de los cóndilos sobre las superficies tibiales. Por esto los meniscos funcionan como cavidades articulares móviles, dentro de la rodilla.

Aunque los espacios articulares de la rodilla, son 3, la **cápsula articular** es una sola, una membrana sinovial amplia y laxa que envuelve a todas las cámaras articulares.

Los **ligamentos** limitan y sostienen la movilidad articular evitando los desplazamientos anteriores, laterales y posteriores.

continúa en la página siguiente



En el gráfico de la izquierda se presentan los huesos (**tibia y fémur**) artificialmente separados para mostrar los **ligamentos cruzados** que posibilitan que los cóndilos del fémur se mantengan sobre las superficies articulares de la tibia (plátanos tibiales) durante la flexión y extensión, evitando su desplazamiento hacia adelante o hacia atrás.

En el gráfico de la derecha se muestran los **meniscos** que contribuyen a la mayor congruencia de las superficies articulares de la tibia con los cóndilos del fémur durante el movimiento. Las lesiones de los meniscos pueden estar condicionadas por lesiones previas de otros ligamentos de la misma articulación.



**tuberosidad tibial** en la que se inserta el tendón rotuliano del cuádriceps

viene de la página anterior

Son los ligamentos: **rotuliano, laterales y cruzados**.

El rango normal de flexoextensión de la rodilla es de 150° y el de rotación, de 30°.

Hay en *youtube* algunos videos de animación interesantes para observar la estructura y movimiento de las rodillas.

Por ejemplo en: [www.youtube.com/watch?v=1qO5Ky-A4dU](http://www.youtube.com/watch?v=1qO5Ky-A4dU)

Las **lesiones o roturas de los ligamentos** laterales se pueden producir por traumatismos con efectos de palanca hacia la aducción o la abducción (ver ilustraciones). Y cuando se ejerce rotación brusca con carga de peso, se pueden lesionar los ligamentos cruzados. Estas lesiones son más comunes en los deportistas (ver ilustraciones pág. 6). Pero las alteraciones más frecuentes de las rodillas son de tipo crónico, degenerativas como la **artrosis**, muy ligada a factores predisponentes como el sobrepeso, las malas posturas y las desalineaciones por trastornos en el apoyo de pies o por alteraciones del tono muscular con consecuencias miofasciales (en músculos y fascias) que generan acortamientos o debilidad en el sostén adecuado de la bipedestación.

Todas las actividades corporales, desde la simple caminata, hasta las destrezas físicas, requieren un **trabajo autoperceptivo** y de autocuidado en relación a la **alineación**. Y cuando se trata de personas con gran laxitud articular, es indispensable fortalecer el sostén muscular que evite por ejemplo la hiperextensión o rotaciones excesivas. También los impactos como saltos o cargas excesivas, sin adecuado sostén muscular, pueden **dañar a los meniscos**.

Cuando una rodilla se lastima, la marcha

se altera con consecuencias que generan compromiso de caderas y columna lumbar y, por lo tanto de toda la columna. De manera que las rehabilitaciones deben ser cuidadosas y sin demoras. Cuando hay lesiones, además de los tratamientos de rehabilitación, los ejercicios en el **agua** o con el uso de **fisiobalones**, permiten amplios rangos de movimientos evitando la acción de la gravedad y descomprimiendo los espacios articulares.

El buen sostén y la fluidez miofascial, necesitan de una *lectura corporal* que interprete correctamente y programe la secuencia de ejercicios para fortalecer y elongar las estructuras que aseguren la alineación articular. La fuerza de cuádriceps tendrá que progresar desde los ejercicios sin carga de peso sobre las rodillas, desde las contracciones isométricas, siguiendo con las contracciones isotónicas concéntricas y excéntricas, inicialmente sin carga de peso y en la progresión, respetando muy atentamente la tolerancia. Además es fundamental trabajar con el enfoque de cadenas musculares y de ese modo, integrar la conciencia postural.

La observación de los niños durante el desarrollo de los patrones de movimiento, facilitando su práctica, evitando "saltar" etapas como el gateo y estando alerta sobre las dificultades de organización postural, son las primeras claves para la salud de las articulaciones.

El uso de calzado adecuado, el ejercicio de movimientos amplios sin presión y la alineación postural tanto en quietud como en movimiento, son las claves del cuidado a lo largo de la vida.

**Marta Jáuregui** es Médica clínica, creadora -junto al profesor Claudio Cravero- del método esferointegración.

# alineación y equilibrio

escribe Olga Nicosia

La articulación de la rodilla tiene un diseño que le permite especialmente soportar cargas de tipo estático y dinámico en cualquiera de los grados de flexión y extensión. Posee fuertes y variados ligamentos y músculos (cuádriceps e isquiosurales en su acción de antagonistas complementarios) que garantizan su eficiencia.

Es una **zona de equilibración** de fuertes tensiones musculares y ligamentosas de estructuras superiores e inferiores.

SUPERIORES: zona lumbar, vísceras, articulación sacroilíaca, articulación coxofemoral.

INFERIORES: articulación tibio perónea, tobillo y pie.

Por lo tanto, antes de focalizarnos en un "problema de rodilla" debemos considerarla como un enlace y evaluar toda la cadena miofascial, la postura y algunas acciones dinámicas básicas para entender mejor de dónde viene el problema.

**El 80% de las patologías de la rodilla provienen de la zona pélvica o del pie.**

El movimiento mayor que es la flexión-extensión que se da en el eje transversal y el plano anteroposterior, simultáneamente se acompaña de movimientos menores de rotación externa o interna y de abducción o aducción. Visualmente gira hacia adentro o hacia fuera y "bosteza" la parte interna o la parte externa de la rodilla. La exageración de estos movimientos menores en posturas extremas y/o dinámicas puede ser la causa de lesiones, pellizcos, desgarros... hasta rotura de ligamentos, meniscos, músculos.

Tanto en la vida cotidiana: sentarse, pararse, subir escaleras... como en la actividad física de los bailarines, deportistas, especialmente los saltos, giros, caídas, es fundamental **mantener la alineación entre las articulaciones coxofemoral, la rodilla y el pie** para que las líneas de fuerza sean más eficientes y menos riesgosas.

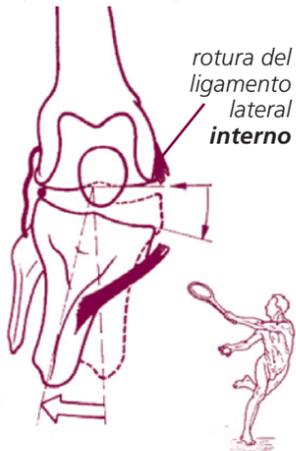
El cuádriceps es un músculo clave de expresión de desequilibrios. Si está hipertónico la rótula puede estar elevada y la rodilla más rígida. Si está hipotónico la rótula desciende, si los vastos están desequilibrados pierde simetría.

La disponibilidad de la rodilla está influenciada por la actitud y a veces por estereotipos de algunas disciplinas corporales: •rodillas en hiperextensión, muestran rigidez, "de aquí no me mueven" e hipertono; •rodillas en flexión, provocan un gasto energético extra: con tono bajo "me estoy cayendo"; con hipertono: "ponete en guardia". En cambio la **alineación**, sumada a la tensión **necesaria**, da un adecuado grado de disponibilidad para la acción que, por supuesto, es inestable, pero es eficiente y energéticamente saludable. La posibilidad de aceptar el esfuerzo de sostenernos o el de soltar y caer, para poder tener la libertad de encontrar el equilibrio... inestable ¡por supuesto! es un entrenamiento propioceptivo que es importante trabajar.

Las rodillas son una zona de pasaje y equilibrio para toda la postura. Su salud depende de la alineación de las estructuras superiores e inferiores. Para optimizar la armonía postural, recomendamos como siempre, las disciplinas corporales que ayudan a desarrollar la autopercepción, la conciencia y el placer del movimiento, la flexibilidad y la fuerza, junto con la expresión. Los trabajos de equilibrio con ojos abiertos y ojos cerrados provocan respuestas estabilizadoras que optimizan el funcionamiento de las rodillas.

**Estabilidad transversal de la rodilla:** cuando el cuerpo está en desequilibrio y sufre un golpe o empujón violento puede producirse un **esguince grave, rotura de los ligamentos**.

Desequilibrio interno sobre la pierna de apoyo (rodilla derecha)



Desequilibrio externo sobre la pierna de apoyo (rodilla derecha)



Fuente: "Cuadernos de fisiología articular", A. Kapandji

Eje anteroposterior en equilibrio



Posibles desviaciones de la rodilla respecto del eje anteroposterior



**Genu recurvatum**  
la rodilla está desplazada hacia atrás (rodilla en hiperextensión)



**Genu flexum**  
la rodilla está desplazada hacia adelante (rodilla en flexión)

FIGURA 1

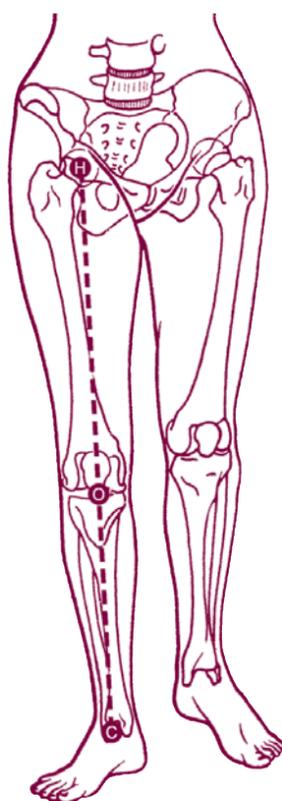
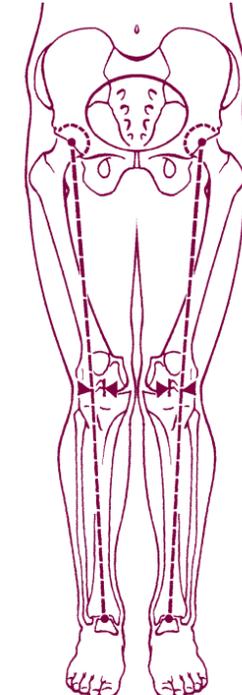
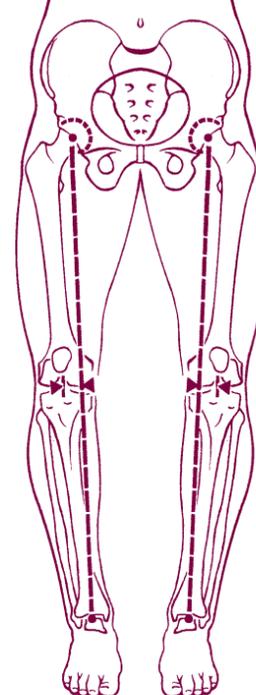


FIGURA 2



**Genu valgum:**  
rodillas en valgo, desplazadas hacia adentro

FIGURA 3



**Genu varum:**  
rodillas en varo, desplazadas hacia afuera

Las **articulaciones** de la cadera, las rodillas y los tobillos deberían alinearse en una misma recta, eje mecánico del miembro inferior. **FIGURA 1:** Tres centros articulares: •cadera (H) •rodilla (O) •tobillo (C) están alineados en una misma recta (HOC) que representa el **eje mecánico** del miembro inferior. En sus "Cuadernos de Fisiología Articular" A. I. Kapandji señala que ese eje resulta ligeramente oblicuo hacia abajo y hacia adentro, formando un ángulo de 3° con la vertical. Es necesario establecer una relación armónica entre la articulación coxofemoral (H), la rodilla (O) y el pie (C) tanto en la estática como en el movimiento, para que no sufran sobrecargas y desviaciones que pueden producir lesiones a corto o largo plazo. En las **FIGURAS 2 y 3** el eje no pasa por el centro de la rodilla, que se encuentra desplazada hacia afuera o adentro, con variables de rotación externa o interna. Estas desviaciones desequilibran la carga sobre la articulación y pueden ocasionar un desgaste prematuro que derive en artrosis.



# el movimiento es indispensable

texto de Hugo Ardiles

## Lo traumático: lesión de meniscos

La lesión de los meniscos está condicionada por la posición de las rodillas rotadas hacia adentro y los pies "en valgo". Ésta es una actitud expresiva típica de la represión, como consecuencia de la no identificación completa con la sexualidad paterna o materna, y por lo tanto, la no aceptación de la propia, lo que los psicoanalistas resumen con la expresión de "Edipo no resuelto".

Por lo tanto, en el sentido inverso, y por la relación de ida y vuelta entre cuerpo físico y la vida emocional y relacional... el buen movimiento de la rodilla nos va a llevar al disfrute de la vida y de la sexualidad.

La rodilla es la articulación más importante y complicada del cuerpo. Moviliza el **fémur** (hueso del muslo) y la **tibia** (hueso de la pierna). La parte inferior del fémur tiene como dos ruedas que rotan sobre los platillos de la tibia; pero dado que sus superficies no coinciden exactamente, tienen que ser completadas por dos almohadillas, los **meniscos**, que a su vez se deslizan sobre la tibia.

El conjunto es sostenido por cuatro **ligamentos**: dos por fuera de la articulación misma (el ligamento lateral interno y el ligamento lateral externo), y dos por dentro que se cruzan y mantienen los huesos unidos (ligamento cruzado anterior y ligamento cruzado posterior), puestos de tal manera que mantienen este cruzamiento durante la flexión y la extensión de la rodilla.

Los meniscos "rellenan" los espacios triangulares entre el fémur y la tibia, adelante y atrás, y suelen romperse cuando se hace un giro con el cuerpo, teniendo la rodilla semiflexionada. Los meniscos están sostenidos entre sí por el ligamento intermeniscal. Las extremidades de los meniscos se llaman cuerno anterior y cuerno posterior.



Mala postura de las piernas al golpear con la raqueta en "drive".



Siempre las piernas deben estar cruzadas al golpear la pelota.

Para girar hacia la derecha tenemos que estar apoyados sobre la pierna derecha; para girar hacia la izquierda: debemos apoyarnos sobre la pierna izquierda. Siempre hay que apoyar el cuerpo sobre la rodilla del lado del giro.

**Meniscopatía:** La rotura de menisco (desgarro) es una de las patologías más comunes de la rodilla; por rotura de ligamentos, por fractura de cuerno anterior o posterior, o por rotura del cuerpo mismo del menisco. Esto sucede ante alguna acción que excede los movimientos que la rodilla está preparada para realizar.

Las rodillas están "construidas" para que: • Cuando giremos el cuerpo hacia la derecha nos apoyemos sobre la rodilla derecha, de modo que el peso del cuerpo lo reciba el menisco externo de esta rodilla que es más fuerte que el interno. • Cuando giremos el cuerpo hacia la izquierda debemos cambiar de pierna y apoyarnos sobre el menisco externo de la rodilla izquierda. Esto se usa en todos los deportes.

La **lesión del menisco interno** de la rodilla derecha se produce:

• Cuando **durante un partido de tenis** golpeamos la pelota en "drive" estando apoyado sobre la pierna derecha en lugar de la izquierda (que debe estar cruzada por delante de la pierna derecha).

• Se lesionará en cambio el menisco interno de la rodilla izquierda cuando golpeamos la pelota en un "revés" estando apoyados sobre la rodilla izquierda en lugar de la derecha.

• **Durante un partido de fútbol** se puede romper el menisco interno de la rodilla izquierda si estamos apoyados sobre la pierna izquierda al girar el cuerpo súbitamente hacia la derecha.

• **Para girar hacia la derecha tenemos que estar apoyados sobre la pierna derecha**, y así el giro lo haremos sobre el menisco externo de esa rodilla. Lo contrario es cuando **tenemos que girar hacia la izquierda: debemos apoyarnos sobre la pierna izquierda**.

**Siempre hay que apoyar el cuerpo sobre la rodilla del lado del giro.**

Esas lesiones ocurren debido a la elongación de los ligamentos internos, por la costumbre de llevar las rodillas hacia adentro en todos los momentos de la vida diaria.

En la **Gimnasia de Centros de Energía** enseñamos a los alumnos, mediante la imitación al instructor, que debemos estar siempre apoyados sobre el lado externo de las rodillas.

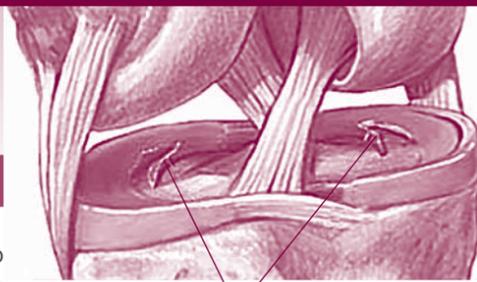
## Lo crónico: Artrosis

El **cartílago articular** es una capa que cubre la superficie de las articulaciones, y tiene la función de amortiguación y de disminuir la fricción en el movimiento. Su color es blanquecino y brillante.

Al cartílago articular no llegan terminaciones nerviosas, por lo tanto, cuando hay dolor en la rodilla lo produce el periostio de los huesos, el tejido sinovial, los ligamentos, tendones y músculos. Al cartílago tampoco llegan vasos sanguíneos, su nutrición proviene del líquido sinovial, para lo cual **es necesario que la rodilla esté en movimiento**.

La artrosis es una enfermedad degenerativa crónica de las articulaciones, caracterizada por la desintegración de sus cartílagos. Esto hace que los huesos se rocen entre sí, provocando dolor, rigidez y pérdida de movimiento. Se da en cualquier articulación, especialmente en las caderas, las rodillas, la columna cervical, lumbar y los dedos.

Aproximadamente el 70% de las personas mayores de 70 años muestran evidencias radiológicas de artrosis en las rodillas, pero sólo la mitad de ellos desarrolla síntomas. Existen factores genéticos, antecedentes de fractura o lesiones previas de meniscos, ligamentos, o deformidades de las extremidades, como piernas arqueadas en varo o en valgo (ver pág.5).



meniscos rotos

El gráfico muestra los huesos artificialmente separados para que se vean los meniscos desgastados y rotos



rodilla normal

rodilla con artrosis

El sobrepeso es un factor desencadenante muy importante en la artrosis de rodilla.

La artrosis tiene varias **etapas**:

• El cartílago pierde elasticidad y se daña más fácilmente por golpe o mal uso de la rodilla.

• El desgaste del cartílago ocasiona también cambios en el hueso. Éste se ensancha y aparecen crecimientos (osteofitos o espolones), en los bordes de la superficie articular.

• Algunos trozos de hueso o cartílago suelen flotar libremente en el espacio articular, dañando más la superficie de los cartílagos.

• El revestimiento de los ligamentos de la articulación se inflama, produciendo sustancias (enzimas) que dañan el cartílago más aún.

Los cambios en el cartílago y en los huesos de la articulación provocan dolor, rigidez y limitaciones en el uso de la rodilla: producen renquera al caminar y problemas para subir y bajar escaleras. Hay imposibilidad de realizar tareas cotidianas como abrocharse los zapatos o manejar el auto.

En el tratamiento que proponemos con la Gimnasia de Centros de Energía: se destaca que **es indispensable mover las rodillas afectadas para mejorar los síntomas de la artrosis**. Usamos principalmente la Gimnasia del Centro Lumbo-Sacro, que: • Disminuye la fatiga. • Fortalece los músculos y los huesos. • Aumenta la flexibilidad y la resistencia de todo el cuerpo. • Produce sensación general de bienestar.

El **masaje** es otra de nuestras recomendaciones: resulta de gran valor, porque disminuye los dolores y contracturas, con lo que contribuye a la movilidad y la actividad en la vida diaria.

Cuando la artrosis está muy avanzada, es recomendable y hasta indispensable, la **cirugía** para el cambio de la zona afectada por **prótesis ortopédica**. La prótesis de rodilla debe emplearse cuando todo lo demás falla para controlar el dolor. Se reserva para rodillas en muy mal estado y en pacientes de la tercera edad.

**Conclusión: no dejemos de movernos. Tenemos que hacer gimnasia el resto de nuestra vida para mantenernos ágiles, lúcidos y vitales. Y curar nuestras artrosis y sus dolores.**

Este artículo del Dr. **Hugo Ardiles** (Médico, Homeópata, Fisiatra y Psicoterapeuta. Fundador de la Escuela de Terapia Corporal Centros de Energía), fue publicado en Kiné Nro. 119, octubre de 2015.

El Dr. Ardiles falleció en el año 2020, continuamos nutriéndonos con sus aportes.

**CADENA MIOFASCIAL**

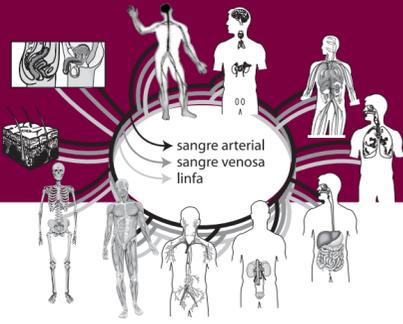
Dentro de los múltiples enfoques que se pueden tomar profesionalmente en el cuidado, la prevención y la rehabilitación de lesiones resulta de fundamental importancia el **concepto miofascial**. Cuando hay restricciones de las fascias y las cadenas fasciales, es posible trabajar desde distintos abordajes. Una variedad de **terapias manuales** hacen su aporte en esta área aprovechando los efectos **neurofisiológicos** y **biomecánicos** de la **movilización de los tejidos**. La **inducción miofascial**, la **terapia manual neurofascial**, la **terapia craneosacra**, entre otras. También existen diversos **métodos activos de reeducación postural**, como **RPG** o **Tres escuadras**... donde se prepara a la persona con ejercicios: mientras se genera la **elongación del tejido acortado**, se **potencian y tonifican los músculos**.

Actualmente, tal como sucede en la cadera, la cirugía para practicar un reemplazo articular protésico puede resolverse sin mayores complicaciones, con diseños y materiales "estándar" sin necesidad de obsesionarse por nacionalidades, brillos y costos.

La **pata de ganso** es el conjunto de tendones que cubre la parte interior de la rodilla y abarca parte de la cara superior e interna de la tibia, en la pierna. Si existe un mal trabajo de los músculos y estos se encuentran acortados, la rodilla sufre un fuera de eje que —en el caso de un salto, por ejemplo— recibirá el peso del cuerpo, en forma **inadecuada** generando **lesión y dolor**. El cuidado y la prevención de esta zona son **fundamentales** para quienes se dedican a la danza y el deporte.

huesos de la cadera  
fémur  
sartorio  
recto interno  
semi-tendinoso  
rótula  
**PATA DE GANSO**  
tibia

cadena miofascial de apertura según L. Busquet



Idea y realización  
Lic. Julia Pomiés

Ilustraciones  
Rubén Longas

Asesoramiento  
Prof. Olga Nicosia

## Huesos que participan en la articulación de la rodilla

En la articulación de la rodilla intervienen 3 huesos:

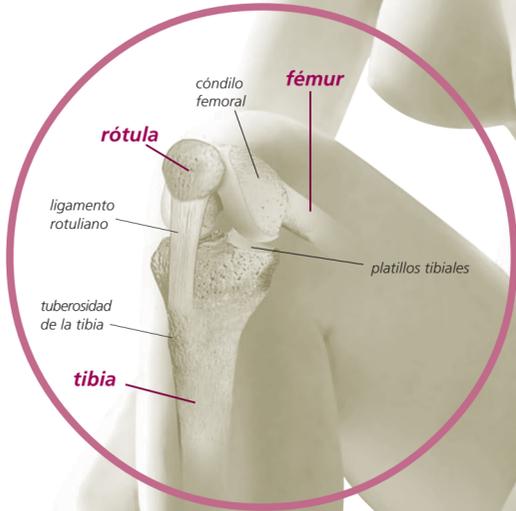
**fémur, tibia y rótula.**

El **fémur** presenta 3 superficies articulares; dos cóndilos laterales para la tibia y una cara articular para la rótula, a los lados del surco mediano de la tróclea de los cóndilos.

La **tibia** tiene en su extremo proximal, el que se articula con el fémur, dos superficies para los cóndilos femorales, muy poco excavadas, bordeadas por los meniscos.

La **rótula** se encuentra intercalada en el tendón del cuádriceps femoral. Por su cara posterior, se desliza sobre la tróclea femoral.

Para completar esta información ver ilustraciones, descripción y comentarios en el artículo de la Dra. Marta Jáuregui, en la página 4 de esta misma edición.



En la articulación de la rodilla participan tres huesos: fémur, tibia y rótula. Y un completísimo entramado de membranas, líquido sinovial, cartilagos, ligamentos, tendones... una maravilla que combina funciones de amortiguación, fuerza y flexibilidad; merece respeto y cuidado

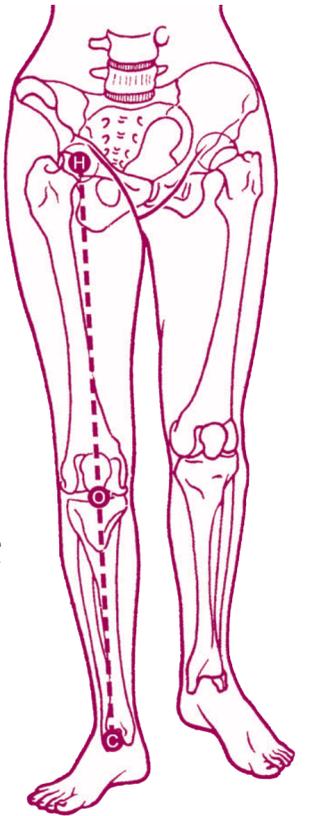
## alineación de la rodilla

Tal como se ve en el gráfico de la derecha, tres centros articulares:

- cadera (H)
- rodilla (O)
- tobillo (C)

están alineados en una misma recta (HOC)

Esa alineación representa el **eje mecánico** del miembro inferior. En sus "Cuadernos de Fisiología Articular" A. I. Kapandji señala que ese eje resulta ligeramente oblicuo hacia abajo y hacia adentro, formando un ángulo de 3° con la vertical. Es necesario establecer una relación armónica entre la articulación coxofemoral (H), la rodilla (O) y el pie (C) tanto en la estática como en el movimiento, para que no sufran sobrecargas y desviaciones que pueden producir lesiones a corto o largo plazo. Para mayor información ver el artículo de Olga Nicosia y los gráficos de la página 5



## Músculos que participan en la articulación de la rodilla

Los movimientos de la rodilla (flexión y extensión) se realizan en el eje transversal aunque están acompañados por pequeñas adaptaciones en rotación externa e interna, respectivamente. Podemos agrupar los músculos en

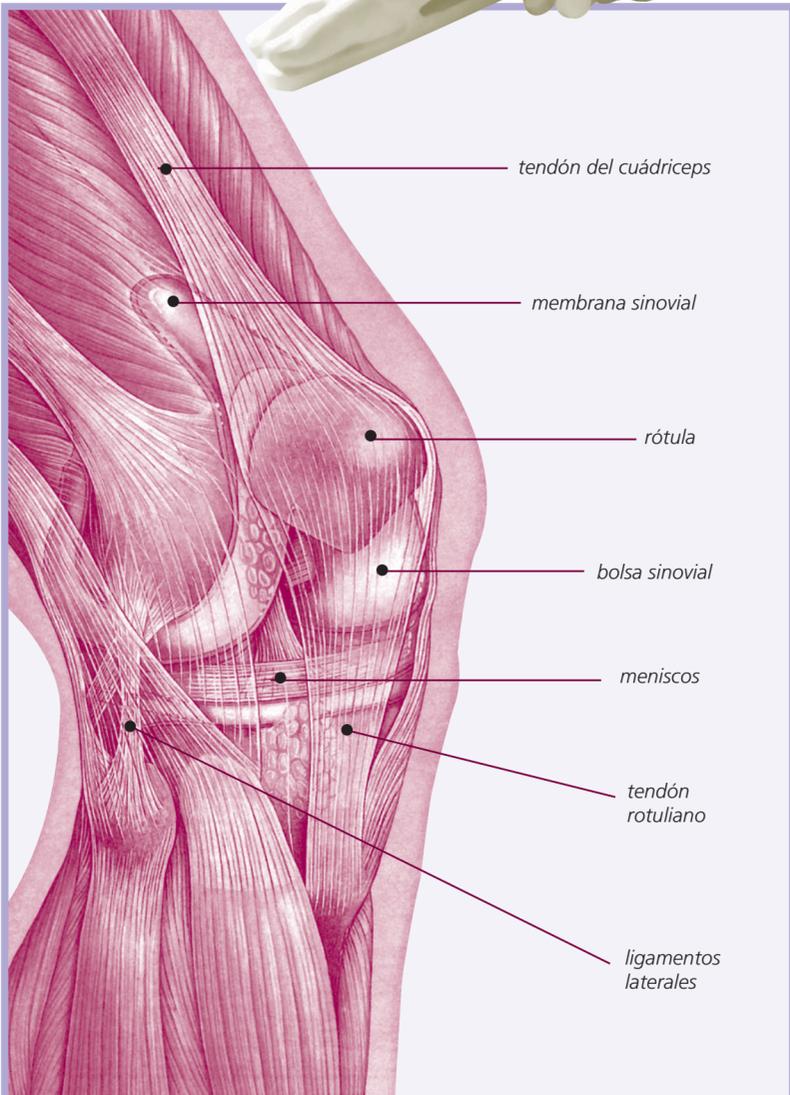
**Extensores** (el cuádriceps con sus cuatro vientres).

Y los **flexores** (comúnmente o erróneamente llamados isquiotibiales). De afuera hacia adentro encontramos: Biceps femoral Semimembranoso

Los de la pata de ganso (formada por los tendones de 3 músculos al insertarse en la tibia) son:

- semitendinoso
- recto interno o grácil
- sartorio

Estos tres músculos no sólo participan en la flexión, sino que su ubicación les permite agregar el movimiento de **rotación**. Aquí no se observan porque la continuidad de esos músculos está interrumpida en el gráfico para que se pueda visualizar la articulación (ver pág.6). En lo profundo está el poplíteo.



# la rodilla que rueda

Shiatzu y  
Medicina Tradicional China



La palabra rodilla viene del latín "rutela": *ruedita*, diminutivo de *rota* que significa *rueda*. En este origen, que nos remite a la rótula, también está su secreto: la rodilla no es únicamente parte del andamiaje de sostén y bisagra del peso del cuerpo, sino que su objetivo, como "ruedita" que es, es el movimiento, trasladarnos.

escribe: Carlos Trosman

## A rodar mi amor

El cuerpo como maravilla indiscutible es también una maravilla arquitectónica.

**La articulación de la rodilla está formada por el encuentro de los capiteles de dos columnas. Arriba, el capitel inferior de la columna constituida por el fémur, hueso largo que comienza en la articulación de la cadera y pertenece al muslo. Abajo, el capitel superior de otra columna, la que está constituida por la tibia (en la región de la pantorrilla), y que se denomina "platillo tibial". (ver ilustraciones en págs. 4 a 6)**

Estas dos columnas están firmemente unidas por los ligamentos recto interno y recto externo, y los cruzados anterior y posterior, que les permiten tanto flexionarse en ángulo agudo hacia atrás, como rotar sobre su eje a la columna inferior. También y cuando es necesario, pueden trabar firmemente a la rodilla formando una sola columna con ambos huesos. Para permitir estos movimientos articulares sin que se rocen los huesos existen dos cartílagos como platillos con sección inclinada, que conocemos como **meniscos**, interno y externo. Los meniscos amortiguan los movimientos de las rodillas y también, como los discos intervertebrales, funcionan como un muelle que amortigua el peso del cuerpo parado que se descarga sobre las rodillas, para permitirles el movimiento y, principalmente, la acción de caminar.

Las **lesiones** en las rodillas son muy frecuentes, justamente por el gran empleo que hacemos de ellas. Los músculos de las piernas tienen mucha más fuerza que los músculos de los brazos, son más poderosos. Apréciase que son más grandes los músculos de los muslos (cuádriceps) que los de los brazos (bíceps) y de igual modo los gemelos de las pantorrillas (gastrocnemio), comparados con los antebrazos (tríceps). Las piernas están preparadas para grandes esfuerzos y para "rodar" (trasladarnos) por grandes distancias.

## Un manual de instrucciones

Sabido es que los seres humanos nacemos sin un Manual de Instrucciones. Debe ser por eso que nos pasamos toda la vida tratando de aprender cómo vivir y cómo utilizar de la mejor manera los dones y atributos que tenemos. Hay manuales sobre el buen comer, el buen dormir, sobre cómo respirar mejor, cómo tener el tono muscular justo, cómo cargar y hacer circular la energía, cómo hacer esfuerzos, cómo relajarnos, cómo pararnos, cómo movernos, cómo estar saludables, cómo ser, estar o existir, etc. Somos muchos tratando de escribir manuales de instrucciones para el cuerpo; muchas técnicas versan sobre este tema y multitudes de escuelas, tanto tradicionales como contemporáneas, nos enseñan la mejor manera de accionar y de movernos.

Ningún aprendizaje es lineal y quizás sea por eso que el Manual de Instrucciones no nos llega al principio de la vida, sino que se va construyendo y escribiendo en el camino, y recién uno puede entender algo significativo luego de un buen trayecto recorrido. Además las reglas universales necesi-

sariamente son también particulares, porque deben adaptarse a cada persona, a cada característica propia, a cada tiempo y lugar, al lazo social en que estamos insertos. Lo cual implica que ser diferentes teniendo cosas en común, viviendo en sociedad, debería hacernos más responsables de nuestros propios pasos. Esto de los pasos nos lleva al punto que nos convoca. Así como yo no estoy exento de hablar de mi propio Manual de Instrucciones, nuestras rodillas no están exentas de carecer de un Manual para su adecuado uso.

Resulta que esta articulación fundamental para nuestra **bipedestación**, para poder trasladarnos por el mundo con nuestros propios medios, se utiliza demasiado a menudo como sostén, como columna rígida que se traba para soportar todo el edificio del cuerpo.

**Trabar las rodillas estirándolas completamente mientras reciben el peso del cuerpo resiente todos los elementos que componen esta articulación y además trasladan este sobreesfuerzo tanto hacia abajo, hacia los tobillos y pies, como hacia arriba del cuerpo, lastimando las caderas, y las vértebras lumbares.**

La columna vertebral no es recta, tiene curvaturas: lordosis en el cuello y la cintura y cifosis en la espalda. Estas curvaturas permiten que el peso del cuerpo no se apoye en un solo punto, sino en un Plano de Sustentación. Siendo la fuerza de gravedad perpendicular a la Tierra, cada punto del cuerpo genera una línea de fuerza perpendicular al centro de la Tierra. Cuantos más puntos de apoyo tengamos, cuantos más puntos no estén encimados sobre la misma perpendicular, tendremos mayor cantidad de puntos de apoyo formando un Plano de Sustentación más grande, con el peso mejor distribuido.

Evidentemente, puestos en cuatro patas tendríamos un Plano de Sustentación mayor con el peso distribuido en manos, pies y rodillas, pero ya hace mucho tiempo que andamos sobre dos patas, lo cual nos permitió con el tiempo que las llamáramos piernas, y sabemos de las muchas ventajas que la bipedestación nos ofrece, como la utilización de las manos para comer, hacer, crear, amar. Por lo tanto, necesitamos concientizar el uso adecuado de las rodillas para mejorar nuestro Plano de Sustentación y no lastimarlas por el reiterado uso inadecuado trabándolas en la posición de pie.

**Las articulaciones en general no están preparadas para realizar esfuerzos, sino para transmitirlos, para orientar la acción y trasladar la fuerza al punto que necesitamos.**

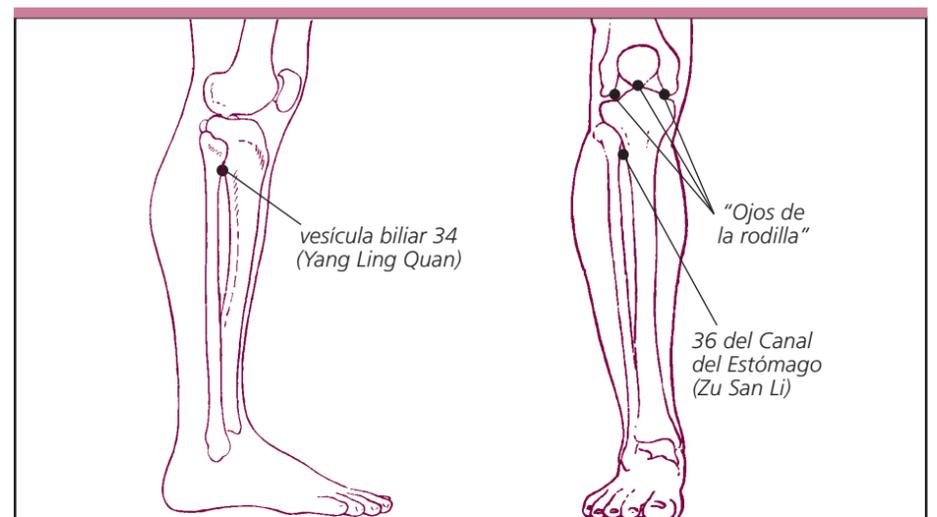
Los huesos nos dan la forma y sólo una parte del sostén. El esfuerzo debe ser hecho por los músculos, así que lo mejor es entrenar los cuádriceps de los muslos y los gemelos detrás de las pantorrillas para que nos sostengan de pie y hagan la mayor parte del trabajo al caminar, correr, saltar o caer. ¿Qué esto es más difícil y requiere tiempo y aprendizaje? Así es. O trabajamos la cues-

tion del movimiento con conciencia y aprendemos a pararnos con la fuerza de nuestros músculos, o lesionamos las articulaciones, en especial de las rodillas, y las vértebras lumbares, al obligarlos a hacer un esfuerzo para el que no están preparados, cuestión que iremos sintiendo cada vez más con el paso del tiempo.

Es necesario que la posición de pie no sea estática sino dinámica. Tener las rodillas levemente flexionadas al estar parados aumenta el Plano de Sustentación y relaja la cintura, mejorando el apoyo de nuestros pies. Si

podemos agregarle una leve contracción del perineo (la musculatura ubicada entre los genitales y el ano), esta postura dinámica mejorará también la tonicidad de la musculatura de sostén (sus fascias) que colaborará en la acción. Así estar parado dejará de ser un suplicio cansador y se transformará en un ejercicio útil y más descansado.

**Carlos Trosman** es Psicólogo Social, Diplomado en Corporeidad y Psicodrama, Fundador de la Escuela de Shiatzu Kan Gen Ryu® en 1992. Director del Instituto Internacional de Qi Gong Argentina. E-mail: carlostrosman@gmail.com



## para dolores de rodillas

**Si los consejos propuestos hasta aquí no funcionan, o han llegado tarde, entonces sumamos algunos tratamientos para los dolores en las rodillas desde el Shiatzu y la Medicina Tradicional China.**

Si se ha declarado una artrosis (*gonartrosis*) o hay inflamación, es recomendable hacer compresas con té de jengibre caliente durante 15 minutos una o dos veces por día. Calentar un litro de agua hasta justo antes que rompa el hervor, apagar el fuego y rallar dentro un trozo de raíz de jengibre del tamaño del dedo pulgar de la mano (no sirve el jengibre en polvo), tapar la olla durante 20 minutos y luego empapar un paño y aplicarlo entre caliente y tibio rodeando la rodilla por el frente y costados (no por detrás en el hueso poplíteo), durante 15 minutos. Este preparado se puede utilizar dos o tres veces en el día, pero al día siguiente es necesario volverlo a preparar porque el preparado se oxida y ya no sirve. Hay quienes dicen que es mejor aplicar frío, pero la Medicina Tradicional China y la medicina popular japonesa utilizan este método con mucho éxito hace ya muchísimos años porque ayuda a la absorción de los líquidos extravasados que se instalan entre las fibras musculares provocando dolor. No confundir y pensar que aplicar más calor es mejor. Si se aplica calor durante mucho tiempo, al principio calma el dolor pero luego dilata la articulación y cuando se enfría, el dolor aumenta y se vuelve crónico. Por eso el calor debe aplicarse solamente 15 minutos, con o sin jengibre.

Hay dos puntos de tratamiento muy importantes para curar las lesiones de las rodillas: Zu San Li, el famoso punto "Tres Aldeas", que es el 36 de Estómago, debajo de la tuberosidad de la tibia, del lado externo, en un hueco entre la tibia y el tibial anterior; y Yang Ling Quan, el "Manantial de la Colina Yang" que corresponde al 34 de Vesícula Biliar, del lado externo debajo de la cabeza del peroné, y sirve para tratar todas las lesiones de los tendones y ligamentos de la rodilla.

Hay un dicho: "Las caderas lloran por las rodillas", lo que significa que es la posición de la cadera la que afecta al funcionamiento de las rodillas, y será por eso que existen además tres puntos en cada rodilla llamados justamente "Ojos de la Rodilla". El del centro para problemas de la rótula y del tendón rotuliano, y los de los costados para tratar lesiones de los meniscos. Deben presionarse aunque duelan durante unos minutos porque desinflamarán la zona. Estos puntos pueden presionarse luego de las compresas de té de jengibre e inclusive es recomendable aplicar en los mismos un grano de arroz (si es arroz integral yamani mejor, porque es más redondo) con una cinta adhesiva y mantenerlo durante un par de días. Si hay retención de líquidos en las piernas, dejar el grano de arroz solamente un día y descansar otro, porque puede producir una pequeña úlcera en un tejido demasiado blando.

Entonces a pararse con las rodillas flojas y dejar que el peso del cuerpo baje a la Tierra en un Plano de Sustentación amplio. Podemos completar la postura con una respiración profunda y relajada que exhale bien el aire, suspirando y relajando el diafragma, y ¡vamos a andar! Aunque estemos parad@s. La vida es movimiento.

# raíces y alas

**Danza Armonizadora**

**Las rodillas, en tanto articulaciones, son verdaderas encrucijadas psicosomáticas.**

escriben: **Elida Noverazco, Gabriela Prosdocimi**

**Cuando hablamos de las rodillas, se suele hacer alusión a determinadas fijaciones, pronósticos estandarizados, predichos, cuando, en realidad, la persona es una totalidad con su historia y su identidad.**

En esta oportunidad, nos referiremos expresamente a las piernas y, en ellas, a las rodillas, con todo su simbolismo, sus representaciones psíquicas y, por supuesto, su parte biomecánica, tan extremadamente importante como la estructura, función y movimiento de cada parte del cuerpo.

No nos olvidemos que las piernas son el sostén nuestro de toda la vida, son el principal punto de apoyo, los pilares de nuestra identidad, y su articulación, que la da la rodilla, como algo hasta "mágico" diríamos, es lo que nos va a dar el camino, el andar, el desplazamiento, el ir hacia las cosas.

**Diríamos también que sostienen nuestras convicciones, es decir, hacia dónde yo quiero ir. Esto es algo biofísico, pero también está involucrando el aspecto psicológico y de filosofía de la persona.**

Por eso, es fundamental hacer hincapié en todas las partes del cuerpo. Aunque hoy hablaremos de las rodillas, es importante, insistimos, tomar el cuerpo como un todo; no soy un brazo, no soy una cabeza, no soy una rodilla... soy siempre una totalidad.

## **Las piernas y la autonomía**

Las *piernas* nos dan una dirección propia, estabilidad, solidez y una base firme. Simbolizan todas las fuerzas de elevación, de ascensión de lo humano y de su capacidad de caminar y establecer relaciones con el entorno y con los demás. Responsables de la caminata, de la marcha, las piernas representan un símbolo de vínculo social y externo; nos posibilitan ir al encuentro del semejante, acercarme o apartarme de él.

Fueron dadas al ser humano para explorar el mundo como sujeto autónomo y no sumiso. El hombre no fue llamado para vivir curvado, esclavizado, sino, al contrario, fue creado para vivir de pie, instalado en su verticalidad. Nuestras piernas nos hablan de nuestra necesaria verticalización y autonomía de quien, conectado con la tierra, se posiciona, erguido, en todas las direcciones posibles en que nuestras piernas pueden transportarnos. El poeta sevillano Antonio Machado nos recuerda en uno de sus cantares: "caminante, no hay camino, / se hace camino al andar".

**En el complejo de la rodilla, los movimientos primarios son la flexión y la extensión, y, en menor amplitud, la ligera rotación interna y la externa. El movimiento de flexión y extensión de la rodilla es uno de los grados de libertad con los que cuenta esta articulación.**

Las rodillas son articulaciones y, como tales, son **encrucijadas** psicosomáticas. Ellas deben lidiar con todas las fuerzas físicas y psicológicas que pasan a través de ellas, con todo el componente emocional inconscien-

te que subyace en su compleja estructura.

Es gracias a las cualidades de nuestras articulaciones que podemos tener un cuerpo con posibilidades de movimientos ágiles y flexibles. En personas con articulaciones rígidas, se observa una mayor dificultad en el movimiento.

En términos psicosomáticos, las rodillas se relacionan directamente con aspectos como estabilidad, contacto con la tierra, enraizamiento, relación con la jerarquía, facilidad de movimiento y flexibilidad ante los cambios.

Cuando la vida está fluyendo de forma espontánea, nuestras rodillas están lubricadas, flexibles y saludables. Aquel que tiene las rodillas flexibles, las dobla para levantar un peso, sin encorvar la cintura o la espalda, manteniendo de forma saludable tanto sus riñones como la columna vertebral, y, a su vez, no está rígido frente a la adversidad. Por el contrario, cuando la persona está conflictuada y en estado de tensión, las rodillas quedan demasiado rígidas e "inflexibles", y con una alta probabilidad de lesión.

Las rodillas suelen ser vistas como una sede principal de la fuerza del cuerpo, símbolo de relación con la autoridad, y dan origen a una serie de expresiones, tales como: "doblar las rodillas" (en señal de humildad), "hacer doblar las rodillas de alguien" (imponer la voluntad sobre alguien), "arrodillarse" (acto de sumisión o adoración), "ponerse de rodillas" (sucumbir o flaquear frente a alguien).

**Recordemos que el miedo, muchas veces, también se siente en ellas, da como un frío, se aflojan; la inseguridad, las dudas e incertidumbre, también dan temblor en las rodillas, y las piernas pierden fuerza. Y, por supuesto, las situaciones de sumisión, que se transmiten en casi todas las culturas, impactan en esta articulación.**

"Me arrodillo ante todo", que evoca la genuflexión como imperativo de respeto, adoración y veneración, en muchas religiones, que piden ir de rodillas hasta los altares. "No me doblego ante nada", sería el otro extremo, donde casi siempre se termina quebrado.

Por todo esto, se puede notar que las rodillas están bastante mortificadas, y con gran simbolismo psicológico. Tienen un alto grado de connotaciones que, a lo largo de nuestra vida, nos va indicando las repercusiones que vamos sufriendo en ellas.

Hay un desgaste lógico por la edad, que corresponde al uso que le damos durante toda nuestra vida; no nos olvidemos que, si bien todas las partes de nuestro cuerpo trabajan mucho, las rodillas, las piernas, los pies son los que soportan todo el peso de nuestro cuerpo. Y podemos ser livianos en la vida o podemos ser pesados, y no solamente por el peso corporal, sino también por aquello que cargamos, que va a repercutir en las rodillas. Por ejemplo, esto se puede ver reflejado en la calidad de la marcha de un depresivo, en la pesadez de sus piernas.

**El trabajo corporal hace que toda esa carga se alivie, al trabajar los músculos que también permiten la flexibilidad, al alivianar el peso corporal que las piernas y los pies son los responsables de cargar.**

**Las rodillas se relacionan con aspectos como la estabilidad, el enraizamiento... y también con la facilidad de movimiento, la danza, el giro, el salto, la flexibilidad ante los cambios...**



En una lectura corporal, estas situaciones se revelan fácilmente; se ve, por ejemplo, cuando la persona camina arrastrando los pies, o camina con mucho peso en los hombros, que también repercute en las piernas. Todo esto es plausible de ser visto, tratado y, por ende, es posible aliviarlo. Sobre todo, a nivel físico del movimiento, a nivel de cómo instrumentamos este hermoso cuerpo, que se nos ha dado para ser cuidado.

En el cuidado de nuestras piernas, como lo hacemos con el cuerpo en general, hay mucho déficit. Es decir, nos acordamos cuando nos duelen o cuando están afectadas, y muy difícilmente nos ocupamos de la prevención de cómo cuidar nuestro cuerpo y, en este caso, las piernas.

También, por el hecho de estar situadas de la cintura para abajo, representando lo instintivo, están un poco más descalificadas.

Tener un buen apoyo de las piernas nos hace sentir la tierra, bien parados en la vida, por lo que trabajamos para tener piernas fuertes y flexibles; la rodilla es la que permite esa flexibilidad, lo que nos posibilita dar el paso. Ser flexibles como un junco, porque, si estuviéramos excesivamente tensos, nos quebraríamos.

El trabajo corporal se hace imprescindible en todo nuestro cuerpo y, asimismo, en las piernas; hace a la circulación, a la tonicidad de su musculatura, al equilibrio. Por lo demás, es necesario aumentar la sensibilidad de la zona, ver qué precisan nuestras piernas; como vemos, a menudo, es ponerlas hacia arriba, algunas veces es descansar, otras veces es ponerlas en remojo.

**Pero muchas veces nos olvidamos también del contacto que necesitan; el poder curativo del contacto se puede ver en algunas formas de medicina alternativa, y en algunas disciplinas corporales.**

En el caso de Danza Armonizadora, utilizamos el acariciamiento de las piernas y los pies con valor terapéutico, y también como lectura para entender lo que nos está pasando. Es imprescindible poder tener esa armonía y poder cuidarlas desde siempre para no llegar a males a temprana edad. Repetimos: es lógico que, con la edad, nuestro cuerpo se desgaste, pero que sea lo más posible y lo menos doloroso posible.

En Danza Armonizadora, hay una danza

específica de piernas que se realiza recostado en el piso. Con el cuerpo relajado, el cuello flojo, estiramos lo más que podemos las piernas y realizamos un movimiento lento, amplio, abierto, fluido, no como bicicleta, sino danzando; con ojos abiertos y, en lo posible, mirándonos las piernas. Al hacer dicha danza, nos conectamos visualmente con ellas, las ponemos hacia arriba, lo que favorece la circulación; nos conectamos con toda la connotación de las piernas, que incluye la sensualidad, la apertura. También, trabajamos con las piernas cuando hacemos los ejercicios de fuerza, para sentirnos bien parados, poder defender nuestras convicciones, nuestra identidad.

**En todas las edades debemos trabajar las piernas, pero en la tercera edad se precisa mucho más, para que puedan levantarlas, y seguir caminando adecuadamente.**

En esta etapa, en muchos casos, ya hay problemas de rodillas, artrosis, prótesis; algunas personas sufrieron caídas y quedan con miedo al movimiento por temor a volver a caerse. Recuperar la musculatura de las piernas, trabajar para que las sientan, las acaricien, afianzar que se pueden seguir apoyando en ellas para dar el paso, trabajar el equilibrio, permite recuperar la calidad de vida. Se ve mucho el avance a través de las clases en la recuperación de la seguridad en sí mismos, logrando mayor independencia y mejoramiento en su vida diaria y social.

No nos olvidemos que a nosotros nos fue dado un cuerpo al cual debemos respetar en sus necesidades. Sus necesidades reales, que el cuerpo nos va pidiendo para un mejor desenvolvimiento. Así como, si tenemos un auto, vamos prestando atención si tiene un ruido raro, vamos viendo qué pasa, con nuestro cuerpo sucede lo mismo. Ir dándole al cuerpo lo que el cuerpo necesita. Y no hay duda de que el trabajo corporal es una tarea imprescindible, que tendría que ser fomentado desde siempre, no castigando al cuerpo, sino ayudándolo a desenvolverse lo mejor posible, con armonía, con mayor plasticidad, con contacto, con afecto, con un montón de situaciones que nos ayudarían mucho, mucho, a transcurrir este tiempo que tenemos en la tierra.

Con el trabajo corporal, nos recuperamos de algunas afecciones y es, por sobre todo, muy importante el trabajo preventivo; desde siempre, anticiparse.

Friedrich Nietzsche, para quien la esencia de la naturaleza debe expresarse simbólicamente a través de la danza y del despliegue de todas las potencias que tiene el cuerpo, escribió en *Así hablaba Zaratustra*: "Aprendí a caminar, luego me permití correr. Aprendí a volar, luego no he tenido necesidad alguna que me impulse a cambiar de lugar. Ahora soy ligero, ahora vuelo, ahora un dios danza en mí."

Es el cuerpo el que se eleva con la danza a un lugar privilegiado. Al poner el alma en movimiento, la danza estimula, libera las tensiones, expresa las pasiones; es un lenguaje capaz de transmutar la pesadez en ligereza, de revelar la fuerza y el poder creativo, de trascender y transformar.

**Élida Noverazco.** Psicodramatista, creadora de la disciplina Danza Armonizadora.

**Gabriela Prosdocimi.** Profesora de Danza Armonizadora. Licenciada en Letras (UBA).

# compás de espera

Cuerpo y Voz



escribe: Paola Grifman

Emilia arrastra hace tiempo una lesión en su rodilla izquierda y recientemente la tuvieron que operar. Esta situación la obliga a parar, a hacer una pausa. Se siente enojada por todos los impedimentos cotidianos que tiene. "No puedo ir muy lejos con la rodilla así". Hasta para dormir tiene que encontrar nuevas posiciones. "Después te das cuenta que la rodilla está en todo. No puedo doblarla y no me puedo poner ni las medias", dice entre risueña y nerviosa.

Ya puede pararse, pero se siente muy desbalanceada, desarticulada. Cada equilibrio es un esfuerzo continuo. "No tengo estabilidad", agrega. Esta situación la enoja y la tensa más, impactando en su estado subjetivo. Le genera tristeza haber pasado de estar nuevamente activa post pandemia, a encontrarse "otra vez" con esta sensación de incertidumbre y quietud. "A veces quisiera patear el tablero... pero ahora ni eso puedo", dice riéndose.

Su recuperación viene más lenta y más dolorosa de lo que esperaba. Sin embargo, está decidida a poner su energía en recuperarse bien. Y es en este contexto que retomamos nuestro espacio semanal de exploración a través de la voz y el cuerpo, por el momento en forma virtual.

Para arrancar nuestro encuentro la invito a que se ponga lo más cómoda posible en el lugar del espacio que ella elija. Y así a través de las pantallas, la acompaño musicalizando el momento con distintos instrumentos que generan variados climas sonoros.

Palos de lluvia, suaves toques de campanitas y algunos cuencos tibetanos, quedan flotando en el aire y viajan desde las pantallas para acompañarla. Desde esa escucha sensible la invito a conectar con el flujo de su respiración.

La antesala de la danza de su voz. La exhalación se transforma en sonidos. "Siento que mi voz se me cae", dice Emilia al rato de explorar. Le propongo entonces que conecte con la "liviandad" de su voz y desde allí que siga experimentando. "Siento todo tan pesado que está bueno haber podido quitar peso", expresa después.

A continuación, la invito a que emita sonidos alternando la "M" y la "N". Que conecte con el recorrido de esos vibrantes tonos graves y agudos que pueden desplazarse en su interior. Investiga...

Al rato me comenta que necesita cambiar de posición porque le duele la rodilla.

## Rehabilitación sonora

¿Acaso esa molestia, ese dolor, tendrá un sonido específico? Le pregunto.

Entonces ella empieza a describir que tiene tres puntos distintos de dolor. "Algunos son agudos y otros graves", comenta. Y luego empieza a imitarlos, buscando la entonación exacta, como una especie de traducción sonora. Focaliza un rato en cada uno, buscando expresión. Y así empieza a identificar distintos tonos para distintos tipos de dolor. A medida que lo hace, me comenta que algo va aliviando.

**Entre pausas, escuchas y observaciones, atentas a un metrónomo interno.**

Le propongo entonces aprovechar este espacio para realizar algunos de los ejercicios de rehabilitación, que le resultan dolorosos, pero poniéndoles sonidos o melodías. Que observe de no tensar mandíbula, cuello, boca... su cuerpo en general... que deje que fluya.

Y así con danzados movimientos lentos, ella arranca extendiendo y flexionando su rodilla, mientras sentidas melodías salen a la luz.

Este es el comienzo de un nuevo camino en su recuperación.

Le propongo que durante la semana investigue de este modo

**Emilia sigue investigando a diario, entonando para transformar. Sintonizando para diluir el atascamiento, para ablandar relajar. Utiliza su voz para poder sostener los ejercicios mientras recupera la movilidad de su rodilla.**

Descubre que le sirve emitir el sonido que refleje ese dolor y sostenerlo. Dolor que se hace más fluido al disminuir su concentración. Sonido que transforma.

También encuentra nuevos modos de moverse mientras va desinflamando esa rodilla, recuperando. Mientras tanto camina con su voz. Le pido que si quiere se grabe y me mande algunos audios de su exploración. Me manda algunos.

¿Serán estas melodías mensajes que buscan expresión?

Mientras las escucho busco la guitarra para interpretar la cadencia de esa música. Le mando audios de esa decodificación para que ella siga jugando. Y si aparece alguna palabra que la escriba también.

A las semanas, en uno de nuestros encuentros virtuales, me cuenta que siguió probando con palabras y melodías y armó un texto que podría ser una canción.

También comenta contenta que pudo ponerse sola las zapatillas. Un logro que ahora puede valorar. Todo este recorrido la lleva a incursionar en una concientización en la economía de esfuerzo de sus movimientos, y a cuidarse con ternura al buscar movimientos distintos, mientras esa rodilla sigue su proceso.

**Se apoya mucho en el equilibrio que le aporta la exploración de su mundo sonoro en este camino de recuperación de su movilidad. Muchas cosas también se están moviendo en su interior.**

Una rehabilitación que la habilita a encontrar una nueva dimensión expresiva en ella. Un cambio acompaña a otro.

Recupera el deseo de leer. Algo que le gustaba mucho hacer, y que esta pausa obligada de sus rutinas cotidianas le da tiempo. Retomar momentos de lectura le despierta nuevas inquietudes. Siente que está renovando su brillo y recuperando aspectos suyos.

Siente la importancia de encontrar un estado general de tranquilidad. Percibe su cuerpo integrado y relacionado. Se da espacios para la auto observación y experimentación en su vida.

Todo esto repercute en su estado general, en sus pensamientos, sentimientos y acciones.

Sigue con ganas de renovarse, soltar algunas cosas y limpiar otras. De volver a sí misma de verdad preguntándose qué necesita. "Se viene mi tiempo de seguir adelante y ver cómo me paro y me muevo en el mundo", dice.

Cada persona es única. Cada dolor es único. Cada sonido también.

A pesar de la incomodidad y sensación de desestructuración este impedimento con su rodilla la habilitó a varias cosas. Atravesar este compás de espera en su vida le da una oportunidad para conversar con ella misma y conectar con lo nuevo. Un desafío.

Sumar expresión sonora en su vida, la alienta en su camino de búsquedas.

Paso a paso, recupera la confianza en su propio sostén.

Recorrer y encontrar nuevas voces para ser escuchadas, y vibraciones para ser sentidas, la entusiasman a seguir creando nuevas maneras de vivir. Viene en un replanteo profundo en su vida.

Se comienza a preguntar qué es lo que la motiva, la mueve, apasiona. Cómo y por dónde quiere seguir. Con compromiso, dirección y conexión con ello.

**La vulnerabilidad la direccionó a abrirse a lo nuevo.**

Se siente más libre, mientras va recuperando su movilidad. Elige continuar agudizando la escucha hacia ella misma.

Entre pausas, escuchas y observaciones. Un compás de espera.

**Lic. Paola Grifman:** Psicóloga UBA. Cantante. Docente e Investigadora de la voz, el sonido y el cuerpo. Formada en Técnicas Corporales y Recursos Expresivos. Miembro de la Asociación Argentina de Arteterapia. [espaciolavozyelcuerpo@gmail.com](mailto:espaciolavozyelcuerpo@gmail.com)

Eutonía

# rodillas eutónicas en tensión adaptada

escribe: Carolina Inés Maure

Cuando de cuidar la salud se trata hay innumerables posibilidades, y en la práctica de la eutonía el foco está siempre puesto hacia el sí mismo.

**La tarea es ser sintiendo, cada vez. Invitamos a desarrollar la propiocepción, la capacidad que tenemos de percibir, reconocer la posición, orientación, el tamaño de las diversas partes de nuestro cuerpo.**

Buscamos que la persona explore y ejercite las habilidades que le brindan autonomía. De este modo es protagonista de su proceso de cuidado.

**Ampliar la conciencia del espacio articular de las rodillas es un trabajo que requiere de la escucha atenta y existen diferentes propuestas para acercarse a ello.**

En principio, es preciso observarnos objetivamente, aprender a mirarnos y sentirnos sin juzgar, poder encontrarnos diariamente en cada trabajo realizado sin expectativas.

**A fin de explorar el encuentro entre tibia, peroné, fémur y rótula, podemos ir al suelo, acostarnos decúbito dorsal y comenzar a registrar nuestro estar.**

Percibir el espacio que ocupan las rodillas, ahí están ellas, pares no iguales ¿Qué sensaciones provienen de ese espacio? ¿Qué temperatura? ¿Hay diferencias entre una y la otra? Dirigir la atención con precisión hacia el toque de la ropa o del aire con la piel de la zona, ¿Dónde toca? ¿Cómo toca? La observación sistemática irá expandiendo la conciencia. Para entregar el peso ponemos un elemento debajo de ellas, reducimos la fuerza y la velocidad para aumentar la sensibilidad.

**Si tocamos buscamos sentir la forma, el tamaño, la dirección de los huesos que componen la articulación.**

El lugar que ocupa la tibia, la consistencia de la rótula, deslizamos la piel sobre el peroné, percutimos el fémur y esperamos hasta que el hueso se sienta tocado. Cada hueso es un órgano duro y resistente que está formado por un tipo de tejido conectivo, constituido por células y componentes calcificados. Al igual que cualquier otro órgano, también posee vasos y nervios. Es a través del periostio que lo recubre que el hueso está innervado.

Eu: armonioso bueno, Tonía: estado de tensión. Nos preguntamos, ¿Qué estado de tensión percibimos en nuestra articulación? ¿Qué significaría que las rodillas tengan un tono justo, armonioso, adaptado a la situación que se requiera?

Gerda Alexander, creadora de la eutonía, nombró Transporte a la posibilidad de llevar al plano de la conciencia... //El transporte en eutonía, significa llevar al plano de la conciencia el flujo de las fuerzas anti gravitatorias que están pasando por nuestro cuerpo a través de la estructura ósea. Cuando la fuerza es activada desde los pies la dirección que toma esa fuerza recorre desde el pie, articulación del tobillo, rodilla, fémur (el cuello y la cabeza del mismo), ambos lados de la pelvis, parte superior del sacro y luego desde la 5ta. lumbar subiendo hasta el atlas. Es decir, desde los pies hasta la primera vértebra cervical.

Para trabajarlo, en posición de pie, se puede optar por buscar una correcta distribución de peso entre ambos pies, lo que irá provocando estímulos en las articulaciones e informando con precisión la ubicación de las estructuras. En posición acostada, con los pies apoyados en la pared formando un ángulo de 90 grados con las piernas, empujar buscando no bloquear en ningún punto el flujo de energía.

Al activar la musculatura profunda, la encargada de sostener la posición, de mantener la estabilidad, la onda vibratoria fluye, y dejamos de tensionar los músculos dinámicos, los más aptos para el movimiento y así economizamos esfuerzos.

**Es importante y necesario trabajar la conciencia ósea con asiduidad para lograr la correcta sensación de la dirección y el espacio que ocupa cada hueso, a la vez que el encuentro entre los mismos dentro de las cápsulas articulares.**

La conciencia ósea permite la adaptación del tono justo en los músculos involucrados en la articulación de la rodilla y colaborará en la vivencia del transporte.

**Implicará percibir la rodilla como lugar de encuentro y de pasaje. El flujo de fuerzas pasa de visita, pasa y sigue.**

Siempre podemos sentirnos, en las clases, en la vida cotidiana, en quietud y movimiento. La eutonía es una invitación a abrir la escucha siendo capaces de observar las acciones que realizamos mientras nos suceden, a generarnos estímulos cuidados para permitir que las rodillas se adapten, estén disponibles a las funciones que le son propias.

**Carolina Inés Maure** es eutonista egresada de la Asociación Argentina y Latinoamericana de Eutonía en 2014. Transmite la disciplina brindando clases individuales y grupales en el Sur de Argentina.

[argentina.gob.ar/activavacunas](http://argentina.gob.ar/activavacunas)



Argentina  
te cuida

# **activá vacunas**

**1 oct al 13 nov**

**campaña de vacunaci3n  
contra el sarampi3n,  
rub3ola, paperas y polio**

**para ni3as y ni3os de  
13 meses a 4 a3os inclusive**

**son gratuitas y obligatorias**



**Argentina** Presidencia **Ministerio de Salud**



# femicidio travesticidio

Las estadísticas de la violencia de género continúan ascendiendo en forma alarmante. En este informe reunimos un artículo de Celeste Choclin sobre femicidios. Una nota de Emiliano Blanco sobre travesticidios y un texto de Marcelo Valko sobre “salir de chinas”. Disparadores de reflexión para una exigencia cada vez más urgente.

## paren de matarnos

Violencia de género. Patriarcado y neoliberalismo.

Datos actuales de víctimas de femicidio. Las luchas, La Ley de Protección Integral. La concientización, un trabajo permanente, constante, necesario.

escribe: Celeste Choclin

Pensar el femicidio resulta algo atroz. En una sociedad basada en el derecho a la vida que proporcionan las garantías constitucionales y toda una serie de configuraciones subjetivas ligadas a la libertad, a la emancipación propias de la Modernidad; contabilizar víctimas de femicidios año a año aparece como una de las grandes paradojas de nuestro tiempo. Y sin embargo ocurre, ocurre en una sociedad donde las relaciones de poder y la cosificación de los cuerpos existe. Continúan las cifras alarmantes pese al avance del feminismo. Existen casos a pesar de la lucha en las calles y una conciencia cada vez más clara de las situaciones de violencia.

**Seguimos viendo rostros de mujeres que ya no están, pese al empoderamiento que implica decir “basta” y denunciar al violento. Se realizaron grandes cambios en materia legislativa y sin embargo los femicidios se siguen produciendo porque el Estado no llega a tiempo, porque las políticas públicas merecen mayor financiamiento, porque es necesario lograr mecanismos de protección integral y porque el patriarcado sigue operando.**

Mucho se ha hecho y mucho queda por hacer. Por tanto, la lucha se sigue sosteniendo desde el primer “Ni una menos”, en cada 8 de marzo, en cada Encuentro Nacional de

Mujeres para frenar la violencia de género y esta locura al extremo que es el femicidio, como dice el tema de Miss Bolivia: “Paren, paren/Paren de matar/.../Si tocan a una, nos tocan a todas/El femicidio se puso de moda/ El juez de turno se fue a una boda/la policía participa en la joda/Y así va la historia de la humanidad/Que es la historia de la enfermedad/Ay, carajo, qué mal que estamos los humanos, loco/Paren de matarnos” (*Paren de Matarnos*).

### Violencia de género

Según la investigadora mexicana **Marcela Lagarde** los femicidios constituyen la forma de violencia de género más extrema donde el varón ejerce el poder patriarcal sobre la mujer para someterla. El femicidio es la “culminación de una situación caracterizada por la violación reiterada y sistemática de los derechos humanos de las mujeres. Su común denominador es el género: niñas y mujeres son violentadas con crueldad por el sólo hecho de ser mujeres y sólo en algunos casos son asesinadas como culminación de dicha violencia pública o privada”. Por lo tanto, el femicidio es el resultado de la violencia misógina llevada al extremo: “es la muestra más visible de múltiples formas previas de hostigamiento, maltrato, daño, repudio, acoso y abandono”. Se trata de “un mecanismo de dominio, control y opresión de género”. Esta violencia está presente tanto en los espacios públicos como en los privados donde la desigualdad de género no sólo es social y económica, sino también jurídica, política y cultural: “La cosificación, el trato de las mujeres como cosas y no como seres humanas, prevalece en el maltrato cotidiano visi-

ble e invisible de las mujeres”. Así la violencia de género se construye y difunde en los medios de comunicación a través de la creación de estereotipos que funcionan como una suerte de mandato a seguir. De esta manera “los hombres son educados para reaccionar con violencia ante lo que les disgusta, por impotencia y competencia, pero también, como muestra de autoafirmación y valía, de soberbia y poder. Las mujeres son educadas a soportar la violencia como un destino y a no responder con violencia, ni siquiera a defenderse. Diversas ideologías justifican la violencia en los hombres como un componente de su identidad, así como la obligación de las mujeres de soportar la violencia y aceptar la desigualdad, el trato inequitativo, la injusticia y la falta de derechos y de libertad, como un rasgo moral de identidad femenina”, plantea Lagarde.

**Rita Segato** en *Contrapedagogías de la crueldad* sostiene que es importante no considerar la cuestión de género exclusivamente como la relación entre hombres y mujeres, sino pensarla en el marco de un contexto social determinado.

**De allí que Segato considere que la violencia machista y los brotes de femicidios en todo el planeta son un síntoma del neoliberalismo contemporáneo donde la concentración de la riqueza y la crisis de las instituciones políticas ha promovido una suerte de “refeudalización del mundo”.**

Por lo tanto en el marco de la violencia propia del “adueñamiento” del capital en

manos de cada vez más pocos, se potencian los mandatos de masculinidad ligados a la posesión y la violencia patriarcal.

En este sentido en el artículo “Movimiento de Mujeres y Salud Mental Colectiva: una lectura desde la Psicología Política”, publicado en la revista Topía, **Patricia Emilia Barichello** sostiene: “las subjetividades masculinas que ejercen control sobre la vida de las mujeres se encuentran insertas en un modelo económico que propicia el consumo de los cuerpos feminizados mediante la apropiación y disociación de toda subjetividad reduciéndolos (a los cuerpos) y reduciéndolas (a las mujeres) a la condición de objeto (de consumo). Estos cuerpos a-subjetivados u objetivados son utilizados como medios para satisfacer necesidades pulsionales inherentes a la configuración de la masculinidad que impone el patriarcado, sosteniendo y perpetuando las estructuras opresivas en relación a los estereotipos de género”. En este sentido la autora habla de neoliberalismo patriarcal:

**El neoliberalismo patriarcal es una fusión del patriarcado como modelo de dominio en términos opresivos, al cual el neoliberalismo le imprime el mandato del consumo sobre los cuerpos despojándolos de su singularidad equiparándolos a la categoría objeto.**

Las formas patriarcales instituidas avalan la noción de la pertenencia de cuerpos fe-

continúa en la página siguiente

viene de la página anterior

meninos o feminizados habilitando un tratamiento deshumanizado”.

**La cuarta ola**

En el mismo artículo la autora pone el eje en la figura del femicidio, y advierte en el movimiento de mujeres, niñas, adolescentes, lesbianas trans y travestis una posibilidad “simbolizante de lo siniestro”.

**Este movimiento, señala Barichello “se posiciona como fuerza instituyente que enfrenta a la ‘necropolítica’ (política de la muerte) y sus lógicas de vinculación, en el marco del neoliberalismo patriarcal, mediante el armado de redes, manifestaciones callejeras, estrategias de acompañamientos y otras intervenciones creativas”.**

Bajo las consignas “Ni una Menos”, “Vivas nos queremos”, “No nos callamos más” se fue consolidando en nuestro país y en el mundo lo que se conoce como la cuarta ola feminista.

La **primera ola** se produce en el siglo XVIII en el marco de la Revolución Francesa y la Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano para plantear los derechos de las ciudadanas mujeres en carácter de igualdad con los hombres.

La **segunda ola** en el siglo XIX y comienzos del siglo XX se centra en la igualdad de acceso a ámbitos por entonces exclusivamente masculinos como el derecho al voto.

Hacia los años 60 se conforma la **tercera ola** donde ya no se trata sólo de ganar espacios, sino que se empieza a problematizar el patriarcado en la propia configuración de la vida cotidiana al plantear “lo personal es político”.

**Ya en el siglo XXI nace la cuarta ola que se desarrolla en distintos países al mismo tiempo y plantea de manera contundente la denuncia de la violencia de género y los femicidios y la necesidad de no callarse más frente a las violencias.**

En el libro *La cuarta ola feminista* realizado por la Colectiva Feminista Mala Junta, **María Paula García** una de sus autoras señala que “esta ola feminista es una poderosa herramienta que interpela y eleva los pisos de la politización, tal cual lo han hecho los diversos feminismos en diferentes

momentos históricos. De allí que de agendas basadas en la denuncia de la violencia de género, en la mayoría de los países la cuarta ola comenzó a plantarse contra tres de los pilares básicos del sistema de dominación actual: la explotación económica, la precarización laboral y la brecha salarial; la servidumbre social que implican las tareas de cuidado no remuneradas, y la violencia sexual. Crece la identificación colectiva y crece la comprensión de que son justamente las políticas neoliberales las causantes del empeoramiento de las condiciones de vida que golpean a las mujeres y las disidencias sexuales especialmente”.

**De allí que se hable del feminismo como la construcción de un movimiento claramente contra-hegemónico, que avanza con pasos certeros en el cuestionamiento cotidiano de lo que hasta ayer resultaba natural.**

«Es un proceso político que disputa sentidos. Somos parte de una revolución feminista en marcha a nivel mundial”, afirma **Noelia Figueroa** otra de las autoras del libro.

**En nuestro país la cuarta ola tiene lugar a partir de la primera movilización convocada bajo la consigna “#NiUnaMenos” (NUM) el 3 de junio de 2015, tras el femicidio en la provincia de Santa Fe de la adolescente Chiara Páez.**

La concentración se desarrolló de manera espontánea y con un mensaje claro y contundente: hay que poner fin a la violencia machista que nos asesina. Todo un acontecimiento político que, como señala Noelia Figueroa, pudo irrumpir con fuerza gracias a décadas de lucha y organización del mo-

vimiento de mujeres desde el primer Encuentro Nacional de Mujeres en 1986. Año a año cada Encuentro fue constituyendo “el espacio donde nos encontramos compartiendo experiencias de distinta índole, muy fuertes y conmovedoras”. Ámbitos de escucha, de resonancia, de autoconciencia donde se fueron compartiendo experiencias y tejiendo redes: “Por eso, el 3 de junio de 2015, el entramado de ese grito masivo (defensivo) ante los femicidios con una historia de luchas de tantos años, generó las condiciones de posibilidad para la construcción de un movimiento social enorme, polifacético, lleno de complejidad, que está atravesando a toda la sociedad y cuestionando sus pilares”, sostiene Figueroa.

**Cambios legislativos**

Cuando se habla de femicidio se refiere a la denominación acordada en la “Declaración sobre el Femicidio” por la Comisión Interamericana de Mujeres (OEA) realizada el 15 de agosto de 2008. Esta definición determina que el femicidio es “la muerte violenta de mujeres por razones de género, ya sea que tenga lugar dentro de la familia, unidad doméstica o en cualquier otra relación interpersonal, en la comunidad, por parte de cualquier persona, o que sea perpetrada o tolerada por el Estado y sus agentes, por acción u omisión”.

En 2009 se sanciona en nuestro país la Ley de Protección Integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres N° 26.485 que propone la eliminación de la discriminación entre hombres y mujeres y el derecho de las mujeres a vivir una vida sin violencia. Se trata de una ley integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres, entendiendo la violencia en sus diferentes tipos: física, psicológica, sexual, económica o patrimonial. Así como establece esta tipología, la Ley también especifica los ámbitos donde se ejerce la violencia: violencia doméstica, violencia institucional, violencia laboral, violencia contra la libertad reproductiva, violencia obstétrica, violencia mediática.

**La Ley en su artículo 4 establece que: “Se entiende por violencia contra las mujeres toda conducta, acción u omisión, que de manera directa o indirecta, tanto en el ámbito público como en el privado, basada en una relación desigual de poder, afecte su vida, libertad, dignidad, integridad física, psicológica, sexual, económica o patrimonial, como así también su seguridad personal.**

Quedan comprendidas las perpetradas desde el Estado o por sus agentes. Se considera violencia indirecta, a los efectos de la presente ley, toda conducta, acción omisión, disposición, criterio o práctica discriminatoria que ponga a la mujer en desventaja con respecto al varón”.

Y “se entiende por relación desigual de poder, la que se configura por prácticas socioculturales históricas basadas en la idea de la inferioridad de las mujeres o la superioridad de los varones, o en conductas estereotipadas de hombres y mujeres, que limitan total o parcialmente el reconocimiento o goce de los derechos de éstas, en cualquier ámbito en que desarrollen sus relaciones interpersonales”.

Al respecto Noelia Figueroa señala que:

**“Desde el año 2009 en Argentina contamos con una ley de avanzada, la 26.485, que nombra y visibiliza esas diferentes formas de violencia y dimensiones. Sin embargo no hay presupuesto real para su implementación, ni se han generado las condiciones para que esa ley se cumpla”.**

De esta manera Figueroa sostiene que quienes deciden denunciar las situaciones de violencia: “se encuentran con el pésimo rol que el Estado cumple cuando interviene. La política de atención frente a consultas y denuncias la mayoría de las veces es deficitaria, está desorganizada y, sobre todo, llega tarde, ingresando tristemente en lo que se ha llamado la “ruta crítica de la violencia”. Para que la protección integral se haga efectiva “el Estado debe combatir la desigualdad económica, la falta de oportunidades de empleo, el trabajo no remunerado del cuidado, visibilizar la discriminación en todos los ám-

**Violencia de género: a quién recurrir**

-Línea 144, por WhatsApp al 1127716463, por e-mail a [linea144@mingeneros.gob.ar](mailto:linea144@mingeneros.gob.ar)

Brinda información, orientación, asesoramiento y contención a las mujeres en situación de violencia de todo el país, los 365 días del año, las 24 hs, de manera gratuita. Cuenta con un equipo de profesionales de las áreas del Derecho, la Psicología, el Trabajo Social y otras áreas afines, con capacitación y/o especialización en perspectiva de género. Contempla todos los tipos y modalidades de violencia descritos en la Ley 26.485: física, psicológica, sexual, económica y patrimonial, simbólica, política, doméstica, institucional, laboral, contra la libertad reproductiva, obstétrica, mediática y en el espacio público.

-Línea 911, para casos de riesgo.

Para más información, Ministerio de las Mujeres Géneros y Diversidad: <https://www.argentina.gob.ar/generos>

continúa en la página siguiente



**MEDICINA ENERGÉTICA  
BIOLÓGICA CLÍNICA  
HOMEOPATÍA**

**Fundación Dr. Puiggrós**

DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO DE ENFERMEDADES

Fundamentada en una concepción energética de la enfermedad, que se nutre en la biología y desarrolla una clínica médica específica.

**• Consultorios médicos y tratamientos de enfermedades:**

Alérgicas. Reumáticas. Inmunitarias.

Oncológicas. Dermatología. Clínica Médica General.

Pediatría. Ginecología. Neumonología. Oftalmología. Nutrición. Psiquiatría.

Psicología. Kinesioterapia (RPG y Bruxismo). Acupuntura.

**• Farmacia homeopática:** Remedios Biológicos, Florales, Herboristería, textos y almacén orgánico y natural.

Riobamba 436 - Farmacia: Riobamba 438

Informes y turnos: 4954-4569 / 5141 4951-3870 / 1919

WhatsApp Farmacia 11 3654 9011

WhatsApp Turnos: 11 3599 6872

E-mail: [fundacionpuiggr@gmail.com](mailto:fundacionpuiggr@gmail.com) [farmaciapuiggr@gmail.com](mailto:farmaciapuiggr@gmail.com)

[www.farmaciapuiggr.com.ar](http://www.farmaciapuiggr.com.ar)



**LIC. SUSANA  
KESSELMAN**

EUTONISTA. CORPODRAMATISTA

**ESCUELA DE PSICODRAMA  
Y CORPODRAMA**

**TALLERES DE EUTONÍA**

**INSTRUCTORADO EN  
RELAJACIÓN ACTIVA**

(consultar por modalidades a distancia)

SE OTORGAN CERTIFICADOS

Informes: 15 4050 0408 / 4804-8880  
[kesselmansusana@gmail.com](mailto:kesselmansusana@gmail.com)  
[susana@loskesselman.com.ar](mailto:susana@loskesselman.com.ar)

**ESTUDIO KALMAR STOKOE**



**EXPRESIÓN CORPORAL**  
arte salud & educación

Monroe 2765 011 4543 4230

1428 CABA - Argentina

<http://kalmarstokoe.com>

Facebook: Estudio Kalmar Stokoe

viene de la página anterior

bitos, cuestionar que haya trabajos para varones y otros para mujeres”.

Por tanto, hablar de protección integral “significa también construir otras formas de educación, basadas en la Educación Sexual Integral”, supone “que cada club de barrio, cada centro vecinal, cada centro de salud, tenga sus dispositivos de detección, diagnóstico, atención de las violencias. También implica mejorar las herramientas actuales con las que contamos en cada espacio social para prevenir y erradicar la violencia machista”.

### Los femicidios hoy

En su artículo 37 la Ley N°26.485 establece que: “La Corte Suprema de Justicia de la Nación llevará registros sociodemográficos de las denuncias efectuadas sobre hechos de violencia previstos en esta ley”. Asimismo “elaborará estadísticas de acceso público que permitan conocer, como mínimo, las características de quienes ejercen o padecen violencia y sus modalidades, vínculo entre las partes, tipo de medidas adoptadas y sus resultados, y tipo y cantidad de sanciones aplicadas”.

De acuerdo al último informe anual proporcionado por el **Registro Nacional de Femicidios de la Justicia Argentina** de la Corte Suprema de Justicia de la Nación correspondiente al período 2021, se produjeron 251 víctimas letales de violencia de género. De este total, 20 corresponden a lo que se considera como femicidio vinculado que puede deberse a una forma de castigo a la mujer víctima de violencia (por lo general son sus hijos) o femicidios que quedaron atrapados “en la línea de fuego” al intentar impedir el femicidio.

En cuanto a los femicidios directos, en el año 2021 el informe contabiliza 231, de los cuales 226 fueron mujeres CIS y 5 mujeres trans/travestis. De esta cifra, el 88% conocía al femicida: el 62% fue perpetrado por su pareja (40%) o ex pareja (22%), el 11% eran familiares, el 4% tenía otro tipo de re-



lación sexo afectiva y el 11% restante mantenía otro tipo de vínculo. Solamente un 5% eran personas desconocidas para las víctimas. Además, al menos 42 víctimas habían denunciado al femicida con anterioridad y 22 tenían medidas de protección vigentes al momento del crimen.

Estas cifras dan una tasa de 0,99 cada 100.000 habitantes. Sin embargo hay provincias que superaron ampliamente este número como lo es Chaco (2,43), Santiago del Estero (2,22), Tucumán (2,07), La Rioja (2,00), Formosa (1,96) y Salta (1,78).

Si pensamos en los contextos en los que se produjeron los femicidios nos encontramos que 182 de las 224 causas judiciales de femicidios en curso con víctimas directas, o sea **el 81%, ocurrieron en un contexto de violencia doméstica**. En al menos 3 de las 5 causas en las que se investigaba un travesticidio/transfemicidio, el hecho ocurrió en un contexto de discriminación por orientación sexual/ identidad de género/ expresión de género.

Además de estos datos hay muchas otras organizaciones que vienen contabilizando femicidios como lo es el **Observatorio Lucía Pérez de Violencia Patriarcal** que ha registrado 187 femicidios y travesticidios en el primer semestre de 2022. Mientras la organización **La Casa del Encuentro** sobre los hechos ocurridos entre el 1° de enero y el 31 de julio del 2022, contabilizaron 171 femicidios (femicidios directos y vinculados de mujeres), 3 trans/travesticidios y 10 femicidios vinculados de varones. Unas cifras tremendas que dan cuenta de la grave-

dad de la problemática y la necesidad de seguir dando batalla.

### La lucha continúa

El trabajo por la contrahegemonía es diario y se sostiene con la lucha en las calles, en los distintos ámbitos y una tarea educativa con perspectiva de género permanente.

Otra Ley importante en la lucha contra la violencia de género es la **Ley 27.499, conocida como Ley Micaela por Micaela García**, una joven militante de 21 años, víctima de femicidio.

**Promulgada en 2019, la Ley establece la capacitación obligatoria en perspectiva de género y violencia contra las mujeres para todas las personas que se desempeñan en la función pública en todos sus niveles y jerarquías en los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial de la Nación.**

Las universidades públicas también se han hecho eco y vienen llevando seminarios y talleres año a año como el que se realiza en estos meses en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) con la idea de abordar conceptualizaciones teóricas sobre las violencias de género, trabajar la normativa vigente y los dispositivos de atención así como también seminarios específicos ligados a disidencias sexuales; cuerpo, género y sexualidad; violencia de género; derechos sexuales y reproductivos, entre otros...

Por último también podemos mencionar

**la Ley de Concientización sobre la Violencia de Género, N.º 27.410 de 2017 que establece el mes de noviembre de cada año como Mes Nacional de Concientización sobre la Violencia de Género.**

Con actividades y marchas en distintos puntos del país para que la violencia sea visibilizada, se haga conciencia y pueda ser eliminada de una vez por todas. Y entonces, ese día, lograremos habitar un mundo sin desigualdades, sin estereotipos, ni cosificaciones, sin violencia donde podamos pensarnos libres de verdad. Como señala la canción *Libres* de Mora Navarro: “*Hoy me levanto, otro día siendo mujer/Desayuno con otra muerta más por la T.V./Que su pollera, que era fiestera, ¿y su asesino qué?/ Me voy de mi casa, quién sabe si podré volver/Sólo quiero caminar en paz, dejá de chiflar/Que nos paren de matar/No quiero correr más, por mis hermanas voy a luchar/ Porque vivas nos quiero, libres, sin miedo/ Así vivas nos quiero, libres, sin miedo de ser lo que quieras ser*”.

**Celeste Choclin** es Doctora en Ciencias Sociales (UBA), Mg. en Comunicación e Imagen Institucional (UCAECE- Fundación Walter Benjamin), Lic. en Comunicación (UBA), docente universitaria UBA (integrante de la Cátedra de Comunicación I, carrera de Comunicación), profesora en UCES y Fundación Walter Benjamin; además de investigadora en comunicación y cultura urbana.

### Para seguir leyendo

- Barichello, Patricia (enero de 2022) “Movimiento de Mujeres y Salud Mental Colectiva: una lectura desde la Psicología Política”, Revista Topía.
- Lagarde, Marcela ¿A qué llamamos femicidio? 1er Informe Sustantivo de actividades 14 de abril 2004 al 14 abril 2005.
- Lagarde, M. (2006). “El derecho humano de las mujeres a una vida libre de violencia”. En Mujeres, globalización y derechos humanos. México: Cátedra.
- Mala Junta (2018). La cuarta ola feminista. Buenos Aires: Oleada Revista Digital.
- Organización de los Estados Americanos. Comisión Interamericana de Mujeres, Declaración sobre el femicidio, 15 de agosto de 2008. Disponible <https://www.oas.org/es/mesecvi/docs/CEV14-Declaration-SP.pdf>
- Registro Nacional de Femicidios de la Justicia Argentina, Edición 2021, Oficina de la Mujer, Corte Suprema de Justicia de la Nación, disponible en <https://om.csjn.gob.ar/consultaTalleresWeb/public/documentoConsulta/verDocumentoById?idDocumento=115>
- Segato, Rita (2013). La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez. Territorio, soberanía y crímenes de segundo estado. Buenos Aires: Tinta Limón Ediciones.
- Segato, Rita (2018). Contrapedagogías de la crueldad. Buenos Aires: Prometeo. <http://observatorioluciaperez.org/> <http://www.lacasadelencuentro.org/>

## ESCUELA NUAD THAI

Formación Tradicional



Masaje y Técnicas Externas de las Tradiciones Thai y Lanna

La Escuela Nuad Thai sigue las enseñanzas de sus profesores, médicos tradicionales tailandeses, para continuar con la difusión y enseñanza de contenidos de las tradiciones Tailandesa y Lanna.

escuelanuadthai@gmail.com  
www.escuelanuadthai.com  
f escuelanuadthai

Sede: Centro Cultural de la Cooperación  
“Floreal Gorini” Av. Corrientes 1543, CABA

## II Encuentro de PRÁCTICAS SOMÁTICAS

Cuerpos del Sur

9 y 10 de noviembre

- Conferencias/Taller
- Conferencia performática de Kiné, la revista de lo corporal
- Mesa de ponencias



IAE Instituto de Artes del Espectáculo

Organizado por el Área de Danza del Instituto de Artes del Espectáculo (IAE/UBA).

## diseño gráfico

revistas  
libros  
folletos  
logotipos

afiches  
catálogos  
presentaciones  
infografías

rubén longas | 15-5625-5490 | rdlongas@gmail.com

# travesticidio

## la palabra es odio

Fobia significa miedo intenso, irracional. Homofobia. Un eufemismo. Una hipocresía que encubre una realidad que más que temor implica rechazo, prejuicio, discriminación... odio.

escribe: Emiliano Blanco

*“Yo de volver a nacer, elegiría ser travesti. Me siento orgullosa, amo ser travesti. Y el travestismo con todo el ingenio ¿No? No con esa cosa burda que muestran los medios hegemónicos que siempre nos ridiculizan.”*  
Dice Lohana Berkins para el documental «Mocha».

Hoy, la necesidad de poner a la corporalidad como un factor clave en la lucha y destacar la necesidad de “pararnos desde nuestros cuerpos a discutir este mundo” al decir de Susy Shock, se vuelve urgente.

Retomo la entrevista de Lohana: “La identidad no es sólo el relato testimonial lacrimógeno de nuestro sufrimiento. Si de algo no se habla en esta sociedad, paradójicamente de quienes somos tremendamente visibles, es de la sexualidad.

¿Cómo es la sexualidad de una trava? ¿Cómo es el cuerpo? ¿Cuál es la relación que nosotras tenemos con nuestro cuerpo? ¿Por dónde pasa el placer? ¿Cómo la sociedad va a desearnos si ni siquiera se atreve a imaginar un cuerpo travesti?” Lohana Berkins.

Desde allí la pregunta de por qué no decir **Travesticidio, Transodiante, Lesbodiante, Homo-odiante...** en lugar de fomentar la máscara de la fobia, para apaciguar la hipocresía de una sociedad que enarbola el *¡está todo bien!* Podríamos empezar por mirar alrededor y preguntar dónde están esas identidades en nuestro trabajo, en las universidades, en nuestros barrios, en nuestros hospitales, en puestos políticos.

Hace un buen tiempo que venimos presentando la demanda de que no son aislados los discursos de odio, de burla y discriminación en el tejido social.

**No fueron suficientes las leyes que legitiman la tolerancia, cuando continúan las represalias para castigar lo distinto.**

No alcanzan las medidas burocráticas para amortiguar las omisiones que un Ministerio de Diversidad y Género presenta como respuesta: siguen creciendo las listas de éste lado de la bandera, porque la justicia es divina cuando se ajusta al orden binario.

En muchos escenarios, Susy Shock arremete que *Hay que salir de lo binario. Hay aventuras que nos cercenamos, censuramos, invisibilizamos, por esa cosa cultural que sólo permite hablar de nene o nena y que no puede haber otra cosa que no sea ser heterosexual. Hay que visibilizar la cequera que mutila la niñez intersex.*

*Yo estoy con los putos, las travas, las tortas, las maricas, pero no con el LGBTI según Piter Robledo (funcionario y militante del Pro).* Porque la reproducción binaria, cala hondo en todos los ámbitos, incluso dentro de la misma comunidad... que respira esperando que muchxs embanderen la lucha, mientras procesan el cómo participar, mientras las víctimas de violencia aumentan en cifras.

Pero no termina ahí, porque a veces el ejercicio de luchar obtiene algunas propinas en el orden judicial, que luego retoma al peso legal para justificar y absolver el pensamiento cultural de que no hay tal intención, no hay dicho odio.

El escándalo más bochornoso, es el que se ejecutó con el caso Diana Sacayán:

**El 18 de junio de 2018 se produjo un hecho histórico de reivindicación del colectivo LGBTTIQ+ y en particular de la población trans y travesti.**

La fuerte campaña de movilización, denuncia pública y visibilización, acompañada por amplios sectores populares, logró que el Tribunal Oral n° 4 definiera el asesinato de Diana Sacayán como **travesticidio**. Así, no sólo se logró el objetivo de la condena a prisión perpetua de Gabriel Marino, una de las dos personas que la atacaron y masacraron en su departamento, sino que, por mayoría, **el extenso fallo de más de 400 fojas reconoció que el homicidio había estado motivado por su condición de mujer trans.**

**El homicidio fue definido como travesticidio y se aplicaron dos agravantes concurrentes, el odio a la identidad y la violencia de género.**

**Pero, el 7 de octubre del 2020** llegada la causa a la Cámara Nacional de Casación Penal por el recurso interpuesto por la defensa de Marino, la Sala I, de nuevo por mayoría, se realizó una importante modificación:

**Se confirmó la condena a prisión perpetua por homicidio cometido mediando violencia de género, pero se excluyó el agravante por odio a la identidad de género.**

El primer voto, escrito por el juez Jorge Rimondi, descartó toda incidencia de violencia de género y odio a la identidad travesti, y propuso sostener la condena a prisión perpetua, pero por un homicidio sólo calificado por la alevosía.

La jueza Patricia Llerena, a cuyo voto adhirió el juez Gustavo Bruzzone, admitió como agravante la violencia de género, pero sostuvo que no había evidencia de transfobia, de manera que el resultado fue eliminar como motivación del crimen el odio a la identidad travesti, y por ende la palabra travesticidio desapareció de la sentencia.

**2022 se actualiza el horror**

23 de agosto del 2022: la noticia de que en la provincia de Santa Fe fue asesinada a puñaladas la militante trans Alejandra Ironici de 45 años.

En la ciudad de Mar del Plata fue asesinado a golpes en la cabeza el transformista Hector Alberto Juárez de 56 años.;

En el Calafate fue asesinado a golpes en la cabeza Antonio Rueda, varón gay de 45 años donde un joven de 18 años fue detenido por el crimen y la sobrina de la víctima denunció que mientras lo golpeaban gritaban insultos homofóbicos.

Duele. Nos paramos desde nuestros cuerpos, para discutir este mundo que duele.

Comparto las palabras de Edgardo Fernández Sesma, quien promueve *Tango Queer* y los encuentros de *un tango contra la homofobia en el mundo*: “El camino de estos crímenes de odio, empiezan antes del día del homicidio. ¡Basta de matar!”

**¿Dónde está Tehuel? ¡Aparición con vida ya!**

El 7 de septiembre del 2022, la Justicia ordenó reanudar la búsqueda de Tehuel de la Torre, el joven trans desaparecido en marzo de 2021; por lo que a partir del 8 del mismo mes, efectivos de la policía bonaerense, de la Policía Federal y de Gendarmería Nacional realizaron rastrellajes en 39 hectáreas de campo y en un arroyo del partido bonaerense de San Vicente.

Sobre los nuevos rastrellajes, el padre de Tehuel dijo a *Télam* que va a estar presente en la búsqueda y que tiene esperanzas de hallar a Tehuel “con vida”. “La esperanza de que esté con vida la tengo siempre. Es todo una tortura”, agregó Andrés.

Más allá de que para la fiscalía Tehuel fue asesinado por los dos ahora detenidos, Luis Alberto Ramos (37) y Oscar Alfredo Montes (46), aún resta hallar su cuerpo y por ese motivo se retomará la búsqueda a requerimiento de la fiscal Guyot y del juez de Garantías Martín Rizzo. Es que en marzo último, cuando el magistrado resolvió elevar a juicio la causa mantuvo el desdoblamiento del expediente “con el objetivo de continuar con la búsqueda de la víctima”.

Hasta el momento, todas las búsquedas realizadas no arrojaron resultados respecto del hallazgo del joven, aunque sí se encontraron elementos que llevaron a la imputación de los dos hombres que serán sometidos a juicio, entre ellos pertenencias del joven.

Fuimos testigos de las crecientes imágenes del horror, de la violencia descarnada y puesta en escena de los medios masivos de comunicación, que arrasan con las pautas publicitarias en detrimento de la multiplicidad y diversidad de voces; provocando e insistiendo en educar (nos) y castigar (nos) si nuestras convicciones tridimensionan una otredad amenazante. Porque en democracia, le dijimos NUNCA MÁS a eliminar a quien piense y sienta distinto. Estos hechos no fueron repudiados al “aire”.

**Marlene Wayar denuncia que “Para nosotras el tratamiento es atroz, los crímenes de odio son esos que comete cualquier ciudadano o ciudadana, pero parte de la construcción de esos crímenes, son solo por odio y están fundamentados en los discursos periodísticos. Se nos puede hablar como sea. Se le da el poder de la palabra a cierto sector, como lo son los fundamentalismos religiosos... por ende se genera un odio generalizado en la sociedad que algunas personas mucho más violentas y decididas toman acción y avanzan con los crímenes de odio.”**

Es lamentable que las banderas en las marchas sigan creciendo, sin una condena justa. El desamparo es alienante.

Es urgente que los sectores políticos atiendan sin agenda electoral ni omisiones burocráticas las demandas reales de las personas reales, necesitamos dejar de ser visibles en los sectores policiales, porque es ahí donde más violencia institucional reciben nuestros cuerpos e identidades. Es decadente que la fuerza policial continúe un protocolo que ya no es vigente para el tra-



tamiento de nuestras personas.

Y en el sector político, que muchas veces desactualiza nuestras formas de decir, por reproducir la paquetería de las formas, no impugna lo que se multiplica como información.

Marlene Wayar para la Radio de la Universidad de La Plata: “Nos utilizan para la exhibición, para la risa, el manoseo y demás. Los medios de comunicación hegemónicos tienen muchas cosas que reparar, porque constantemente están mintiendo. No hay un ejercicio de la comunicación, del periodismo, no hay una línea ética de la comunicación, ni una responsabilidad respecto a lo que es ser comunicadores sociales y estar manejando un tema de alto impacto social”.

Nos resistimos a resignarnos, porque creemos que son posibles otras alternativas, porque sabemos muy bien que fracasó el modelo de la normativa heterosexual, que como dice Susy Shock: “La única certeza es el fracaso: ese es nuestro punto de encuentro, desde ahí estallarán los nuevos hallazgos.”

(...) hemos perdido todo sin haber empezado y esa es la mejor de las odiseas, porque no tenemos más nada que perder, o en serio... ¿O en serio piensan que nos preocupa que no nos dejen entrar en sus baños? ¿En serio piensan que el matrimonio es el encanto Hamelin que nosotras buscamos? ¿En serio piensan que queremos sentarnos en sus mesas y aprender cómo se almuerzan y se cenan esas vidas de espanto?”

**Es oportuno que reflexionemos a cuerpo entero sobre la reeducación del deseo en puja con tanto odio declarado, enmascarado e irresponsable en muchos ámbitos.**

Nos seguiremos reconociendo, encontrando estrategias para fomentar el encuentro y desde ese fuego, hacernos manada para r-e-xistir.

Mientras, nos cantamos al dormir: “Esta noche, no tengo miedo... no tengo miedo”. Susy Shock.

**2022, justicia para Melody**

15 de septiembre del 2022, fallo histórico: La Justicia mendocina dictaminó a Darío Jesús Chaves Rubio como culpable del travesticidio de nuestra compañera Melody Barrera, asesinada en agosto de 2020.

Es la primera vez que en Mendoza se reconoce la figura de travesticidio: se sentenció a cadena perpetua al ex oficial de policía.

Este fallo histórico es producto de la lucha colectiva de la comunidad travesti, trans y no binaria.

**Emiliano Blanco** es Profesor Universitario de Artes en Danza mención Expresión Corporal (UNA). Prof. de Danzas Folklóricas y Populares (EMBA). Performer y bailarín de Expresión Corporal. Sikuri y cantor popular.

# «Salir de chinas...»

**Cosa de hábito... El término "chinear" o "ir de chinas" significa que un hombre o un grupo de varones criollos sale a los caminos para atrapar alguna joven indígena y violarla. Así de simple, directo y trágico.**

escribe: Marcelo Valko

**Hace años, la primera vez que fui al noroeste argentino a dictar un seminario varias alumnas me pusieron al corriente sobre el sentido e implicancias de "salir de chinear" un accionar que nos retrotrae a las oscuridades del medioevo o la injusticia de la encomienda con los "privilegios" del derecho de pernada o *prima nocte* y que continúa sucediendo en la actualidad como "una arraigada costumbre regional".**

Creo oportuno aclarar el extraño origen del vocablo que no guarda relación con el gran país asiático. Tanto en el sur como en el norte, las tropas del Ejército que perpetraron el genocidio contra los pueblos originarios utilizaban la denominación china, siempre con minúscula para referirse a las indígenas. El término se naturalizó sobre todo en Salta, Jujuy, Chaco y Formosa cuyos montes eran recorridos por cazadores furtivos, aventureros, intrusos, forajidos, mercaderes, exploradores y empresarios madereros y azucareros que hacían todo tipo de estragos y donde las «chinas» formaban parte de "las piezas de caza" e incluso como parte del pago de los peones. La persistencia de tal práctica como la vigencia lingüística del término llevó al Superior Tribunal de Justicia de Formosa a explicarlo en una sentencia: *chinear*, mantener relaciones sexuales no consentidas con mujeres indígenas o mestizas, o *chiner*, para denominar a quien se lo reconoce por su afición a dichas prácticas (Sentencia N.º 4755/07, Fallo 2998 – 2008).

Se trata de una denominación cuando menos curiosa, pero si reparamos que estamos en un continente donde sus habitantes originarios aun no poseen un nombre genérico aceptable y donde su misma geografía fue etiquetada erróneamente durante siglos como India, no es tan extraño que las mujeres terminaran siendo chinas. Muchos suponen que el vocablo provendría de los supuestos ojos "achinados" de las indígenas. Sin embargo, nada más incorrecto.

**Vicente Fidel López brinda un dato revelador en *Las razas arianas del Perú*. Explica que *china* en lengua quichua significa "hembra de un animal" en particular de la llama. Pronto comenzó a utilizarse como sinónimo de criada o sirvienta.**

La mujer indígena, catalogada como china se encuentra aprisionada en su rol de objeto servicial, apenas "hembra de un animal" y como tal ocupa un papel inferior meramente instintivo y de satisfacción instantáneo tal como lo prueban numerosas crónicas sobre la masiva violación de indígenas o los **casos que actualmente refleja el periodismo acerca de "ir a chinear"**, donde el vocablo padece una metamorfosis dejando de ser el sustantivo china para transformarse en el verbo chinear, es decir, en la acción de quienes detentan "el privilegio" y la impunidad de esta práctica de abuso sexual colonial.

De acuerdo al Diccionario de Americanismos el vocablo china se refiere a una "persona de rasgos aindiados" o "sirvienta, generalmente de rasgos aindiados".

## "Desvirgar por fuerza..."

Para comprender el origen de esta práctica juzgo necesario brindar un breve racconto que explica la degradación de la indígena convertida en un mero objeto, reducido a ser depositario de lo instintivo, en definitiva en "hembra del vencedor".

**Así como se apropian del territorio también lo hacen de la corporalidad de la mujer.**

¿De dónde surge esta espiral de violencia que para unos es una suerte de divertimento sádico o cacería deportiva y para otras es una tragedia que expone su vulnerabilidad y las perseguirá por siempre aterrizando desde lo simbólico?

En alguno de sus textos Borges asegura que al destino le agradan las repeticiones, que las mismas escenas se perpetúen una y otra vez como una espiral. Veamos si podemos rastrear algún inicio de tales abusos transformados en la costumbre de "ir a chinear" donde las violaciones sexuales expresan el síntoma de una estructura enferma y putrefacta que tiene origen en el Descubrimiento donde **el cuerpo femenino se convierte en territorio de conquista.**

**Como suelo explicar en mis libros y conferencias, el dolor de tales delitos deja huella que se instala como terrorismo simbólico y ese sufrimiento precisa emerger, quienes fueron silenciados necesitan hablar, la humillación busca ser reparada, la sangre requiere señalar a los culpables.**

Las pruebas del crimen existen tanto sea masivo o por goteo, nos aguardan, solo hay que tener la paciencia de buscar y encontrar. Comencemos por el contexto. A partir de 1492 América dejó de tener propiedad sobre su territorio y el dominio de sus cuerpos y pertenencias fueron vulnerados, tenía tesoros que Europa descubría y tomaba, otro tanto sucedía con las personas consideradas como cosas: los hombres utilizados como combustible biológico hasta morir y las mujeres empleadas en tareas domésticas y como deshago sexual. Hagamos un breve sondeo de los vestigios iniciales de la "costumbre de chinear".

Michele da Cuneo que acompaña a Colón en el segundo viaje es muy explícito: "apresé una caníbal bellísima y el Señor Almirante me la regaló. Yo la tenía en mi camarote y como según su costumbre estaba desnuda, me vinieron deseos de solazarme con ella. Cuando quise poner en ejecución mi deseo ella se opuso y me atacó en tal forma con las uñas, que no hubiera querido haber empezado. Para contaros todo de una vez, tomé una sogá y la azoté tan bien que lanzó gritos tan inauditos como no podríais creerlo. Finalmente nos pusimos en tal forma de acuerdo que baste con decir que realmente parecía amaestrada en una escuela de ramerías" (Carta de Savona, 15/28 de octubre de 1495).

Por su parte Ulrico Schmidel el primero de los cronistas que remonta el río Paraná en su *Verídica descripción* asegura: "Las indias son muy hermosas y no se tapan parte alguna de sus cuerpos, pues andan desnudas tal como su madre las echó al mundo... son grandes amantes, afectuosas y de cuer-



po ardiente, según mi parecer". Más allá del alarde bravucón, Schmidel que vino en la expedición de Pedro de Mendoza, al igual que Michele da Cuneo no le interesa que pensaban ellas ni explica cómo llegó "al cuerpo ardiente". Habla en plural "las indias son..." nunca indica un nombre femenino, son simples plurales, pierden su condición de personas para transformarse en objetos sexuales.

Colón en 1494 le encomienda a Ramón Pané un fraile de la orden de San Jerónimo que recopile las creencias de los tainos y realice un diccionario. A la manera de un antropólogo funcionalista, la idea era simple, comprender el funcionamiento de la sociedad antillana para utilizarla en su provecho. Si bien intenta comenzar por el principio, a pocos renglones de iniciado su relato extravía el rumbo previsto para ensimismarse en el sexo "de las hembras". Su Relación comienza explicando como "surgieron las mujeres". Apartándose del encargo de Colón para conocer la cosmogonía, tradiciones y datos de interés, el fraile centra su interés en la desnudez bronceada de las mujeres que tiene delante, la descripción de la creación del mundo según los tainos debe esperar su turno. Comienza exponiendo que en principio solo había hombres en la isla y una suerte de seres aseuados. Hasta que apareció un pájaro que picoteó "en el lugar donde ordinariamente suele estar el sexo de las mujeres. Y de este modo tuvieron mujeres". Tengamos presente que hablamos de un sacerdote y no del último de los marineros... Varios párrafos después Pané advierte su error "puesto que escribí de prisa y no tenía papel bastante, no pude poner en su lugar lo que por error trasladé a otro. Volvamos ahora a lo que debíamos haber puesto primero, esto es, la opinión que tienen sobre el origen del mar". Vale acotar además que su Relación no tuvo la utilidad prevista, ya que a poco de estar finalizada no quedaban tainos, los habitantes que sufrieron el primer embate del Descubrimiento, apenas quedaron algunos vocablos como batata, hamaca, iguana, cacique, caribe o canoa.

En la zona andina el cronista indígena Guamán Poma describe la situación desde el otro lado del espejo lanzando una clara acusación sobre el siniestro comportamiento de los españoles que ejercen el poder y acumulan todos los privilegios en una nueva dialéctica de amos y esclavos. En su voluminosa *Nueva Crónica y Buen Gobierno* expresa los sentimientos de impotencia y desazón frente a tal injusticia.

**La captura de mujeres fue una constante y es otra arista del cruel genocidio desatado sobre la población originaria. La voz del pasado nos muestra los males del presente:**

"Por causa del dicho corregidor, padre, encomendero y demás españoles que roban a los indios sus haciendas y tierras y casas y sementeras y pastos y sus mujeres e hijas, por así casadas o doncellas, todos paren ya mestizos y cholos. Hay clérigos que tienen veinte hijos y no hay remedio... por donde no multiplica ni multiplicarán los indios de este reino".

**A diferencia del jactancioso Ulrico Schmidel que habla de "cuerpos ardientes" o el explícito da Cuneo que califica de "ramera" a la taina que viola luego de azotarla, el andino Guamán Poma pone de manifiesto la brutal lujuria de los conquistadores.**

"Como después de haber conquistado y de haber robado, comienzan a quitar las mujeres y doncellas y desvirgar por fuerza. Y no queriendo le mataban como a perros". Se advierte fácilmente la enorme distancia entre una narración y otra. Mientras desde la óptica del conquistador que escribe para su público europeo cuenta sobre las "grandes amantes" el vencido habla sin pelos en la lengua y denuncia que si alguna se resistía "la mataban como a perros".

**De su crónica que cuenta con 1200 folios y 400 dibujos, me interesa referirme a uno en particular para que se entienda de cuán lejos viene el "ir de chinas". La imagen que acompaña este artículo y que publiqué con una descripción pormenorizada en mi texto *Pedestales y Prontuarios* golpea de modo especial.**

En ella se observa a una indígena desnuda en el lecho. Es de noche y dos funcionarios reales con velones se entretienen eligiendo mujeres mientras levantan "la fra-

continúa en la página siguiente

viene de la página anterior

zada y les miran las vergüenzas y así no hay remedio en todo el reino". Parafraseando a Lévi-Strauss en Tristes Trópicos "¡Hasta qué niveles llega la barbarie!".

Por otra parte, la apropiación del cuerpo femenino para deleite del poderoso no era una particularidad americana. El dramaturgo Lope de Vega en **Fuenteovejuna** describe como el señor del castillo se aprovechaba con total impunidad de los campesinos abusando de las mujeres que se le antojaba en gana. Hartos de sus atropellos el pueblo le dio muerte. Durante el juicio los pobladores comparecieron ante el juez y pese a los apremios y torturas, hombres, mujeres y niños repetían lo mismo: "¡Fuenteovejuna lo hizo!".

### Hoy en día...

Para aquellos que tienden a minimizar o invisibilizar el dolor ajeno veamos algunos títulos de los últimos tiempos: "Salir a chinear" (Página/12, 09/09/2011); "Salta: comenzó el juicio por una violación grupal de una nena wichi de 12 años. Son ocho los acusados: seis adultos y dos menores" (Clarín, 20/02/2019); "Una adolescente wichi fue violada por cuatro varones criollos" (Página/12, 13/06/2020); "Violan a una joven wichi en Chaco y se reactualizan los reclamos" (La Nación, 03/05/2020); "Integrantes de la comunidad Qom denuncian torturas y abuso sexual" (Infobae, 02/06/2020); "Las mujeres indígenas se reúnen para profundizar su lucha contra el chineo" (Télam, 21/05/2022).

**Estos delitos tienen tal envergadura regional que llevó a que el Movimiento de Mujeres Indígenas por el Buen Vivir lancen una campaña al respecto:**

"Mujeres indígenas piden erradicar el chineo, la violación de niñas considerada costumbre" (Télam, 08/03/2020), "El Parlamento de Mujeres Indígenas por el Buen Vivir exigen medidas contra las violaciones de niñas" (Radio Gráfica, 26/05/2022). La agrupación no exagera con su campaña ya que se trata de un delito muy extendido que paradójicamente cuenta con escasa trascendencia en los medios de difusión. Esto último se debe a varios motivos, más allá del pudor o vergüenza que puede experimentar la víctima, calla porque sabe y le consta que es improbable que le tomen la denuncia y casi imposible que el culpable reciba el castigo que merece. Incluso el sistema judicial encarnado en abogados, policías e incluso médicos legistas participa del escarnio a la víctima tergiversando los hechos y poniendo en duda lo ocurrido.

**El advenimiento de la República no modificó las estructuras semif feudales del NOA, donde el hacendado reemplazó al encomendero y el político heredó a los funcionarios reales.**

La desinversión y el desempleo obligan a la sumisión donde los mínimos favores del poder deben ser pagados con creces desde votos o en especies. Además, existe un imaginario de extendido racismo hacia los pueblos originarios, considerados como un otro devaluado, una humanidad inferior. Esta es otra de las taras que no logró erradicar la Independencia y van doscientos años.... En ese contexto debe ser entendido la cacería de adolescentes que significa "ir de chinas". En síntesis, para tener una idea cabal de la trágica impunidad regional y las extendidas implicancias de tal "costumbre" que se reitera en el tiempo, recién el 25 de febrero de 2019 se produjo la primera condena por la violación en banda de una niña indígena en Argentina. Recién la justicia zonal o debería decir semifeudal "funcionó".

**Más de cinco siglos para condenar por primera vez "la costumbre de ir a chinear..."**

Antes de concluir deseo agregar una conmemoración que no figura en el almanaque y que de alguna manera podríamos denominar contrachineo. Un episodio donde la memoria popular rescató lo silenciado del silencio y lo mantuvo entero viajando indeleble en la memoria subterránea que va en paralelo con la oficial y que Osvaldo Bayer sacó a la luz con su investigación sobre las huelgas patagónicas reprimidas con ferocidad por el Ejército en la provincia de Santa Cruz y que sucedió un 17 de febrero de 1922. En La Patagonia Rebelde desnuda un episodio insólito. Sucedió en el Puerto de San Julián. Cuenta Bayer: "Había llegado el momento del descanso para los soldados. Luego de tanta tensión venían las ganas de no hacer nada, venían las ganas de sexo. Fusilar había sido un oficio agotador y un recuerdo desagradable". La tropa estaba en ese puerto, esperando ser embarcada para regresar a Buenos Aires. Entre tanto, se avisó a la dueña del prostíbulo "La Catalana" que preparase a sus chicas que pronto iría la primera tanda de soldados. Sin embargo, cuando apareció el contingente la dueña de la Casa de Tolerancia Paulina Rovira salió desencajada a la calle y conversó con el suboficial que conducía a los soldados. Le explicó algo insólito: Las mujeres se niegan a acostarse con los soldados fusiladores... Estos decidieron ingresar de todas formas y tomar a las internas por la fuerza, en definitiva resolvieron ir a chinear. En ese momento las cinco pupilas les impidieron el paso de la entrada esgrimiendo palos y escobas gritando "con asesinos no nos acostamos". Algo nunca visto. Las mujeres decidieron cerrar sus piernas como gesto de rebelión. En aquellos momentos en que aun goteaba la sangre de los mil quinientos fusilados, fueron las únicas que se atrevieron a alzar su voz y calificar de asesinos a los asesinos. Si bien en esta ocasión la tropa resultó derrotada, el asunto de humillar al Ejército no podía terminar así sin más. Tomó intervención el comisario que arrestó a las cinco prostitutas y como si eso fuera poco, también a los tres músicos que amenizaban las horas en el lupanar que luego fueron puestos en libertad no así las mujeres que

fueron objeto de violaciones y malos tratos de toda índole.

### Privilegios y desigualdad

Que una serie de delitos sistemáticos permanezcan impunes, al margen de la justicia ocasiona una consecuencia secundaria que no es menos importante que el daño físico.

**El terrorismo simbólico excede la generación presencial que padece el crimen en carne propia. El horror tarda en decantar, se hace carne en la carne de los deudos.**

Incluso el espanto demora más de una vida en corporizarse y emerger en palabras como se advierte en indígenas que sobrevivieron a genocidios como San Javier, Napalpí o Rincón Bomba en Argentina, Putumayo en Colombia o Maya Quiche en Guatemala. En el círculo íntimo de la familia, unos transmiten el espanto aun en silencio y otros heredan esas no palabras y se contagian y se atragantan de lo impronunciable de "esa no entidad". Sus efectos se perpetúan en la memoria oral de las siguientes generaciones.

**El dolor supera a las víctimas iniciales que padecieron la violencia. Los efectos de aquel terrorismo simbólico continúan en la actualidad mediante la devaluación de la humanidad originaria como puede apreciarse en el escaso espacio que el periodismo le destina a los padeceres concretos perpetrados por el chineo.**

Los testigos de eventos dolorosos necesitan tiempo para elaborar el espanto como lo indican los testimonios de las mujeres detenidas en centros clandestinos que padecieron violaciones sexuales que recién décadas después esos episodios latentes logran emerger en su memoria. El recuerdo de sucesos hondamente traumáticos requiere un lapso considerable para transformarse en memoria colectiva o individual. Es un proceso largo.

**El tiempo no cura las heridas, apenas las aleja del crimen, parece esconderlas pero la perspectiva temporal no disuelve el dolor que sigue latiendo en la cicatriz de la mente o de la carne.**

Algunas comunidades especialmente vulneradas por el terrorismo simbólico, precisan varias generaciones para visualizar el terrorismo padecido. En la actualidad, más de un siglo después del horror emergen los relatos orales de sobrevivientes a través de familiares que no lo padecieron en forma concreta. Hablar o discutir sobre la situación represiva no es algo que viene dado, por el contrario se trata de un grave problema interior que requiere de una serie de variables que permiten decantar los he-

chos para que pueda emerger lo siniestro.

Si reparamos en el holocausto judío de la II Guerra Mundial, la posterior persecución y juzgamiento de los criminales, contribuye desde la esfera de lo real para elaborar un imaginario de salud mental que devuelve a las víctimas su categoría de persona. En cambio en el caso del chineo no ocurre lo mismo. El crimen no existe, los culpables son inocentes y poseen sus nombres y memorias limpias.

**La impunidad no hace otra cosa que acentuar los graves efectos psicosociales causados por el terrorismo simbólico.**

Tengamos presente que la discursividad emergente de tales situaciones intolerantes tiene como ejes la negación, la distorsión, la sustitución de los hechos y el silencio cuyos efectos tienen profunda incidencia en la construcción de la autopercepción, del nosotros inclusivo y de la relación de asimetría que establece el privilegio de la impunidad. La culpabilidad queda en el vacío, permanece suspendida retornando de alguna manera sobre las víctimas consideradas subhumanas en definitiva una china, es decir "hembra de un animal" quienes son depositarias naturales de la culpa de ser otro. El discurso de silencio sobre el terror genera terror y sometimiento, la negación del dolor genera dolor. Y ese terror sin anclaje concreto donde fijarse produce severos trastornos.

**Es imprescindible acceder a la palabra que contribuye a la reparación de lo traumático. La palabra acompañada de justicia.**

Nombrar es el comienzo de la elaboración, de posicionarse como individuo dentro de una comunidad que fue golpeada en su mismidad como seres humanos. Cabe preguntarse por último, que si bien toda pérdida siempre presenta un margen de inelaborabilidad: ¿hasta qué punto ese margen se extiende cuando además de la no justicia, se niega e invisibiliza la existencia del suceso? ¿Hasta dónde es posible elaborar la percepción de la constante impunidad de los victimarios y la permanente indefensión de las víctimas en tales circunstancias? Que la justicia no llegue y deje sin sanción crímenes evidentes deja latente la posibilidad de la repetición, que el crimen se reitere. Eso es terrorismo simbólico. La no justicia es la otra cara de tal inequidad.

Por eso celebro que las mismas mujeres desde el Buen Vivir, denuncien en forma explícita un crimen que viene de muy lejos y así acabar con el chineo. Tengo muy en claro que los cambios son lentos, pero vienen.

**Marcelo Valko**, es psicólogo (UBA) dedicado a la investigación antropológica en relación con el genocidio indígena y afrodescendiente. Especializado en Etnoliteratura. Sus trabajos han sido publicados en medios locales y del extranjero y merecieron el Auspicio Institucional de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, la Dirección General de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, el Ministerio de Cultura de CABA, y han sido declarados de interés por el Congreso Nacional y legislaturas provinciales y municipales. Autor de 14 libros y numerosos textos publicados en Argentina, Chile, Brasil, Perú, Colombia, México, EEUU, España y Francia. Más datos <http://www.marcelovalko.com> <https://www.facebook.com/marcelo.valko>

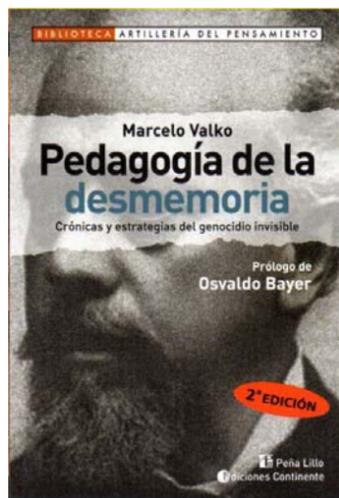
Agradecemos al Periódico Vas y al autor sus autorizaciones para reproducir en forma completa este artículo que fue publicado en [www.periodicovas.com](http://www.periodicovas.com)

Su vigencia no deja de actualizarse de forma dolorosa e indignante. Al cierre de esta edición el *Movimiento de Mujeres y Diversidades Indígenas por el Buen Vivir* convocaba a la solidaridad plurinacional con el Pueblo Nación Mapuche, exigiendo la liberación de las *pu lamngen del Lof Lafken Winkul Mapu* que en ese momento estaban injustamente detenidas en la cárcel de Ezeiza.



### «Desmemoria» en Alemania

El viernes 21 de octubre en un evento organizado por el Centro Cultural de Andenbuch de Berlín (Bergmannstr. 59 im Hof) Marcelo Valko presentó su libro *"Pedagogía de la Desmemoria"*, con Prólogo de Osvaldo Bayer. Y, además sus dos últimas publicaciones: *"Pedestales y Prontuarios"* *"Esclavitud y Afrodescendientes"*. Comenta en su facebook: *"Este es un espacio interesante para dar a conocer la construcción de una historia oficial tendenciosa que se enmascaró como un país blanco. Es lento pero viene..."* Para mayor información: [www.andenbuch.de/eventos](http://www.andenbuch.de/eventos)



# la mujer como objeto de arte

En el enfoque de la mujer como objeto de arte se pueden desplegar como en un abanico todo tipo de posibilidades objetales: la mujer como objeto cosa o bien objeto animado, como objeto real o imaginario, como objeto de deseo, de amor o de inspiración. En este texto vemos como esos conceptos se van sucediendo.

En nuestra cultura el sujeto creador de la obra de arte ha sido en su mayoría el hombre. Entonces, es inevitable mencionar el sistema social falocéntrico del que surge la percepción de la mujer.

Se pasa de la represión de lo sexual tal como Freud lo vivía en la era victoriana, a la "liberación" de lo erótico. Pero...

**En un sistema donde se compite por la fama, el poder y la riqueza... el erotismo se pervierte: traspasa los recintos íntimos y se hace público, cayendo en las redes del consumo.**

Lo erótico en sí es una creación del ser humano, es fruto de la imaginación y el deseo, es cultura y puede ser poética corporal y arte. El eros es parte de la vida, pero en estos casos pierde su sano valor.

Es en este contexto donde el concepto de la **mujer objeto cosa** toma sentido. Porque ella forma parte del vínculo con un sujeto que toma posesión de su cuerpo para crear espectáculos supuestamente artísticos que incluyen los topless, o desnudos excitantes. Hablo especialmente de los que se realizan para el ojo televisivo, la propaganda, revistas, medios de comunicación masivos que usan el bombardeo de imágenes para impactar, convencer y vender.

Siglos atrás una dama insinuaba en el colmo de lo concebible un tobillo. Un tiempo después, con ingenuo descaro, un canto anunciaba otra libertad. «Te juro Juana, que tengo ganas de verte la punta 'el pie / la punta 'el pie, la rodilla, la pantorrilla y el peroné...». Hoy en día hay mujeres que exhiben su cuerpo sin pudor, entrando en ese rol de objeto que el machismo propone. Y en muchos casos su desnudo se convierte en una máscara, sin emociones, sin mente, sin alma, como un objeto cuyo envase es descartable, exento de otras connotaciones que no sean lo inmediato, el impacto exhibicionista y lo novedoso.

**Diversas investigaciones afirman que la visión es el sentido dominante del hombre. Y la sensibilidad cenestésica del cuerpo, es la característica femenina.**

De ser así, se trataría de un sujeto que crea su objeto de deseo, bajo el prisma de una mirada obscena y voyeurista que la fomenta y multiplica en los espectadores. En complicidad con una mujer exhibicionista, que degrada su cuerpo y su intimidad, se vende y prostituye su cuerpo y su alma. Marilyn Monroe, «El cuerpo», confesó que se cegaba en su propio cuerpo y que se sentía atada al negocio de la belleza como un adicto a la droga.

**La producción fetichista no solo viola al cuerpo femenino, sino que lo fragmenta y lo recorta como un cirujano, en nalgas, pezones, pies, posturas, vestidos, transparencias... y las recompone en nuevos objetos eróticos movilizadores y singulares de nuevas significaciones. La mujer total desaparece.**

En este vínculo la mujer no sólo es un objeto pasivo, sino también descuartizado: consecuencia de la entrega sumisa a una

cultura machista. De la misma forma que cuando se vuelve adicta a la cirugía estética con tajos, cortes e injertos en el cuerpo, para permanecer eternamente joven, sin medir las consecuencias psíquicas que le pueden sobrevenir.

Pero en ese juego perverso no sólo es la mujer la víctima propiciatoria. No sólo ella es la perdedora o la degradada. Sino también el sujeto. Vale la pena plantear la enfermedad de cada uno y del vínculo. En esa comunicación el objeto maltratado le devuelve su propia fragmentación psíquica, y así ni ese artista ni su arte crecerán en dignidad. Será un arte de seducción para ganar dinero.

Pero eso ¿es arte? Aunque sean obras impecables desde el punto de vista técnico. Según se lo define, el arte es el que se acerca al eterno enigma y expresa belleza y verdad. Las obras de arte como las del amor, son bellas y verdaderas cuando son lo que son, y tienen un carácter gratuito y auténtico. Cuando el artista persigue algo más, pasa también a prostituirse como su obra, a merced de los precios del mercado.

Pero no siempre en el arte, la mujer tenía y tiene un rol degradado. Por el contrario, puede ser un objeto vivo e importante para la obra. En la danza clásica, cuando bailan en pareja, el partenaire hombre, curiosamente, actúa de fondo y la figura estilizada y espiritualizada de la bailarina es el centro.

En la poesía de los trovadores, en el arte cortés, los trovadores sacralizaron la belleza femenina. Su amor se situaba entre la imagen soñada del cuerpo de la dama y su contemplación, sin acto sexual. La prueba del amor espiritual permitía al amante sólo evocarla en su corazón y cantarles sus canciones y poemas. En este caso el arte erótico se desplazaba al otro extremo: a la sublimación, como en Tristán e Isolda, Dante y Beatriz, etc.

Esto recuerda el valor que tiene la mujer en el camino espiritual tántrico, donde es Diosa, porque encarna a la energía cósmica Shakti.

Dice un texto tántrico que la mujer crea el universo, el universo es su forma, es el cuerpo mismo de este universo, es la esencia de nuestro cuerpo. No existe otra vía que la mujer, para abrirnos. Así aparece como madre, origen de vida, fuente de gozo, vía de trascendencia. Dice el tantrismo que cada mujer debe emerger de La Mujer que comprenda lo que es verdaderamente.

Esta imagen se aleja mucho de la descripción de la naturaleza femenina obligada a competir, y envidiosa del pene según Freud, pero más cercana a los movimientos feministas actuales que dejan de luchar por un espacio con recursos fálicos y buscan su arquetipo femenino, su alma, siguiendo a Jung.

Sin endiosar ni al hombre ni a la mujer. ¿Cual sería la visión equilibrada?

**Freud dijo que su visión de la feminidad era incompleta y que aconsejaba consultar a los poetas.**

Y en realidad es una buena respuesta porque hay artistas poetas, y pintores que siempre buscaron a esa mujer que les ayudara a profundizar en su propio ser. Son los verdaderos artistas.

Así se expresa Rilke en Cartas a un joven poeta: «La mujer en su despliegue nuevo y

propio será sólo transitoriamente imitadora del modo masculino de ser y no ser, y repetidora de oficios masculinos [...]. Transformará la experiencia del amor desde la base, convirtiéndola en una relación de persona a persona, no ya de hombre a mujer, y este amor más humano consiste en dos soledades que se defienden mutuamente, se delimitan y se rinden homenaje".

**Es la visión profética de un poeta, por la que aún se persigue y se lucha: esta visión de mujer como objeto dignificado es la que ayudará a dignificar al cuerpo del artista hombre. En el que el erotismo se baña en el amor. Será una figura de identificación para él, para completar su yo. Ella actúa de espejo, ya que el creador se refleja, y también se crea y recrea permanentemente a sí mismo a través de la obra.**

¿Por qué preguntarles a los poetas? Porque ellos, como otros artistas, se atreven a entrar «conscientemente» en el enigma, en esa zona oscura de sí mismos, en ese vacío informe de su interior, en esa zona caótica de su psiquismo. Este enigma le liga en su origen al cuerpo de la madre, a la cueva del útero que le dio vida, así él se atreve a sumergirse en las concavidades de su propio misterio. Allí es inspirado y su inspiración se torna ala, nota, forma, dando luz a un poema o a un dibujo, igual que una mujer da a luz un hijo. Rilke dice sobre la creación poética: «Todo es gestar y luego parir». Para que pueda cumplirse todo germen en lo oscuro, en lo inaccesible hasta que con paciencia aparezca una nueva claridad. Dice Octavio Paz: «La voz poética, la otra voz es mi voz. El ser del hombre contiene esa otra que quiere ser. La amada ya está en nuestro ser como deseo y verdad».

Pero también la entrada en lo informe, en lo caótico, requiere el apoyo de la presencia femenina real. A través de su cuerpo, de sus gestos, de su mirada. Pero no todas las presencias de mujer suelen ser amorosas, no siempre el artista puede apreciarlas así. Las musas muchas veces se representan como mujeres narcisistas, lunas que se mutan para apoderarse del artista, o pueden ser como Salomé, seductoras que llevan con sus velos a la danza de la muerte, quizás una de las causas de desprestigio de la danza en el inconsciente colectivo masculino.

Pero volvamos a la mujer que brinda un espejo estructurante a través de su rostro. El rostro es la zona clave de la identidad. En el verdadero amor, el rostro de uno es reflejo de la identidad del otro. Como lo fue una madre suficientemente buena para su bebé según Winnicott.

Nietzsche pedía ver a Eloísa para reconocer su propia cara verdadera. Esta mirada femenina como toda mirada de amor, tiene poder constitutivo, da reconocimiento a nuestro auténtico ser, unifica nuestro sí mismo con nuestro propio cuerpo. Este rostro de la mujer se refleja en la mirada del artista y en el "rostro" de su obra, y luego se



regala al corazón del espectador. Es el efecto multiplicador del amor.

Dice Octavio Paz: «en el amor, el amante ama el cuerpo como si fuese alma y el alma como si fuese un cuerpo».

En esta relación humana amorosa, el artista y la mujer se transforman, uno es espejo para el otro. Hay una transformación del objeto deseado en sujeto deseante, en persona libre y única. Este legado permaneció por siglos para la humanidad, en el Cantar de los Cantares de la Biblia.

Encontré por esas leyes de la sincronización, una declaración de Fellini sobre las mujeres, en un Festival de Cannes de hace años: él decía que en sus películas las mujeres son el misterio, la tensión del conocimiento, la mirada para verse a sí mismo.

**Pero hay un escalón más en el papel de la mujer en el Arte: el pasaje de la mujer objeto a sujeto creador de obras artísticas; como lo demuestran películas como El Piano de Jane Campion, la literatura actual femenina, y tantos otros ejemplos. Sus creaciones están impregnadas de un toque singular a través de una poética corporal original.**

La ternura y el despliegue erótico se ensamblan gracias a un tipo de sensibilidad, capacidad expresiva de sentimientos y de energía. Los sentidos, las sutilezas de la piel, la expansión del movimiento, enriquecen el lenguaje artístico, abriéndole un nuevo camino. Y por supuesto, abriendo un sendero para el vínculo del hombre y la mujer de nuestros días.

#### Bibliografía

Didier, A. y otros (1988), El objeto de arte, Nueva visión.

Paz, O. (1990), La llama doble, Seix Barral.

Rilke, R. (2008), Cartas a un joven poeta, Editorial Alianza.

**Susana Volosin** es miembro didacta de la Asociación Española y Europea de Psicoterapia Psicoanalítica. Exdocente DMT (Barcelona), directora del Centro Corendins Mallorca). Ex docente Facultad de Psicología (BA). Miembro Internacional de la Danza de la Unesco. E-mail: svolosin@fincaolivar.org

coloquio en torno

## a David Le Breton

### cuerpo, identidades y sociedades

Los días 8 y 9 de septiembre de 2022 se realizó en Estrasburgo, Francia un Coloquio Internacional en torno a David Le Breton y su obra, como un homenaje, en ocasión de su jubilación como docente.

Organizado por la Université de Strasbourg, USIAS (University of Strasbourg Institute for Advanced Study), Faculté de Sciences Sociales, Faculté de Sciences du Sport, Laboratoire Interdisciplinaire en Études Culturelles (LinCS), Fueron invitados profesionales de distintas áreas y de diferentes partes del mundo relacionados e impactados por la obra de David Le Breton, quien fue director de las Tesis de Doctorado de muchos de ellos. Antropólogos, médicos, psiquiatras, psicólogos, sociólogos, traductores, educadores, entre otros, presentaron ponencias de los más diferentes temas ligados con el

cuerpo y en referencia a la obra de David Le Breton, autor de más de 45 libros sobre la temática específica del cuerpo en la cultura, además de novelas, artículos y ensayos.

Entre esos ponentes invitados estuvo Carlos Trosman, asesor de la revista Kiné, traductor de varios libros de Le Breton publicados por Topía Editorial. Una participación que nos llena de alegría y orgullo porque constituye un merecido reconocimiento a nuestro amigo y colaborador. Y porque, sin duda, en ese encuentro Trosman recopiló materiales y contactos que enriquecerán su trabajo y se reflejarán en nuestras páginas. En próximas ediciones publicaremos su ponencia (o fragmentos de la misma), así como textos y reflexiones que colmaron su equipaje de regreso.



Representantes invitados de distintas partes del mundo como (por orden alfabético) Argentina, Bélgica, Brasil, Camerún, Canadá, Chile, Costa de Marfil, España, Francia, Italia, Rumania, Suiza, Túnez, presentaron 45 ponencias.

También 5 Conferencias con destacados panelistas: Pascal Dibie, Philippe Cornet, Christian Ghasarian, Goguel D'Allondans Thierry, Jeffrey Denis, François Laplantine, Michel Mercier, Gabriele Profita, Meryem Sellami, Frédéric Vandenberghe y Georges Vigarello. Cerrando el Coloquio David Le Breton con un recorrido por su trayectoria y tirando líneas al futuro.

Tuve el honor de ser invitado por la Universidad de Estrasburgo a participar del Coloquio, por sugerencia de David Le Breton, de quien traduje varios artículos y tres libros para Editorial Topía, y estoy traduciendo el cuarto. Presenté la ponencia «Cuerpo, contacto y percepción en la globalidad virtual», que espero poder publicar en próximos números de Kiné, junto a comentarios acerca de las ponencias y conferencias del Coloquio, para poder acercar las diferentes reflexiones y posturas sobre el cuerpo que se presentaron y se discutieron.

Fue un encuentro de investigadores del cuerpo, gente curiosa y abierta, donde reinó mucha camaradería, escucha y respeto. Todos tratábamos de participar de la mayor cantidad de paneles y conferencias, muy implicados, y se discutía apasionadamente en los pasillos, en los cafés, en los almuerzos y en las calles de Estrasburgo, una ciudad maravillosa sede del Parlamento Europeo y del Tribunal Europeo de los Derechos Humanos.

**Nos comunicábamos en diversos idiomas ¡a la vez! Y de algún modo nos entendíamos y nos fuimos conociendo para construir lazos, teorías, puentes y proyectos.**

El cuerpo, y David Le Breton en el centro de la escena, eran el común denominador de esta confluencia de saberes sostenida por la trayectoria de las personas presentes y de los maestros citados en charlas y trabajos.

Fue muy interesante enterarse, con el desarrollo del Coloquio, de la cantidad de Doctorandos sostenidos por Le Breton en distintas partes del mundo, con quienes mantiene una relación personal de amistad y a quienes ha impulsado en sus investigaciones ayudándolos a superar dificultades académicas y políticas. Algunos casos, comentados en los paneles por los protagonistas implicados, resultaron realmente conmovedores.

**Yo había viajado con la idea (prejuiciosa) de pelearme contra el eurocentrismo, pero encontré más bien una fascinación por Latinoamérica y actitudes abiertas y sabias de las que pude aprender mucho. Quedó flotando en el aire el proyecto de realizar un nuevo Coloquio en los años venideros, pero esta vez en el hemisferio Sur, en tierras sudamericanas.**

Quiero agradecer profundamente a David Le Breton y a la Universidad de Estrasburgo por la invitación, y especialmente a Lomo Myazhiom Aggée Célestin, Responsable del Diploma de la Universidad de Arte-Terapia, mediaciones artísticas y corporales, quien llevó con entusiasmo el mayor peso de la organización de este maravilloso Coloquio.

David Le Breton, con su trabajo sostenido durante tanto tiempo como investigador, escritor, profesor y director de tesis, ha marcado y continúa marcando, el camino de una investigación interdisciplinaria hacia el cuerpo, con el cuerpo, desde el cuerpo, afirmando un espacio epistemológico que cobra nuevos significados en la modernidad y en la postmodernidad, y en la actualidad que nos sigue sorprendiendo.

Carlos Trosman es Psicólogo Social, Diplomado en Corporeidad y Psicodrama, Fundador de la Escuela de Shiatzu Kan Gen Ryu® en 1992. Director del Instituto Internacional de Qi Gong Argentina. E-mail: carlostrosman@gmail.com



## la convocatoria

La Convocatoria para el coloquio titulado **Cuerpo, identidades y sociedades** describe el amplio espectro abarcado por la obra de Le Breton, utilizando muchas citas de sus libros

«El cuerpo es la base identitaria de lo humano, el lugar y el tiempo donde el mundo se hace carne. Porque no es un ángel, cualquier relación del humano con el mundo implica la mediación del cuerpo.

**Hay una corporalidad del pensamiento así como hay una inteligencia del cuerpo.**

Desde las técnicas del cuerpo hasta las expresiones de afecto, de las percepciones sensoriales a las inscripciones tegumentarias, de las prácticas de higiene a las de la alimentación, de los modales en la mesa a los modales en la cama, de las formas de presentarse al cuidado de la salud o de la enfermedad, del racismo a la eugenesia, del tatuaje al piercing, el cuerpo es una materia inagota-

ble de prácticas sociales, de representaciones, de lo imaginario. Es imposible hablar del ser humano sin presuponer, de una forma u otra, que se trata de una persona de carne, con una sensibilidad propia. El cuerpo es 'el instrumento general de la comprensión del mundo', dijo Merleau-Ponty.

**La humanidad es, ante todo, corporal, presupone una implicación sensorial, gestual, postural, mímica, codificada socialmente y virtualmente inteligible por los actores en cualquier circunstancia de la vida colectiva al interior del mismo grupo.**

continúa en la página siguiente

viene de la página anterior

La comprensión del mundo es en sí misma el trabajo del cuerpo a través de la mediación de los significantes sociales interiorizados, decodificados y puestos en juego por el actor.

**El cuerpo es un vector para entender la relación del ser humano con el mundo. Por medio de él, el sujeto se apropia de la substancia de su existencia según su condición social y cultural, su edad, su sexo, su persona, y la recrea para los demás.**

Podemos verlo, la sociología (o la antropología del cuerpo) se enfrenta a un enorme campo de investigación. Ciertamente, sigue siendo un capítulo de la sociología (y de la antropología), subordinado entonces a sus tradiciones de pensamiento y a su metodología, pero sus desarrollos son numerosos y abarcan, de alguna manera, el conjunto de las relaciones del individuo con el mundo en la medida que nada de lo que él haga estará disociado de su cuerpo. Simplemente desplaza la mirada para centrarse menos en el resultado de la acción que en la implementación del cuerpo en su ejecución. Las sociologías nacen de las preguntas que se plantean, de las turbulencias que sacuden por un momento lo social. El trabajo, el mundo rural, la familia, la juventud, la muerte, las técnicas, se convirtieron en ejes de análisis para la sociología desde que los marcos sociales y culturales que los rodeaban empezaron a resquebrajarse, dando lugar al malestar y al cuestionamiento. La aproximación al cuerpo siguió el mismo patrón.

**A finales de los años '60, cuando la sexualidad estaba en plena mutación y el feminismo comienza una crítica de fondo de la sociedad, el cuerpo hace una entrada real en los cuestionamientos de las ciencias sociales.**



Citamos, entre otros, a N. Elias, M. Foucault, J. Baudrillard, M. Douglas, B. Turner, E. Hall, R. Birdwhistell, etc.

Un objeto problemático y transversal, a menudo planteado intelectualmente como un analizador de prácticas o de representaciones, renueva el pensamiento sobre lo social. Pero la sociología del cuerpo, tal como se ha desarrollado, no es una sociología sectorial (como la que trata de la muerte, la juventud, etc.), tiene un estatus especial en el campo de las ciencias sociales. Tomando las precauciones epistemológicas habituales, a menudo sobrepasa los saberes disciplinares, se cruza permanentemente con otros campos (historia, etnología, psicología, psicoanálisis, biología, medicina, etc.) y debe acostumbrarse a dialogar con los demás sin diluir su especificidad ni renunciar a sus exigencias de rigor.

El cuerpo es la interface entre lo individual y lo social, la naturaleza y la cultura, la fisiología y lo simbólico, y por esto la socio-

logía aplicada al cuerpo debe ser particularmente prudente en la utilización de sus herramientas de pensamiento. Después de haber permanecido durante mucho tiempo más bien en el campo anglosajón, a pesar de los textos fundadores de Mauss, Granet o Leenhardt, o en Alemania de G. Simmel, hoy en día los trabajos sobre el cuerpo abundan sin exclusividad nacional y con plena legitimidad. Queda mucho por hacer en la estela de una sociología y una antropología clásicas sobre los gestos, las posturas, las técnicas del cuerpo, las percepciones sensoriales, la expresión y el sentimiento de las emociones, la sexualidad, el erotismo, la pornografía, la participación del cuerpo en las múltiples interacciones, las inscripciones tegumentarias, etc. Las representaciones del cuerpo se multiplican, rivalizan con el campo de la medicina, en los propios enfermos que proyectan una visión profana de sus problemas o de sus recursos terapéuticos; en torno a la extracción de órganos, donde es evidente que se enfrentan diferentes visiones del cuerpo, del más allá, de la muerte, etc. Representaciones del cuerpo en las actividades deportivas, el racismo, la eugenesia, la sexualidad, etc. O también en la New Age, o en las diferentes espiritualidades contemporáneas, o de forma singular en los individuos. El cine, el video, la informática, las artes plásticas, en especial el body-art, imponen otras visiones del cuerpo, otras prácticas, otras relaciones con el espectador.

**Todas estas representaciones del cuerpo se ofrecen como un maná a la curiosidad de los sociólogos.**

Numerosas prácticas sociales ponen al cuerpo en el centro de su dispositivo: las prácticas de la salud, de curaciones, de higiene, las actividades físicas y deportivas, el teatro, la danza, la relación estética con uno mismo (maquillaje, piercing, tatuaje, cosmética, peinado, etc.), la rave, el uso de drogas, psicotrópicos, la sexualidad, etc. Todas estas actividades implican consumo, la relación con uno mismo, con los demás, representaciones, lo imaginario...

En otro plan, el cuerpo es la línea de frac-

tura en el extremo contemporáneo. En materia de asistencia médica a la procreación, por ejemplo, confronta con una fecundación fuera del cuerpo, sin sexualidad, y con tecnologías médicas que transforman el tejido de significaciones y de valores que hasta las últimas décadas estructuraron la relación con el niño. También son importantes la sustracción y los trasplantes de órganos, que plantean serias cuestiones antropológicas.

**Asimismo habría que evocar la potencia del discurso genético (en especial con la medicina predictiva, etc.) y sus derivados perversos en términos de racismo (sociobiología) y de eugenismo. El de las neurociencias que reducen los comportamientos a una química del cerebro. Está el inmenso campo de lo virtual, que conmueve profundamente la relación con el otro, con el cuerpo, la sexualidad, la imagen, lo real, etc.**

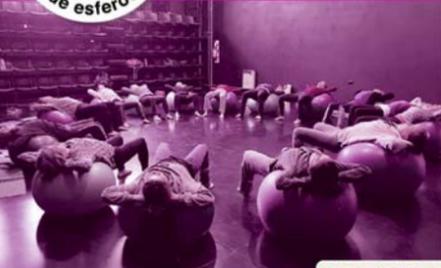
En definitiva, para acabar con esta lista desajustada estilo Perec, el mundo contemporáneo es una fuente inagotable de preguntas para la sociología o la antropología del cuerpo, el campo es inmenso, ya hay mucho escrito sobre todos estos temas, pero los interrogantes permanecen y suscitan muchas inquietudes.

Este coloquio internacional pluridisciplinario en ciencias humanas y sociales, que se basa en los trabajos de David Le Breton, tiene como objetivo explorar los cuerpos y sus anclajes en las sociedades, las prácticas «tradicionales» y sus adaptaciones, los sistemas de pensamiento y las creencias, lo imaginario y las experiencias corporales, las metamorfosis y las mutaciones tecno-científicas, las interacciones y las costumbres sociales, los cuidados y las artes, los problemas éticos y las libertades, las vulnerabilidades y las deficiencias, las reconfiguraciones y los ajustes, etc.



**ESFEROBALONES**  
**ESCUELA DE ESFERODINAMIA**  
**REORGANIZACIÓN POSTURAL**  
**EDUCACIÓN SOMÁTICA**

**10 AÑOS**  
**DE MOVIMIENTO**  
**JUNTAS**




**ACTIVIDADES 2022**

- **CERTIFICACIÓN EN ESFERODINAMIA PARA EL EMBARAZO, EL TRABAJO DE PARTO Y EL POST PARTO**  
 Módulo I: Esferodinamia, posturas básicas para el Embarazo (12 hs)  
 Módulo II: Esferodinamia para el Embarazo y el Trabajo de Parto (22 hs)  
 Módulo III: Esferodinamia para el Post Parto (10 hs)
- **CAPACITACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICO "EL PERINÉ" CENTRO ORGANIZADOR DE LA ACTITUD POSTURAL Y SUS CONEXIONES ORGÁNICAS CON EL MOVIMIENTO**
- **CIERRE DEL CICLO DE SEMINARIOS DE FORMACIÓN EN ESFERODINAMIA REORGANIZACIÓN POSTURAL 2020-2021**  
 Nivel I: Respiración y Postura.  
 Nivel II: Reorganización Postural, Movimiento y Prácticas de la Enseñanza.  
 Primer Ciclo de Egresadas y Egresados en la Modalidad Virtual.
- **SEMINARIOS INTENSIVOS Y DE ESPECIALIZACIÓN: INTRODUCCIÓN A LA ESFERODINAMIA, POSTURAS BÁSICAS Y PAUTAS DE SEGURIDAD**
- **ESFERODINAMIA PARA NIÑES**
- **JORNADAS DE ACTUALIZACIÓN PEDAGÓGICA: CONSTRUYENDO COLECTIVAMENTE NUESTRA PRÁCTICA: DIRIGIDO A EGRESADAS/OS DE LA ESCUELA ESFEROBALONES.**
- **JORNADAS DE ACTUALIZACIÓN PEDAGÓGICA EN ESFERODINAMIA PARA EMBARAZADAS: CONTACTO, ESCUCHA Y PRESENCIA DE RECURSOS EN EL ACOMPAÑAMIENTO DEL TRABAJO DE PARTO.**
- **CLASES DE ENTRENAMIENTO Y PRÁCTICA**
- **CLASE DE ESFERODINAMIA PARA EMBARAZADAS Y SUS ACOMPAÑANTES**

**MODALIDAD PRESENCIAL – VIRTUAL EN TIEMPO REAL**

CABA

PATAGONIA

NOA

NEA

[www.esferobalones.com](http://www.esferobalones.com)

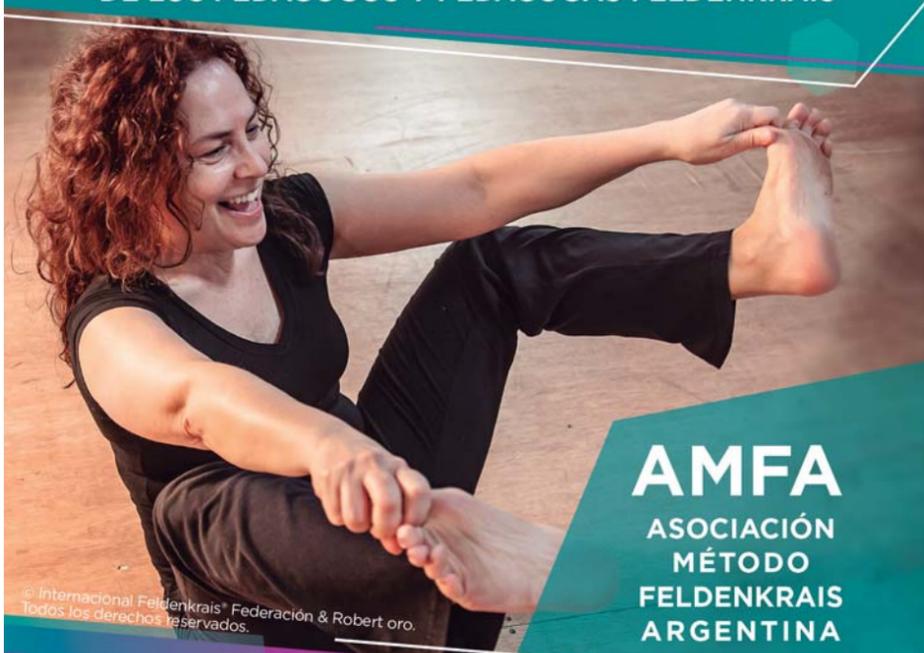
[esferobalonesescuela@gmail.com](mailto:esferobalonesescuela@gmail.com)

[Esferobalones-Escuela de Esferodinamia](https://www.facebook.com/Esferobalones-Escuela-de-Esferodinamia)

[@esferobalones](https://www.instagram.com/esferobalones)

[@embarazadasyesferodinamia](https://www.instagram.com/embarazadasyesferodinamia)

**AMFA ES LA ÚNICA ENTIDAD REPRESENTATIVA DE LOS PEDAGOGOS Y PEDAGOGAS FELDENKRAIS**



AMFA

ASOCIACIÓN  
MÉTODO  
FELDENKRAIS  
ARGENTINA



Ingresá a  
**[www.feldenkrais.org.ar](http://www.feldenkrais.org.ar)**  
Descubrí los profesionales de todo el país y vivenciá el Método Feldenkrais.

[www.feldenkrais.org.ar](http://www.feldenkrais.org.ar)

[Asociacion Feldenkrais Argentina](https://www.facebook.com/AsociacionFeldenkraisArgentina)

[instagram.com/argentinafeldenkrais/](https://www.instagram.com/argentinafeldenkrais/)



# cuercpos del sur



Del 9 al 12 de noviembre se llevará a cabo el Festival Danza con F, propuesta impulsada por el Centro Coreográfico Sur, perteneciente al Área de Danza del Centro Cultural de la Cooperación, que contará con una variada e interesante programación en la que participarán artistas de diferentes provincias argentinas.

En el marco de los festejos por los 20 años del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, el Festival propone un espacio de reflexión sobre nuestras praxis artísticas, educativas, de investigación y políticas a través de conferencias, clases, funciones, ponencias, talleres, residencias creativas y espacios de pensamiento y debate en torno a las condiciones de trabajo de la danza en el país y la necesidad de una Ley Nacional para la Danza que cuide, proteja, promueva y desarrolle el hacer de la danza en nuestro país.



Durante el Festival se desarrollará el II Encuentro de Prácticas Somáticas Cuerpos del Sur del Área de danza del Instituto de Artes del Espectáculo,

Este año el Encuentro propone pensar de qué manera entendemos lo somático en nuestras formaciones y convoca a reflexionar en colectivo sobre las ideas que tenemos de cuerpo, las memorias corporales en los recorridos de aprendizaje y a qué podríamos llamar identidad cuando nos referimos a una práctica somática situada. Este II Encuentro contará con una jornada de ponencias reflexivas teóricas, el desarrollo de dos talleres experienciales a cargo de Silvia Mamana y Elías Cohen, y una **conferencia performática de la mano de Kiné, la revista de lo corporal, que está celebrando sus 30 años de existencia.**

Como parte de estos eventos, el viernes 11 de noviembre se llevará a cabo una audiencia pública en la que participarán personalidades de la cultura y funcionarios públicos junto con artistas y referentes de colectivos de danza del país para seguir impulsando en conjunto y visibilizando la necesidad de una Ley Nacional de Danza para la creación de un Instituto Nacional que lleve adelante políticas públicas específicas de nuestro sector.

La programación del Festival se completa con cinco funciones de danza de los coreógrafos Mariela Ruggeri, David Señorán y Virginia Rossi (CABA), Gabily Anadon (Misiones) y Cecilia Priotto (Córdoba); una residencia para cuatro intérpretes a cargo de Florencia Olivieri (La Plata) con una instancia de muestra el sábado 12; clases dictadas por Mauro Dann; una conferencia sobre una mirada desde la danza sobre Genocidio Armenio a cargo de la especialista en Arte Dra. Laura Pomerantz; una charla sobre trabajo territorial en AMBA realizada por los colectivos de danza Encuentro Periférico de Danza/ TAM/ ReDanzame.

El Centro Coreográfico Sur está integrado por Mariela Ruggeri, David Señorán, Virginia Rossi y Laura Lazzaro.

El Área de Danza del Instituto de Artes del Espectáculo está dirigida por Dulcinea Segura.



Loving, Virginia Rossi



La luna en la caja, David Señorán

Más información Festival Danza con F: @sur.centrocoreografico [www.centrocoreograficosur.com.ar](http://www.centrocoreograficosur.com.ar)

II Encuentro Prácticas Somáticas: [neaprod@gmail.com](mailto:neaprod@gmail.com)

Festival Danza con F está organizado por: Centro Coreográfico Sur perteneciente al Área de danza del Centro Cultural de la Cooperación

Área de danza del Instituto de Artes del Espectáculo perteneciente a la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA

Con el apoyo de la Fundación Movimiento Federal de Danza



La mesa, Mariela Ruggeri



El silencio, Cecilia Priotto

## Programación día por día

## Miércoles 9 de Noviembre

(Sede: Centro Cultural de la Cooperación)

•10 a 12 hs: Encuentro de Prácticas Somáticas- Taller a cargo de Silvia Mamana en Sala Solidaridad (Con inscripción previa) •14 a 16 hs: Clases/Jam a cargo de Mauro Dann - en Sala Solidaridad •19 a 21 hs: Conferencia Performática - Revista Kiné - en Sala Solidaridad.

## Jueves 10 de Noviembre

•10 a 12 hs: Encuentro de Prácticas Somáticas, Taller a cargo de Elías Cohen en Sala Solidaridad (Con inscripción previa) •13 a 17 hs: Encuentro de Prácticas Somáticas - Mesa ponencias - La actividad se transmitirá por streaming - •18,30 a 20 hs.: Danza en Territorio - Charla Estrategias y reflexiones sobre el trabajo de la danza en AMBA Colectivos de danza: Encuentro Periférico de Danza/ TAM/ReDanzame •20 hs: Función de La Mesa (Mariela Ruggeri) y La Luna en la Caja (David Señorán) en Sala Solidaridad.

## Viernes 11 de noviembre

•10 a 13hs.: Conferencia ARMENIA DANZA. MEMORIA VIVA a cargo de la Doctora Laura Pomerantz. Participan: Sebastián Sepúlveda y Grupo de Danza Armenia. Sala Solidaridad •La Batalla Cultural: audiencia pública con funcionarios públicos, artistas referentes sobre el Proyecto de Ley Nacional de Danza •20:30 hs: Función de LOVING (de Virginia Rossi) y El Silencio (de Cecilia Priotto) en Sala Leónidas Barletta (Diagonal Norte 943 - CABA).

## Sábado 12 de noviembre

•20:30 hs: Función Que significa de a tres (de Gabily Anadon) y Muestra trabajo de residencia artística a cargo de Florencia Olivieri en Sala Leonidas Barletta (Diagonal Norte 943 - CABA).

## Convocatoria al II Encuentro de Prácticas Somáticas: Cuerpos del Sur

**Fecha:** miércoles 9 y jueves 10 de noviembre.

**Modalidad:** virtual/presencial.

**Organización:** Área de Danza y Artes del Movimiento del IAE / Área de Danza Centro Cultural de la Cooperación / Centro Coreográfico Sur / Fundación Movimiento Federal de Danza.

**Fundamentación:** Desde la idea de cuerpo integrado, habitado, sensible al mundo externo e interno al que refiere la palabra soma, tomamos impulso esta vez para pensar una corporalidad territorializada y local. Por eso, en esta segunda edición nos proponemos convocar y compartir miradas sobre una corporalidad propia de la región latinoamericana.

A través de la idea de cuerpos situados **nos interesa tensionar las hegemonías** en aquellas prácticas denominadas somáticas tales como Eutonía, Body Mind Centering (BMC), Laban, Feldenkrais, Alexander, Yoga, Movimiento Auténtico y Danza Movimiento Terapia, procedentes de otras regiones del planeta, para poder **pensar desde una diversidad la implicación en estas latitudes.**

Situados **en un mundo en crisis y en la búsqueda de qué es lo propio**, Cuerpos del sur se pregunta de qué manera entendemos lo somático en nuestras formaciones y convoca a reflexionar en colectivo sobre las ideas que tenemos de cuerpo, las memorias corporales en los recorridos de aprendizaje y a qué podríamos llamar identidad cuando nos referimos a una práctica somática situada.

Nos proponemos generar un espacio de encuentro que habilite el intercambio de pensamientos en relación a esas prácticas, que genere preguntas que puedan resultar disparadoras para seguir desarrollando **una perspectiva latinoamericana decolonial en la corporalidad, para construir e investigar en y desde nuestro contexto.**

Nos proponemos reflexionar sobre los cuerpos del sur mediante la exposición de reflexiones teóricas y/o prácticas en formatos escritos o audiovisuales en mesas de ponencias, con el desarrollo de dos talleres teórico-experienciales y a través de una conferencia performática a cargo del equipo de Kiné, la revista de lo corporal, que está celebrando sus 30 años de existencia.

**Objetivos:** Difundir las prácticas corporales que proponen un vínculo sensible con el cuerpo y con el mundo desde las corporalidades diversas del sur.

Proponer una reflexión sobre las prácticas somáticas situadas para pensar las necesidades y problemáticas contemporáneas psicosomáticas, propias de nuestra región.

Compartirlas en un espacio público y accesible para todas y todos.

**Generar un espacio de reflexión sobre las corporalidades territorializadas con una mirada decolonial que potencie el pensamiento sobre lo propio, la diversidad del sur y habilite la libre circulación de saberes y recorridos.**

**Interpelar las nociones o paradigmas del cuerpo en las lógicas que rigen las prácticas de biomedicina.**

**Establecer bases que posibiliten nociones compartidas en las experiencias propias y locales de las prácticas somáticas, atravesadas por aspectos sociales, económicos y políticos.**

**Actividades:** Se realizarán conferencias, ponencias, conversatorios y talleres.

**Presentaciones:** Se presentarán trabajos en formato escrito y/o audiovisual, entendiendo que muchas prácticas relacionadas a disciplinas artísticas admiten procedimientos diversos, por lo que la investigación en artes puede dar cuenta de sus procesos y búsquedas, de diferentes maneras. Los ejes temáticos de la convocatoria giran sobre las prácticas somáticas en el sur y su relación con la danza, la escena teatral, los cruces interdisciplinarios, la tecnología y la formación, desde una perspectiva territorial situada.

**Comité organizador:**

Dulcinea Segura, coordinadora del Área Danza y Artes del Movimiento del IAE. Equipo Área Danza CCC/Centro Coreográfico Sur: Mariela Ruggeri, David Señorán, Laura Lazzaro Virginia Rossi. Con el apoyo de la Fundación Movimiento Federal de Danza.

**Consultas:**

Instituto de Artes del Espectáculo, neaprod@gmail.com www.iae.institutos.filo.uba.ar  
Dulcinea Segura Rattagan, Licenciada en Artes (UBA) / Danzaterapeuta.

9 de noviembre / 19 a 21 hs

escribe: Julia Pomiés

**Conversatorio Performático**

equipo Kiné, la revista de lo corporal

**disciplinas e indisciplinas**  
**las pioneras locales**

Nos referiremos a nuestras pioneras locales, a las disciplinas (e indisciplinas) que crearon, su crecimiento y evolución hasta hoy... Su expansión hacia otras latitudes... Su espacio de reflexión, intercambio, fundamentación teórica y descripción de la práctica durante 30 años de participación en la revista Kiné.

**En este conversatorio performático haremos un recorrido a vuelo de pájaro con brevísimas "degustaciones" participativas de algunas de sus propuestas nacidas como ruptura e innovación frente a las técnicas predominantes en cada momento.**

Y entre todas, todos y todes, como cierre, completaremos un listado-homenaje, lo más exhaustivo posible... que será publicado y comentado en nuestra próxima edición. Proponemos, para empezar ese relevamiento:

**Patricia Stokoe** - creadora de la *Expresión Corporal / Sensopercepción* / que tuvo un extenso y fructífero recorrido, y múltiples derivaciones.

**Lola Brikman** - que reconociendo a Stokoe como su maestra, muy pronto desarrolló una modalidad de trabajo, con aportes propios, a la que denominó *Lenguaje del movimiento corporal*.

**Aurelia Chillemi** (discípula de Lola Brikman y de Iris Scaccheri) - creadora de la *Danza Comunitaria*, con fuerte arraigo en la *Expresión Corporal*. Arteterapeuta.

**Susana González Gonz** - También encuadrada dentro de la *Expresión Corporal*, creadora de la *Danza Integradora*.

**María Fux** - fundadora de una escuela local de *Danzaterapia*, con estrategias propias centradas especialmente en la atención de infancias afectadas por sordera, ceguera, difunciones motrices...

**Fedora Aberastury** - creadora del *Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento*.

**Irupé Pau** - Uruguay, radicada en Buenos Aires. Su Método de *Gimnasia Consciente* se nutre en el trabajo de **Inx Bayerthal** bailarina de origen Alemán, radicada en Uruguay, que también tuvo una fuerte influencia en **Norma Quijano**, pionera uruguaya, creadora en 1975 del Instituto de Formación que lleva su nombre.

**Susana Milderman** -De origen italiano, radicada en la Argentina, donde creó su método de *Gimnasia Rítmica Expresiva* que dio origen a varias escuelas de trabajo corporal.

**María Adela Palcos** - creadora del *Sistema Río Abierto de Movimiento Vital Expresivo* que a partir de la Gimnasia de Milderman se despliega en una modalidad con características propias.

**Elida Noverazco** - crea una técnica corporal artística y terapéutica a la que denomina *Danza Armonizadora*.

**Alma Falkenberg** - docente y bailarina crea en Argentina, la *Esferodinamia*, una técnica corporal de gran desarrollo en nuestro país que utiliza esferas de diferentes tamaños.

Tal como se aprecia en este listado, todavía inicial y provisorio, las pioneras que señalamos son todas mujeres. Una buena oportunidad para reflexionar sobre maternajes y sensibilidades en el campo de lo corporal. Seguramente, en la presentación final tendremos que señalar como excepciones a **Eliseo Rey** y su *Biodinámica Emotiva*, y a **Hugo Ardiles** y la *Gimnasia de Centros de Energía*. Y también tendremos que agregar otras mujeres que le pusieron cuerpo, abordaje somático, a las disciplinas desarrolladas en el ámbito del Psicodrama por sus compañeros de trabajo y de vida: **Susana Kesselman**, creadora del *corpodrama*, nutrido y nutriendo las técnicas de Hernán Kesselman. **Elina Matoso**, autora de *El cuerpo, territorio escénico*, que enriqueció la tarea del trabajo con máscaras creado junto a Mario Buchbinder. **Beatriz Amabile** y sus aportes a la *Escuela de Creatividad* de Fidel Moccio...

También sabemos que son casi todas de la ciudad de Buenos Aires. Reconocemos que este es un recorte parcial, que esperamos ampliar en el futuro. Aprovecharemos este encuentro para sumar el aporte del público, abriéndonos a críticas, comentarios, agregados... Asistiremos a la mayor cantidad posible de las ponencias que se presentarán, para completar este panorama, añadir actividades faltantes en nuestro listado, y registrar las que seguramente se crearon y siguen llevando a cabo en las provincias y en otros países del sur.

# guía

de cursos y profesionales

de cursos y profesionales

## tu cuerpo cuenta

### terapia reichiana

desbloqueo emocional  
trabajo sobre corazas

Lic. Marcelo  
Della Mora  
Psicólogo

11 4982-5546  
mdellamora@intramed.net

Tu cuerpo es una construcción biográfica de deseos que se transmiten de manera intersubjetiva y transubjetiva. Todas tus experiencias vitales están inscriptas en el cuerpo. La vitalidad de tu cuerpo se desarrolla en base al equilibrio de la pulsación biológica: contracción-expansión. Cuando tu cuerpo recibe un estímulo placentero y agradable, se produce un movimiento de expansión centrífuga; y cuando recibe un estímulo displacentero y desagradable, se produce una contracción centrípeta. Uno de los descubrimientos más originales de Wilhelm Reich fue la **coraza muscular**: el tono muscular y el tono emocional están íntimamente relacionados. Las tensiones musculares crónicas bloquean la libre circulación de la energía vital. La estasis o estancamiento de esa energía se traduce en una inhibición para la expresión de la angustia y del placer. Las contracciones musculares crónicas devienen espasmos automáticos e inconscientes debido a impulsos congelados y emociones retenidas en los músculos, formando una coraza que se defiende de estímulos internos y externos. Los bloqueos musculares siguen una disposición céfalo-caudal segmentada: ocular, oral, collar, pectoral (incluye miembros superiores), el diafragmático, el abdominal y el pélvico (incluye miembros inferiores). La terapia reichiana es una invitación para contactar corazas musculares, identificar y ablandar resistencias, aflojar tensiones emocionales y lentamente disolver bloqueos energéticos y osteo-articulares profundos. "Tal vez haya en nuestro inconsciente corporal más de lo que sabemos conscientemente acerca del cuerpo".  
•Lic. Marcelo Della Mora. Psicólogo. M.N. N° 21.682. Teléfono: (011) 4982-5546. \* mdellamora@intramed.net

## COACHING CORPORAL Y FACILITACIÓN CUÁNTICA

Entrenamiento vivencial  
y entrenamiento corporal

Coach and trainer  
Liliana Bermudez



www.facebook.com/coachlilianabermudez  
www.instagram.com/coachlilianabermudez/  
coachlilianabermudez@gmail.com  
WhatsApp +5491169364356

VISITA NUESTRO CANAL DE YOUTUBE:  
Coach Liliana Bermudez

¿Buscando mejorar tu relación contigo, el dinero y el tiempo? ¿Crear coherencia e integridad en tu vida? ¿Crear un salto cuántico en tu vida? ¡Entrenate! •Encuentros presenciales y online de entrenamientos vivenciales cuánticos para crear relaciones extraordinarias contigo mismo, con los demás, con las circunstancias el tiempo y la otredad. En tiempos donde el mundo corre tan a prisa, se requieren capacidades extraordinarias que te permitan gestionar la forma de relacionarte con la nueva realidad/normalidad. ¡Se requieren habilidades no solo corporales o cognitivas también entrenar el percibir, Ser y recibir que permitan Crear Saltos Cuánticos! Algunas de nuestras propuestas son: Sexualness: la energía vital para crear. Crea gratitud y expándete. Prevención del estrés. Salir de la deuda con gozo. Salir del drama y el trauma con facilidad. Libérate de la adicción a ser tú. •Programas diseñados por la Lic. Liliana Bermúdez kinesióloga y máster coach corporal con más de 20 años de experiencia. Entrenadora de transformación cuántica con estudios de neurociencia cognitiva, coaching corporal. Consultora en Wellness empresarial y organizacional.



SENSO - CORPO - REFLEXIÓN  
...volver al pulso vital...

@patricia.aschieri  
www.patriciaaschieri.com  
poesiacorporalennovimiento@gmail.com

**Senso - corpo - reflexión.** Mi nombre es Patricia y me apasiona conocer del mundo y de mi misma a través de las corporalidades en movimiento. En mis 30 años de formación y profesión -Dra. en antropología, especialista en cuerpo y performance (UBA-UNTREF), actriz butoh, bienenergetista y exploradora de diversas artes corporales y terapéuticas- encontré una riquísima diversidad de posibilidades para indagar desde la creatividad en movimiento y la expresión. En los últimos años quedé cautivada por la astrología y me entregué a su universo simbólico y energético profundizando mis investigaciones. El abordaje que te propongo retoma toda esa experiencia a partir de una metodología propia (la senso-corpo-reflexión) para que puedas reestablecer tu eje vital y tu bienestar, en la relación vos y con tu entorno. Te espero. Tu consulta es una oportunidad Modalidad Individual y Grupal  
Contacto: IG @patricia.aschieri  
Web: www.patriciaaschieri.com Email: poesiacorporalennovimiento@gmail.com

## ESPACIO LA VOZ Y EL CUERPO

INVESTIGACIÓN, ENTRENAMIENTO  
Y EXPERIMENTACIÓN.

Lic. Paola Grifman

ÁREA TERAPÉUTICA Y EXPRESIVA

GRUPOS DE ESTUDIO Y SUPERVISIÓN

(011) 6380-4017 lavozelcuerpo  
www.patoblues.blogspot.com



espaciolavozyelcuerpo@gmail.com  
instagram @paolapatogrifman

**Espacio de investigación, entrenamiento y experimentación.** Búsqueda de la identidad vocal. •**Área expresiva:** Un trabajo integral para todo aquel que desee investigar y conectarse creativamente con su voz a través de la exploración de diferentes técnicas vocales y corporales, la improvisación y el juego. También para quien quiera seguir nutriéndose de herramientas para sus prácticas y vida cotidiana. Individual y grupal. •**Talleres intensivos** de capacitación teórico-práctico. Cada encuentro tiene un enfoque diferente y temáticas específicas. •**Seminario** "Exploración e Investigación en el Proceso Creador". •**Área terapéutica:** abordaje psico-corporal. Sesiones individuales. •**Área de Investigación: grupos de estudio, práctica y supervisión:** la voz como herramienta de transformación. Las voces que nos habitan. •Lic. Paola Grifman: Psicóloga UBA. Cantante. Docente e Investigadora de la voz, el sonido y el cuerpo. Formada en Técnicas Corporales. Miembro de la Asociación Argentina de Arteterapia. Info.: (011)63804017. espaciolavozyelcuerpo@gmail.com Facebook: lavozelcuerpo Blog: www.patoblues.blogspot.com

ÁREA ASISTENCIAL  
TERAPIA CORPORAL

A cargo del Lic. Claudio Mestre  
CONSULTA HORARIOS DISPONIBLES

@institutoyathia

El cuerpo sensible requiere hoy de nuestra atención. El instituto Vathia ofrece: •**Área Asistencial** -Terapia Corporal individual. Mapa Corporal Intensivo. Cuerpo y Expresión -Psicoterapia Individual, vincular y grupal. •**Área Académica e Investigación** -Formación en Coordinación Grupal y Sociopsicodrama. Cursada Intensiva. Modalidad mixta. Virtual-presencial. **Dirección: Mariana Sciotti – Claudio Mestre.** El instituto concibe el aprendizaje como un constante teórico-vivencial. Es decir que en cada encuentro se articulan conceptos teóricos, que se transversalizan con la puesta del cuerpo en la escena. La **Formación** está pensada como una cursada en módulos independientes con encuentros mensuales. Cada módulo cuenta con un nivel de profundización teórico-práctica y prepara al/la cursante con diferentes objetivos. Además se suman dos últimos módulos de entrenamiento en dirección psicodramática, supervisión e investigación por parte de los y las estudiantes. •**Taller Las Máscaras del Cuerpo.** Cuerpo y Obra. Es un taller continuo de investigación personal. Cada encuentro consta de un momento de trabajo corporal entre cuerpo-rostro. Luego se construyen máscaras propias con materiales que proporcionamos. Encuentros quincenales @institutoyathia @claumestre2002 @marianasciotti

Shiatsu 指圧  
Masaje Terapéutico Japonés

Ricardo Dokyu  
Shiatsu Dokyu

**La sesión de Shiatsu** abarca 2 aspectos: uno integral y otro particular. • El aspecto integral es la aplicación del Shiatsu sobre todo el cuerpo para armonizar la circulación del Ki y estimular la función de los órganos internos. • El aspecto particular o focalizado es, de acuerdo al motivo de la consulta, el trabajo específico sobre el síntoma: contracturas musculares, rigidez, sensación de adormecimiento, cosquilleo u hormigueo en cuello y hombros, dolores a lo largo de la columna, dolor ciático-lumbar, dolores de cabeza, problemas digestivos, insomnio, estrés, mareos o sensación de vértigo, cansancio general, etc. El Shiatsu beneficia desbloqueando y activando el Ki - Energía Original promoviendo y restableciendo el equilibrio físico, psíquico y espiritual. Ricardo Dokyu comenzó su formación como terapeuta de Shiatsu en 1984 junto a su Maestro Zen Igarashi Ryotan en Belo Horizonte, Brasil. Más información: 4864-7253 ó 15 6447 9869 shiatsu.dokyu@gmail.com

Expresión Corporal - Danza  
Clases individuales y grupales  
Talleres combinados

Cristina Soloaga  
Profesora Nacional  
Expresión Corporal -  
Licenciatura Composición  
Coreográfica (UNA)

2065-9525 / 156 685 3926  
csoloaga60@hotmail.com  
Facebook: Cuerpo Danza Terapia

**Expresión Corporal- Danza y Recursos Expresivos.** Más de 25 años de trayectoria en la docencia y en la expresión artística a través de distintas disciplinas. •**Talleres: Movimiento y voz. Danza Expresión Corporal.** Grupales. Personalizados. •Programa "Somos vitales". Teatro y Expresión Corporal. Adultos mayores. •**Área Corporal. Co-dirección Fundación Acuario.** Promoción de la salud integral y cuidado del planeta. •"Movimiento y Voz" en elenco teatral. Cristina Soloaga. Profesora Nacional de Expresión Corporal. Licenciatura Comp. Coreográfica. UNA. Tel 2065-9525. 156 685 3926. csoloaga60@hotmail.com Facebook: cuerpo danza terapia Facebook: Quisiera hablar con Renee

Gabriela González López  
Cuerpo y Artes Escénicas

FORMACIÓN Y ENTRENAMIENTO  
EN TÉCNICAS CONSCIENTES  
E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

INTENSIVOS EN CABA, TANDIL  
Y ELDORADO (Misiones)

contactogabrielagonzalezlopez@gmail.com  
Facebook: @cuerpoyarteescénicas  
WhatsApp: +54911 6353 0934  
www.gabrielagonzalezlopez.blogspot.com

**Acompañamiento de procesos creativos** -Clases individuales y grupales - **Propuestas Virtuales y Presenciales.** •Taller - Grupo de estudio del Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento (modalidad virtual) - •Espacio laboratorio para artistas - •Intensivos de indagación creativa - •Estimulación vestibular y sintonización somático-emocional®, un abordaje desde el oído interno para investigar las relaciones entre la propiocepción, la percepción, el sonido y la emoción. •Intensivos en Caba, Tandil (Provincia de Buenos Aires) y Eldorado (Misiones)

# guía Gené

de cursos  
y profesionales



**Escuela para danzar en libertad.** Nutridos de muchos maestros y del aporte de cada uno, profundizamos en un clima de trabajo no competitivo ni esteticista. Viajamos hace décadas sin interrupción hasta esta cuarentena buscando la libertad del cuerpo a través de ideas de trabajo que abarcan juegos con cambio de roles y experiencias de investigación. Grupos reducidos, cerrados y presenciales en pandemia. Protocolos de ingreso e higiene para participar. Pedir información actualizada por e-mail a: escuelaexpresionhumana@gmail.com o www.expresionhumana.com.ar



Formación ON-LINE de Huesos para la Vida®. Inteligencia del Movimiento®, de Ruthy Alon.  
Programa Básico. Inicia el sábado 5/11 *Movement Intelligence*  
**Bones for Life**  
Entrenadora: Alejandra D. Alemanno. Informes e Inscripción: +54 9 3415596212  
Acreditación Internacional. Certificación avalada por la Universidad UAI

Este programa de Ruthy Alon para fortalecer los huesos y mejorar la calidad general del movimiento, está basado en la pedagogía somática del Método Feldenkrais. Orientado a re-aprender, gradualmente, cómo producir el movimiento que tenga un impacto elástico en el esqueleto que sea transmitido a través de las distintas partes del cuerpo, integradas armónicamente para la estabilidad y la movilidad. Estos mecanismos operan espontáneamente sobre aspectos primarios del sistema nervioso. Algunos de sus beneficios son: Retomar el potencial natural del movimiento. Mejorar la postura. Combatir dolores corporales producidos por estrés. Restituir el óptimo biológico de un esqueleto confiable. Recuperar un caminar fácil y elástico. Entrenar los mecanismos que reajustan el equilibrio y la estabilidad. Prevenir Osteoporosis.

**Cantar es posible**  
Taller grupal de  
Iniciación al Canto  
Docente: Edith Scher ☎ 15 68756433

**Cantar es posible.** Taller grupal de iniciación al canto. Docente: Edith Scher, directora del grupo de teatro comunitario Matemurga de Villa Crespo. Desde 2002 da talleres de canto comunitario en todo el país.

**MANOS ANDINAS**  
Capacitación en masajes  
Dra. A. M. Gabriela Perrotta  
**Talleres de  
Iniciación al Masaje**  
Capacitación - Tratamientos  
manosandinas@gmail.com  
Cel. Wp. +54 9 11 1541 949293  
www.medicinaybienestar.com

•**Area Capacitación:** entrenarse es conocer y saber como funciona el masaje y transforma un toque instintivo, habilitando la tecnica para brindar alivio. •**Técnicas básicas:** la precision anatómica en las maniobras de masaje. •Masaje relax – sensoperceptivo y de bienestar. •Masaje profundo descontracturante. •Masaje deportivo. •Masajes para situaciones vitales especiales: cansancio, posturas por sedentarismo obligado por la cuarentena, mujeres embarazadas, personas mayores. •**Clases individuales y grupales vía zoom.** •Talleres presenciales de capacitación técnicas básicas de masajes. En Bariloche y en Buenos Aires. **Fechas a confirmar.**

**Instituto para la  
Gimnasia Consciente  
de la Dra. Irupé Pau**

**Instituto para la Gimnasia Consciente de la Dra. Irupé Pau.** La Gimnasia Consciente es un aprendizaje del funcionamiento postural del cuerpo propio. Al tomar conciencia de las asimetrías, desarrollar la sensibilidad propioceptiva, la imaginación, la memoria, mediante la ejercitación consciente de la musculatura, se logra adquirir el conocimiento para lograr el buen sostén. A través de la conciencia y la experiencia del cuerpo como unidad, de la elaboración de dicha práctica en relación a las cuestiones teóricas de la anatomía y la biomecánica, se logran grandes cambios en nuestra manera de estar en el mundo, para poder realizar cualquier actividad en armonía, en un equilibrio tónico muscular y sin dolor. •*Mientras dure la pandemia estamos dando clases virtuales individuales o en grupos reducidos.* •Damos clases: Aline Dibarboure Pau, Verónica Krieg y Marina Figueiras. Todas nosotras somos Profesoras de Gimnasia Consciente formadas por la Dra. Irupé Pau. Facebook: *Gimnasia Consciente Metodo de la Dra Irupé Pau* •Informes: gimnasiaconsciente39@yahoo.com

**Frida Kaplan**  
EUTONISTA DOCENTE  
Miembro de la AALE, Registro N° 27  
Personalidad destacada de la  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
www.fridakaplan-eutonia.com

Clases on line: •**Eutonia** para todo público •**Método Frida Kaplan** para parejas embarazadas •Secuencia de toque en **contacto con el bebé.** Más Información en: eutoniakaplan@gmail.com WhatsApp 54 9 11 6157 2314

**EXPRESIÓN CORPORAL  
CREATIVIDAD EN MOVIMIENTO  
IMPROVISACIÓN**  
**SANDRA REGGIANI**  
Talleres regulares  
e Intensivos  
☎ 54 9 11 5857 6168  
sandrareggiani@yahoo.com.ar

Un espacio dirigido a todas aquellas personas interesadas en la propuesta, independientemente de su formación y su ejercicio profesional. •Dedicado a: -desarrollar tus capacidades de movimiento y expresión, dándole forma a tu universo imaginario de modo personal y colectivo. -Adentrarse en la especificidad del arte del movimiento dando cabida a tu singularidad. - Profundizar en el conocimiento teórico práctico de la improvisación y la composición como vías de conocimiento y desarrollo artístico. -Reflexionar a partir de las experiencias y de analizar material bibliográfico y fílmico. -Implementar estrategias de supervisión y seguimiento para profesionales de la educación y la escena. Talleres regulares. Sandra Reggiani es Profesora en UNA y CCG San Martín. Informes: 4382 8855 sandrareggiani@yahoo.com.ar

**Perla Tarello**  
“Diagnóstico en  
el trabajo corporal”  
4866-0999 / 156-0366490  
perla.tarello@gmail.com

El adicto es en definitiva “la oveja negra donde recaen todos los males”. Del relato de mis pacientes se deduce que, toda adicción es el resultado de una elección forzada realizada durante las primeras etapas de desarrollo. Tal vez el rasgo principal de la vincularidad adicta sea la marcada dependencia que establece con las personas que conforman la esfera de sus afectos. Por lo general, dichos individuos son también dependientes de las drogas más comunes (alcohol, tabaco, tranquilizantes, cocaína, miles de pastillas, etc. etc...) y de determinadas personas que a menudo se constituyen en afectos a los cuales adherirse, repitiendo un modelo de vínculo semejante al hábito de consumo de sustancias tóxicas. 156-0366490.

**Dra. Anabella Tumbeiro**  
MEDICINA INTEGRAL | ACUPUNTURA MÉDICA | MEDICINAS COMPLEMENTARIAS  
Turnos y consultas: ☎ +54 9 11 2627-5346  
@dra.anabellatumbeiro fDra. Anabella Tumbeiro

La Dra. Tumbeiro, Médica Generalista con una mirada Integral, aborda sus pacientes en forma integral (considerando sus esferas Cuerpo-Mente-Espíritu) aportando salud en terapéuticas tradicionales. En sus consultas utiliza herramientas e que incluyen Acupuntura Médica/ Medicinas complementarias. Realiza cursos y Talleres de Mindfulness, Cuidados Básicos en la Salud y temáticas relacionadas a Acupuntura y Salud. Consultorio en Colegiales. Turnos y consultas: WathsApp +54 9 11 2627-5346 En Redes: @dra.anabella.tumbeiro

TAMARA MACHARASHVILI  
ROSANA E. BERNHARSTU  
BAÑO DE BOSQUE  
*Natural Danza*  
Experiencia Sensible en el Fin del Mundo  
Ushuaia  
Tierra del Fuego  
Argentina  
Febrero 2023  
Del 8 al 12 de febrero 2023  
Consultas  
WhatsApp: 2901400124 (Rosana)  
1161328452 (Tamara).  
Email: rosanabernharstu@hotmail.com  
tamarash4@gmail.com

**Experiencia Sensible en el fin del mundo**  
3a Edición. Ushuaia. TDF. Argentina. Baño de Bosque & Naturaldanza. Del 8 al 12 de febrero 2023. Una experiencia única, una forma diferente de conocer los bosques y lagos. Un diálogo profundo con la naturaleza a través del cuerpo, la danza, la palabra, la música, la creatividad y la vitalidad. Consultas por whatsapp 2901400124(Rosana) y 1161328452(Tamara). Para más informes escribir a: rosanabernharstu@hotmail.com y/o tamarash4@gmail.com



**Un abordaje integrador basado en herramientas psico-corporales. Un espacio de salud, bienestar y transformación creado hace 50 años en Argentina y difundido en todo el mundo**  
FORMACIÓN DE INSTRUCTORES  
MOVIMIENTO VITAL EXPRESIVO  
CONCIENCIACIÓN POSTURAL  
GRUPOS DE TRABAJO SOBRE SÍ  
LIBERACIÓN DE LA VOZ  
MASAJES  
Paraguay 4171, CABA  
www.rioabierto.org.ar

• **Formación en el Sistema Río Abierto.** Terapeutas psicocorporales y transpersonales. Modalidad de cursada presencial y online. Título avalado por el Organismo Río Abierto Internacional. •**Cursos y talleres.** •**Grupos de trabajo sobre sí:** Un espacio de autoconocimiento que nos acerca a nuestra esencia y promueve el desarrollo pleno del potencial creativo y vital. Mediante el empleo de técnicas de trabajo psico-corporal, como movimiento, expresión, trabajo con la voz, plástica, dramatizaciones, contacto y meditación, se abordan con mayor profundidad las trabas físicas, psíquicas y emocionales, facilitando una mejor relación con uno mismo y con los demás. •Fundación Río Abierto- Paraguay 4171, CABA -tels: 4833-0813/6889. E-Mail:info@rioabierto.org.ar

# biopolíticas en **danza** 2 y 3

**Sin palabras. En esta oportunidad queremos compartir sólo algunas de las imágenes de tantas que nos quedaron grabadas con emoción e intensidad. Y, por suerte, también grabadas en un video que estamos procesando donde podremos rescatar movimiento, sonido, voces, diálogos... de estos dos encuentros realizados en Espacio Tucumán (Suipacha 140, CABA) que son, además, puntos de partida para una continuidad de intercambios indispensables.**

**22** de septiembre  
jueves

**Posmodernidad  
y eclecticismo**

- **Danza:** *Improvisaciones performáticas* dirigidas por Sandra Reggiani.
- **Canto y música:** *Boleros y otros atrevimientos* Paola Grifman y Emiliano Blanco.
- **Especialista invitada:** Nelda Ramos.



**24** de septiembre  
sábado

**De lo grupal a lo  
comunitario, el impacto  
de las prácticas artísticas**

- **Danza:** "Sobras de las delicias" performance del Grupo Rústico de Danza-Teatro de la provincia de Catamarca, dirigido por Silvia Búcarí.
- **Especialistas invitadas:** Aurelia Chillemi, Sandra Reggiani.





a qué se refiere

**Alejandra Alemanno**

cuando habla de

## Inteligencia del Movimiento® de Ruthy Alon

A lo largo de nuestra vida, podríamos decir que: La fuerza, es la última cualidad física que se deteriora, porque la necesitamos para confrontar con la fuerza de gravedad al mantenernos erguidos.

Hablar de fuerza, es decir, huesos sanos, es una estructura que se autosustenta, con articulaciones que se vinculan, con la ayuda de los ligamentos que las sostienen. Nuestro esqueleto, es nuestro sustento, es una maravillosa obra de ingeniería biomecánica. Mecánica y proporcionalmente es perfecto, pero no es simétrico, como los modelos de esqueleto que figuran en los libros. Esto es algo de lo que debemos ser conscientes y aceptarlo, los órganos del cuerpo, no son los mismos del lado derecho que del lado izquierdo como también que las desviaciones propias de la columna, ya sean escoliosis, cifosis o lordosis pronunciadas tienen mucho que ver con el paso del tiempo. También el aplastamiento de las vértebras es una consecuencia del simple hecho de mantenernos tantas horas erguidos, es inevitable. Hay una gran cantidad de patologías que se han incrementado por el estilo de vida actual. La vertiginosa vida productiva, que, por ejemplo, casi eliminó la costumbre de dormir una siesta o de al menos recostarse unos minutos durante el día para que descansen los músculos de la espalda. Entonces los mismos están compensando con un esfuerzo extra las desviaciones óseas. Más allá de que las personas realicen actividad física, o sean sedentarias, esta es una realidad preocupante, por los hábitos de movimiento mecánicos que demanda la vida moderna. Muchas horas sentados frente a las pantallas, o parados detrás de un mostrador, desplazarnos, en autos o colectivos por las grandes distancias en las urbes, etc. Surgen incomodidades, por falta de uso del cuerpo. En la modernidad hemos dejado de generar alternativas de movimientos orgánicos para lo que nuestro cuerpo está preparado. Esto, afecta en nuestro estado de ánimo. Estas cargas en la espalda, generan contracturas, incomodidades, dolores, como si lleváramos un peso extra, que se transforman en las famosas mochilas emocionales en la espalda, generando una compresión de nuestro pecho, sensación de opresión tan relacionada con los miedos, las ansiedades y las angustias.

Tanto el Método Feldenkrais como Inteligencia del Movimiento® de Ruthy Alon (discípula directa de Moshe Feldenkrais) hacen hincapié en la aceptación, autopercepción y descubrimiento de que la biomecánica del movimiento humano es asimétrico. El hecho de tener un lado dominante, también destaca estas asimetrías. En las clases de estos métodos no realizamos las mismas secuencias repetitivas de movimiento de un lado y del otro del cuerpo. Se exploran distintas alternativas de movimientos orgánicos, acordes con la naturaleza humana, basados en la exploración de nuestros movimientos como mamíferos. Respetando los mecanismos que descubrimos desde que nacemos, para lograr primero rodar, después sentarse, gatear, pararse, caminar, correr, girar, etc. Con la práctica se desarrolla y adquiere una clara eficiencia en el uso del esqueleto.

Ruthy Alon toma estos conceptos con una inquietud clara, ¿qué pasa con los huesos de las mujeres cuando llegamos a la menopausia?. Ella realiza un gran aporte en cuanto al tratamiento de los huesos desde el movimiento y la autoconciencia, brindándonos una posible solución desde la exploración y práctica del Método Inteligencia del Movimiento® que tiene sus bases de enseñanza en la pedagogía somática de Feldenkrais.

El programa Huesos para la Vida® incorpora el trabajo con presiones elásticas invirtiendo en las mismas una fuerza adecuada que promueve la regeneración celular ósea. Con la exploración de los movimientos que propone, se desarrolla un estilo de caminata eficiente que hace que el esqueleto recupere la propiedad de responder a la presión desde los pies, en forma armónica y elástica, hasta la cabeza. Practicando Huesos para la Vida® podemos descubrir la propiedad que tiene la columna vertebral de ondearse y ponerse eje a la vez, mientras caminemos de esta manera, desarrollaremos fuerza, y nos enfrentamos a la fuerza de gravedad, firmes con seguridad. Mientras los fluidos y la sangre del cuerpo penetra en cada hueso del esqueleto manteniéndolos nutridos con vitaminas, minerales y oxígeno, generando vitalidad, sensación de optimismo. Cuando uno está parado o caminando con esta sensación corporal global, no solo fomenta la fortaleza de los huesos, sino que también mejora mucho la estabilidad y el equilibrio.

Luego de vivenciar alguno de los 90 procesos de movimientos que posee este programa, suele por lo general aparecer una sensación de bienestar, seguridad, el esqueleto va encontrando su eje y los músculos alivianan su peso. Emocionalmente comienzan a aparecer sensaciones de liberación de miedos e inseguridades y angustias generadas por esos pesos extras llamados "mochilas emocionales". Con la práctica y exploración del programa completo surge una nueva programación en nuestro estilo de caminar, cuanto más nos movemos de esta manera, menos miedo tenemos, nos sentimos, seguros, fortalecidos en nuestras emociones, al mismo tiempo que los huesos se reconstruyen y se mantienen saludables durante toda la vida. ¿Será que Ruthy Alon encontró una solución natural para todas las dificultades del cuerpo relacionadas con los huesos? o ¿será que simplemente nos enseña a vivir felices y sin miedo? O ¿Serán ambas cosas a la vez? Concluyo citando las palabras de Ruthy Alon cuando describe el beneficio principal de Huesos para la Vida® "Alcanzar este movimiento dinámico que fluye a lo largo del eje del cuerpo produce placer, promueve la disposición hacia el movimiento e inspira optimismo biológico. Este aumento de la vitalidad es el beneficio más importante del programa. El fortalecimiento de los huesos es un beneficio secundario."

**Alejandra Daniela Alemanno.** Entrenadora de profesionales de Bones for life® (Huesos para la Vida®) de Inteligencia del Movimiento®. Maestra certificada Internacionalmente de Sounder Sleep System™. Maestra de Danza Clásica y Moderna. Arquitecta. Instructora de Pilates. Terapeuta complementaria en Biodinámica craneosacral y en terapia floral Australiana.

Invitamos a los profesionales que deseen participar en esta sección a que nos hagan llegar sus "definiciones" a: [kine@revistakine.com.ar](mailto:kine@revistakine.com.ar)

(Texto mínimo 2000 caracteres; máximo 6000 caracteres)

## & EL CUERPO

escribe: Raquel Guido

# territorio en disputa

Una perspectiva de la  
Expresión Corporal Danza  
como práctica  
contrahegemónica



El cuerpo no es lo mismo que el organismo.

El **organismo** da cuenta de la especie en su evolución filogenética y de orden biológica. Su herencia y memoria son genéticas. El organismo es lo dado por la naturaleza.

El **cuerpo**, en cambio, es una construcción sociocultural, vincular, histórica que se transmite por un camino diferente del biológico. Hablamos de herencia cultural que será la matriz humanizante para cada nuevo ser.

El cuerpo habla dxl sujetx y se construye al mismo tiempo.

El cuerpo es memoria encarnada de la propia historia. Se presenta como un territorio escénico donde se juega una dramática inconsciente del sujeto deseante.

El cuerpo es un significante plurívoco, un entramado de ecos y resonancias diversas.

Tierra donde habitan la pulsión deseo. Territorio en disputa política y sociocultural.

Intervenir sobre el cuerpo, auto-percibirnos, habitarlo, experimentarlo, vivenciar cómo encarnan emociones diversas, tensiones diversas que nos expresan y son el material con el que se construyen la postura, el gesto, la actitud, el movimiento dando cuenta de nuestro modo de ser y estar en el mundo en un despliegue poético.

**El Occidente, capitalista, racional y patriarcal nos impone un borramiento del cuerpo a través del control social de los cuerpos. Cuerpo mudo. Enmudecido. Cuerpo que no percibimos salvo cuando lo habita el dolor o el estímulo es muy intenso.**

Estar presente en el cuerpo, -volviéndonos seres más sensoriales frente al modelo racional hegemónico que promueve un borramiento del cuerpo-, implica una verdadera transgresión al modelo único de ser y estar en el mundo y de ser cuerpo.

El cuerpo habitado como lugar de resistencia se presenta como un

camino contracultural que nos implica y pone en juego, como primer territorio a ser deconstruido en unx NOSOTRxs compartido.

**El despliegue poético del cuerpo transgrede las reglas de un orden previo y racional. Implica una entrega.**

Un despliegue de imágenes, emociones, sensaciones, se entraman en provisorios movimientos, gestos, posturas, actitudes, devenidas azarosamente y despliegan ante nuestros propios ojos, el despliegue poético del cuerpo en unas danzas espontáneas, que surgen del explorar sin brújula, sin caminos marcados con anticipación previa, sino creándolos.

La actitud lúdica que pone en juego una búsqueda errática y erótica de nuestros propios cuerpos en relación y vínculo con el mundo y lxs otrxs. Cuerpo que encarna las memorias recordadas y hasta las huellas olvidadas.

**En la búsqueda, en la exploración, en la improvisación, el cuerpo despliega su poética.**

Se configuran así Danzas efímeras, imprevistas, sin planificar; entregadas a un río de configuraciones que fluyen solas.

Danzas singulares que suceden en el cuerpo, y no con él.

En la experiencia creativa, desde mi perspectiva de esta práctica, somos autores e intérpretes de nuestra propia creación. Reconocemos límites que nos estimulan en el desafío de ir más allá, descubriendo y desplegando nuestros talentos, muchas veces ocultos, silenciados.

El límite nos desafía, nos estimula y se resignifica como productor de lo nuevo.

**La práctica de ser creadores de mundo nos empodera. Distribuida en el tejido social las prácticas poéticas devienen en herramienta política.**

El hecho creativo nos permite la experiencia de convertir obstáculos en situaciones de aprendizaje y ser fundadores de un orden inédito y de legitimar y visibilizar otras opciones frente al modelo único.

Cada unx de nosotrxs tiene ese poder demiúrgico de transformar la realidad y crear lo nuevo. Somos creadores de mundos.

De estas experiencias surgen configuraciones diversas, temporalidades diversas, energías y tensiones diversas que devienen en Danzas singulares que irrumpen y desbaratan el orden racional y la disciplina cotidiana poniendo en escena otros modos de ser posibles.

**Se despliegan así, frente a los ojos despiertos, danzas singulares y diversas, abriéndose camino por las fisuras de un paradigma que cae y creando nuevos mundos, guiadxs por la potencia del deseo, reunidxs en un nosotrxs compartido.**

Tejiendo redes... y fundando nuevos modos de ser y estar en nuevos mundos.

La **Lic. Raquel Guido** es Prof. de Expresión y Lenguaje Corporal, Lic. en Composición Coreográfica (UNA), Prof. de Artes (nivel universitario, UNA). Prof. universitaria regular: UBA (Facultad de Filosofía y Letras, Carrera de Artes) y UNA (Depto. de Artes del Movimiento, Cátedra de Expresión Corporal I y II). E-mail: [queli@telecentro.com.ar](mailto:queli@telecentro.com.ar).

## & FESTIVAL

# de todas las artes

**Los días 10, 11, 12 y 13 de noviembre tendrá lugar el FAUNA, Festival Artístico de la Universidad Nacional de las Artes, en el Centro Cultural Borges, Viamonte 525, y en el Consejo Federal de Inversiones, San Martín 871, CABA.**



Luego de dos años de aislamiento y distanciamiento, volvemos a encontrarnos en el FAUNA, único festival universitario del país en el que conviven todas las expresiones, lenguajes y prácticas artísticas que se desarrollan en la UNA.

Las áreas en esta edición son diecisiete: obra bidimensional, obra tridimensional, instalación, performance, audiovisual experimental, audiovisual de ficción, audiovisual documental, teatro, danza, danzas populares, música académica, música popular, dramaturgia breve, texto narrativo breve, poesía, en-

sayo y obra tecnopoética.

El FAUNA es el único festival artístico universitario donde conviven todas las expresiones, los lenguajes y las disciplinas del arte en un mismo evento. Es un espacio que estimula la creación, la experimentación y la investigación artística en las diferentes disciplinas de la UNA. Está producido y realizado íntegramente por quienes formamos parte de la única universidad de artes, pública, inclusiva y de calidad del país.

Sus ediciones anteriores -2015, 2017 y 2019- significaron un encuentro en el que estudiantes y gradua-

dos/as de la UNA compartieron sus producciones con el público de la Ciudad de Buenos Aires insertándose en su circuito artístico y cultural.

Después de 2 años de pandemia esta nueva edición pone en valor el encuentro comunitario de estudiantes, graduados/as, docentes, no docentes y fortalece el convencimiento de que el arte es una experiencia colectiva que se produce en el vínculo con otros/otras.

[https://una.edu.ar/noticias/fauna-2022-nos-volvemos-a-encontrar\\_35029](https://una.edu.ar/noticias/fauna-2022-nos-volvemos-a-encontrar_35029)

# & FELDENKRAIS para adultos mayores

**Prácticas gratuitas e intercambio profesional en espacios institucionales.**

Desde mediados de octubre y hasta fines de noviembre del corriente año, la Asociación Feldenkrais Argentina está promoviendo un programa de prácticas para la realización de clases grupales y de Integración Funcional del Método Feldenkrais con adultos mayores.

Este programa forma parte de un conjunto de acciones orientadas a favorecer el desarrollo profesional de sus asociados y asociadas, la difusión de los beneficios de la práctica para las personas mayores, la adaptación e implementación del Método en espacios públicos, así como la investigación y documentación del trabajo en la región.

La actividad tiene carácter de proyecto piloto y se está desarrollando en el Centro de Día para Adultos Mayores N° 9 del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires ubicado en la calle Paraguay 5172 (Palermo). La asistencia de los participantes es gratuita en tanto que los profesionales realizan su labor de manera voluntaria.

Durante la actividad, el equipo de profesionales efectúa de manera colectiva la tarea de planificación y documentación, accediendo a un espacio de orientación para la organización y consultoría de prácticas brindado por profesionales de amplia trayectoria

como Gabriela Gómez (asistente entrenadora e integrante del equipo pedagógico de la Formación Feldenkrais Argentina), así como de profesionales del Método con amplia experiencia en Centros de Jubilados.

Desde el punto de vista pedagógico, la presencia simultánea de varios profesionales en el taller permite llevar adelante un diálogo de aprendizaje personalizado con cada participante, atendiendo de manera más próxima sus intereses y necesidades, habilitando la experiencia del contacto directo con las manos y observando con mayor precisión la evolución del trabajo.

Para el equipo de profesionales, el programa ofrece múltiples experiencias de perfeccionamiento y formación; el desafío de desarrollar herramientas apropiadas para el contexto, el intercambio permanente con el público participante, la apoyatura y contención de pares y colegas de mayor experiencia, así como el análisis colectivo del material que se va registrando.

El proyecto se lleva a cabo a partir de la vinculación con el Taller de Método Feldenkrais para Adultos Mayores del Programa Cultura en Grande (Gerencia Operativa de Promoción Sociocultural, Dirección General del Libro, las Bibliotecas y la Cultura. Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires).



“No busco cuerpos flexibles, busco mente flexibles. Mi propuesta es devolver a cada persona su dignidad humana” (Moshe Feldenkrais).

La práctica profesional con adultos mayores implica poner en acción una de las ideas fundamentales del Método Feldenkrais; todas las personas podemos seguir aprendiendo sin importar nuestra edad. Alentar la curiosidad, despertar la alegría de realizar movimientos en forma placentera, redescubriendo posibilidades, fortalece la autoconfianza de los adultos mayores y su autonomía, lo que redundará en beneficios para su salud integral.

Las experiencias con adultos mayores, realizadas en diferentes espacios, han sido realmente sorprendentes en términos de sus resultados y sumamente enriquecedoras tanto para los participantes de las clases como para los profesionales, que han constatado la versatilidad del Método respecto de su infinita posibilidad de adaptación a públicos diversos y de su capacidad de estimular trans-

formaciones positivas en distintas escalas y dimensiones entre quienes lo practican, así como entre quienes guían esas prácticas.

En los relatos y testimonios de dichas experiencias es posible encontrar múltiples ejemplos de estos hechos.(1)

Confiamos en que la implementación del programa resulte provechosa y se multiplique en el futuro cercano con la participación de más profesionales e instituciones.

–Asociación Feldenkrais Argentina

1 Véase “PAMI: Feldenkrais para adultos mayores”: <https://feldenkrais.org.ar/actividades/#adultos-mayores>; “El Método Feldenkrais y los Adultos Mayores. Experiencias Institucionales y Particulares”: <https://www.youtube.com/watch?v=HmhWlhekRHY&t=2s>; Testimonio de Rita Crocci, asistente al taller de Feldenkrais en Centros de Día del Programa Cultura en Grande: <https://youtu.be/meQjh8Cnd5A>

Escuela de **Shiatzu**  
Masaje japonés de digitopresión y estiramientos  
Kan Gen Ryu® Director: Carlos Trosmán - Psicólogo Social Corporalista

FUNDADA EN 1992

**EN MENDOZA  
CURSO DE TERAPEUTA  
de SHIATZU Kan Gen Ryu® 2022  
con Melina Vinacour**

**TALLER INTENSIVO de SHIATZU en MENDOZA  
CON CARLOS TROSMAN**

SÁBADO 10 y DOMINGO 11 de DICIEMBRE de 2022

Principios teóricos. Técnica Base. Tratamientos.  
Qi Gong (Chi Kung) Terapéutico.

Se entrega material didáctico y Certificados de asistencia.  
**ABIERTA LA INSCRIPCIÓN:**  
Melina Vinacour: +54 9 261 500-6107  
[www.shiatzukangenryu.com.ar](http://www.shiatzukangenryu.com.ar)

---

**CLASE ABIERTA GRATUITA DE FIN DE AÑO  
SHIATZU Kan Gen Ryu®**

Sábado 17 de diciembre de 2022 de 16 a 18 hs. en Billingham 459, CABA

Para todo público. Con inscripción previa.  
**Abierta la inscripción.**  
Por mail: [contacto@shiatzukangenryu.com.ar](mailto:contacto@shiatzukangenryu.com.ar)  
Por whatsapp: +54 9 11 6656-5215  
**Actividad gratuita.**

---

Todas las clases son teórico-prácticas.  
Se entrega material didáctico en pdf y videos.  
Vacantes limitadas.

**iiQG** Instituto  
Internacional  
de Qi Gong  
Argentina

Fundador: Dr. Yves Réquena  
Director: Carlos Trosmán  
Única sede en  
Latinoamérica del iiQG

www.shiatzukangenryu.com.ar | Whatsapp: +54 9 11 6656-5215 | [www.iiqgargentina.com.ar](http://www.iiqgargentina.com.ar)

iiQGArgentina
 Escuela de Shiatzu  
Kan Gen Ryu

**FORMACIÓN 2023  
Presencial y Online**

**56 años de experiencia en  
educación y desarrollo humano**

**INFORMES E INSCRIPCIÓN**  
[fundacionrioabierto@gmail.com](mailto:fundacionrioabierto@gmail.com)

**Un abordaje integrador basado en  
herramientas psicocorporales**

**Un espacio de salud, bienestar y transformación  
creado en Argentina y difundido en todo el mundo**

**Formación en el Sistema Río Abierto.**

Titulo reconocido por el Organismo Río Abierto Internacional.

**Clases de:** movimiento vital expresivo, concientización postural,  
elongación y fortalecimiento, yoga sistema Río Abierto,  
movimiento para adultos mayores.

**Masajes:** Circulatorios, Energéticos y Correctivos.

**Cursos y Talleres:** Grupos de trabajo sobre sí, Taller de liberación de la voz,  
Arte, música y movimiento, Grupos de reflexión,  
Taller de Meditación, Movimiento Libre. Curso de masaje para principiantes y  
avanzados.

Río Abierto, Paraguay 4171, CABA. 4833-0813/6889 whatsapp 1140418665  
[www.rioabierto.org.ar](http://www.rioabierto.org.ar)

# de la piel al cerebro

escribe: **Adriana Melman**

por los caminos de **Feldenkrais**



Recuerdo que fue en Julio, un 9. Día feriado. Un Julio atípico, pues había nevado un poquito. Algo insólito por aquí.

Un hombre me había llamado por teléfono, el día anterior. Me preguntó si yo podía trabajar con su esposa, a la que acababan de operar del cerebro. Pensé que ese hombre se había equivocado, que tenía que haberse comunicado con algún otrx profesional, y no sé cómo me llamó a mí.

-Me dijeron que usted la puede ayudar- dijo brevemente, sin responder a mi pregunta, acerca de quién le dijo tal cosa.

Le expliqué que no sabía si la podía ayudar, que necesitaba verla y saber sobre su situación. No me atreví a decirle directamente que no. Pensé que se daría cuenta del error, y eso no prosperaría.

No resultó así. -Bueno, ¿y cuánto puede venir a verla?- me dijo.

Aclaré que no soy kinesióloga, ni médica, como para disuadirlo. - ¿Y qué es? preguntó.

¡Puf! Traté de explicar que soy docente de Feldenkrais, pero no pude. No me dejó. - ¿Puede venir mañana?- - ¿Mañana? Es feriado - dije, pensando en darme un respiro, porque él no cedía y yo estaba confundida. No sabía bien qué hacer.

-No importa. ¿Ud puede venir mañana?-

-Bueno, voy.- respondí, pensando que teníamos que cerrar eso

pronto. Vivía a tres cuadras, sería conversación breve, y regresaría a mi estudio en pocos minutos.

Error. Ni volví pronto, ni trabajamos corto tiempo. Se abrió una puerta. Me condujeron a un living comedor dormitorio baño, pues allí la habían instalado.

Me contaron brevemente que le habían extraído un tumor del cerebro, no podía caminar, ni moverse, y necesitaban quién la ayude a volver a hacerlo. La operación había sido reciente. Me asombraba ver a Patricia, con todo su pelo rubio, largo, lacio, tendida en esa cama. No podía siquiera saber en qué zona la intervinieron. Esto era muy extraño para mí. No dije nada.

Ella sólo me miraba cada tanto. Podrá hablar, me preguntaba. Tampoco me atreví a expresarlo. En ese contexto, pensando en mi quehacer, no me era relevante y no quería exponerla a ella, a escuchar ciertas cosas. La escena era una locura para mí, puesto que no soy una persona dedicada a estas rehabilitaciones. ¿Quién le sugirió que me busque? ¿Por qué no acudieron a otrx profesional? Nunca supe qué hizo que yo acompañe a esa mujer. Tal vez su esposo, que a los 10 minutos de breve informe me dijo:

-¿Puede empezar ahora?- Y cómo yo iba de asombro en asombro, ni pude responder. Tomé una silla, y me senté al lado de su cama dispuesta a hacer algo.

Patricia me miraba con cierto gesto de enojo, y de inmediato retiraba sus ojos de mí. Feldenkrais, el edema, la neuro plasticidad, todo lo que sabía y lo que no sabía, daban vuelta por mi cabeza. Veía a esa gente sin orientación médica clara, que le indique profesional adecuado para acompañar ese proceso, y no lo podía creer. Me apenaba negarles ayuda, aunque tampoco me sentía preparada para darla. Recordé a Isabel\*, recordé docentes que me habían enseñado tanto, recordé personas en situaciones difíciles, a las que sí había podido ayudar. Y allí fui.

Miré a Patricia y le pregunté si podía tocarla. Responderá, pensé. Moverá sus párpados, aunque sea. Giró su cabeza y miró hacia el otro lado de inmediato. Entendí su enojo. Sabía que no era conmigo, pero que me tocaría recibirlo. Su madre, de pie, silenciosa y triste, asintió por ella.

Varios encuentros sin que me hable, ni me mire. Hablaba yo, que no soy muy locuaz, y le describía todo lo que iba haciendo. Fui por su piel, por la movilización de todas las articulaciones posibles y por ciertos cambios de posiciones graduales. En la cama, por supuesto. ¡Y un día me respondió!, y otro día sonrió, y más adelante su madre me dijo que movía una mano, y no sé cómo, tiempo después, la pude ayudar a sentarse en la cama. ¡Y se sostuvo! A esa altura, yo es-

taba tan contenta que no me importaba seguir hablando sola. Le decía cosas absurdas mientras trabajaba, y ella sonreía. Eso fue esperanzador para ambas.

El próximo paso, tenía que ser pararse. No se me ocurría cómo hacerlo en ese espacio, para luego enseñarle a caminar. ¡Hasta que recordé a Ruthy\*\* y su arnés! Y allí fui con mis seis metros de tela, a convertirla casi en escaladora, sosteniéndola colgada de ese arnés casero. Verse de pie la estimuló mucho. Su pierna y brazo derechos, casi no respondían, pero logró sostén. Salió del living. Salió de la casa. Caminaba las tres cuadras en sesenta minutos y venía a clase a mi estudio. Y recién ahí supe su historia.

Una tarde llegó, y cómo tantas veces le pregunté cómo estaba. Nunca la había visto llorar. Ese día su voz se quebró, y trató de evitar seguir hablando. La invité a que se apoye en la camilla, a que se dé tiempo a hacer decir sentir lo que necesitase. Me preocupaba la angustia y su inestabilidad física, así que me senté a su lado, no frente a ella. Y la sostuve. Ese día lloró. Lloró tanto, que le pedí disculpas y lloré con ella. Contó su historia, su dolorosa historia. Necesitaba salir de esa casa para llorar. Recién ahí lo entendí.

La casa en la que estaba, era la de sus padres. La recibieron luego de la cirugía, junto a su hija adoles-

cente. Poco tiempo antes de esto, se había enterado que su esposo, tenía, oculta, una familia paralela.

Nuestros encuentros cambiaron: llegamos, hablamos, lloramos, reímos porque hemos llorado, y luego: movemos.

Hasta que después de muchos meses, tal vez más de un año, decidió continuar su rehabilitación con kinesiología. Hasta que el cielo pidió por ella, y no hubo tela que alcance, para sujetarla aquí cerquita.

\*Isabel Etcheverry: Mi primera maestra, la que realmente me enseñó el oficio y a quien siempre le estaré agradecida.

\*\*Ruthy Alon: Discípula de Moshe Feldenkrais, creadora del método Bones for life.

**Adriana Melman**, es profesora del Método Feldenkrais. - 2002, Bs. As., Argentina. IFF -. Docente en el ámbito público y en el privado; en los profesados de Danza Expresión corporal - Escuela de Danzas Clásicas. La Plata, y de Danzas Tradicionales Argentinas - Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas. La Plata -. D.G.C.y E. Pcia. de Bs. As. Educación pública, gratuita e inclusiva. 2021 -Educatora Child'Space. CABA, Argentina.



**Donna Ray**

EDUCATIONAL DIRECTOR AND FELDENKRAIS TRAINER

WORKSHOP ONLINE

"Sensualidad y Sexualidad, profundizando con el Método Feldenkrais"

14 y 15 de Abril 2023 de 11 a 14hs (Horario Argentina)

Coordinan Angie Junquera y Marcela Bretschneider  
Informes e inscripciones: workshops.pausa.feldenkrais@gmail.com

Abierto a profesionales del Método Feldenkrais, profesionales de otras áreas y a todas las personas interesadas en la temática.



## DANZA ARMONIZADORA

Método *Elida Noverazco*

40 años de experiencia y permanencia nos avalan  
Seriedad en trabajo corporal

### TÉCNICA CORPORAL TERAPÉUTICA

En las clases de Danza Armonizadora se trabaja sobre pautas de movimiento muy específicas, que promueven la armonía y la unificación. Se pone fin a la práctica mecánica del trabajo corporal, proponiendo que éste pueda ser vivenciado a través del afecto y los sentidos.

- GRUPOS TERAPÉUTICOS
- GRUPOS DE MOVIMIENTO

ESPERAMOS TU CONSULTA  
POR DÍAS, ZONAS Y HORARIOS

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN  
AL PROFESORADO

STAFF:

Elida Noverazco  
Mirtha Barnils - Karina Jousse  
Gabriela Prosdociami

Facebook /danzaarmonizadoraargentina/  
Instagram @danza.armonizadora  
Mail: armonizadora@gmail.com

## CONVOCATORIA



Llamado a presentar trabajos académicos sobre el ritmo en el arte. Recepción de resúmenes hasta el 15 de noviembre de 2022.

Evento organizado por la Alianza Francesa de Buenos Aires, la DGEART - Dirección General de Enseñanza Artística, la ICNOVA - Universidad Nova de Lisboa, el IIEAC/ Área Transdepartamental de Crítica de Artes, UNA, la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata, y la Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Invitamos a investigadores/as, artistas, interesados/as en reflexionar sobre los encuentros y desencuentros entre el ritmo y el arte, en los siguientes ejes orientativos:

- Ritmo y sentido.** El lugar del ritmo y su análisis en la creación de sentido en el arte.
  - Ritmo y lenguaje.** Ritmo, sentido y sujeto en el discurso más allá de la semántica.
  - Ritmo y rítmica.** Distintas prácticas rítmicas y sus bases teóricas explícitas e implícitas.
  - Ritmos y materialismos.** Los ritmos de la materia en el arte, más allá de lo humano.
  - Ritmo y forma.** Posibilidades de una descripción formal del ritmo en distintas artes.
  - Ritmo y norma.** Subjetividades, identidades y normas en el fenómeno rítmico.
  - Ritmo y sociedad.** El ritmo en el arte y su relación con los ritmos sociales y políticos.
  - Ritmo e investigación** basada en la práctica. La investigación artística del ritmo en el arte.
  - Ritmo y educación.** Formas de abordar la problemática del ritmo en la pedagogía
- Más información: <https://conferencia2022.ritmoenelarte.com/>  
Formulario de inscripción: <https://forms.gle/PCW8Q31B3wJGhn3A>

## JORNADA ABIERTA

### Medicinas Tradicionales y Terapias Complementarias Integradas en los Sistemas de Salud

Jueves 3 de Noviembre 2022  
de 8 a 13hs  
Hospital de Clínicas "José de San Martín"  
Av. Córdoba 2351 CABA  
Aula Magna Posadas

Informes: [jornadaMTC2022@gmail.com](mailto:jornadaMTC2022@gmail.com)



Jornada abierta sobre Medicinas Tradicionales y Terapias Complementarias integradas en los Sistemas de Salud en Argentina.

Jueves 3 de Noviembre 2022 de 8 a 13 hs.

Hospital De Clínicas "José de San Martín" Av. Córdoba 2351, CABA Aula Magna Posadas.

Con el objetivo de visibilizar, promover e informar sobre las prácticas de Medicinas Tradicionales y Terapias Complementarias integradas al Sistema de Salud Público y a Instituciones dedicadas a la Salud en general invitamos a la Jornada presencial a realizarse en el Hospital de Clínicas CABA, donde expondrán Profesionales de la Salud e Investigadorxs sobre su trabajo y experiencias en el tratamiento de diferentes patologías, combinando e integrando medicinas convencionales con tradicionales y terapias complementarias.

Canales YouTube:

- TAICHIPARALASALUD
- Psicoeducación y Calidad de vida

## VEJEZ

escriben Marcelo Della Mora, Roberto Orden

# Edadismo

## Los dispositivos de control sobre las personas mayores

Venía siendo malo el ser viejo o vieja, pero con la catástrofe epidemiológica, todo fue peor...

La pandemia del SARS-CoV-2 (del inglés severe acute respiratory syndrome coronavirus, Type 2) más conocido como Covid-19, en sentido inverso de lo que se predica, disparó e incrementó el Edadismo, con todos sus estereotipos prejuicios y discriminaciones hacia los adultos mayores.

Al día de la fecha y con la profundización de la crisis económica se escuchan voces didactistas que ubican a las personas mayores como culpables de generar una importante carga social y sobre todo económica para las otras generaciones.

Los y las mayores no pueden surfear frente a tantos eventos perjudiciales coloreados con un contexto de violencia simbólica, lo que favorece su inseguridad social.

En el momento agudo de la pandemia eran el objeto privilegiado de la enfermedad que arrastraba al resto de la sociedad a esconderse para no enfermarse o morir.

Como en todas las pestes de la humanidad siempre algunos grupos hicieron las veces de chivos expiatorios donde se proyectó socialmente, las causas de los desastres vividos.

En la etapa previa a la pandemia se asistía a movimientos contrarios a la satisfacción de las necesidades de los y las mayores (previsionales, sociales, culturales, políticos y existenciales) y tras su emergencia, se procedió al ocultamiento de los cuerpos viejos y también de sus cadáveres...

Venía siendo malo el ser viejo o vieja, pero con la catástrofe epidemiológica, todo fue peor...

La vejez además de continuar siendo peyorizada resultó sobreteñida con cualidades uniformizantes que atentaron contras las subjetividades y vejezes en juego.

Podemos inferir el accionar sinérgico de diferentes dispositivos de control.

Siguiendo los planteos originales del pensador Michel Foucault, existen tres tipos de dispositivos, que pueden ser objeto de análisis en la problemática que venimos

describiendo. Se articularon:

**Dispositivos jurídicos**, que aparentando proteger y convalidar derechos incrementaron la segregación y el aislamiento del sector.

**Dispositivos disciplinarios**, a través de la generación de cuerpos de personas mayores normalizados e individualizados desde conceptos biopolíticos, para el control medicalizado de los mismos.

**Dispositivos de seguridad**, traducidos en grillas estadísticas y poblacionales que calumniaron todas sus diferencias y matices.

**El rechazo a los cuerpos viejos y a la subjetividad de los y las mayores en sus diversidades alcanzó niveles paroxísticos que hoy perseveran.**

**Nuestro punto de vista: la perspectiva de envejecimiento**

Los mencionados dispositivos que se implementaron con los y las mayores intentaron resolver problemas sociales existentes en un momento histórico determinado y respondiendo a fines específicos según las relaciones de poder operantes en dicha situación.

Las disfuncionalidades observadas o, mejor dicho, la no resolución de los problemas de este grupo etario, no pueden ser analizados desde la débil luz, de la falta de poder para revertirlos.

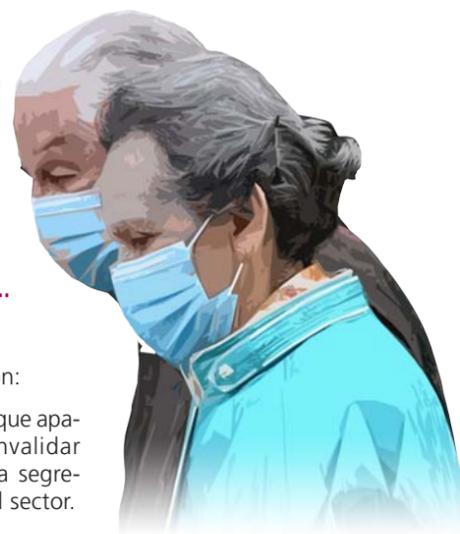
No podemos sostener soluciones clásicas ni elementaristas, tampoco, repetir atrocidades, ocupando el lugar de quienes las han venido cometiendo hasta ahora.

El problema del envejecimiento tiene una matriz compleja, generalmente, negada o incluso repudiada por grandes sectores de la sociedad.

No es un accidente que el nombre de nuestro laboratorio colectivo refiera a las escenas temidas del envejecimiento.

Nuestra experiencia es solo una herramienta dentro de la *Perspectiva o Punto de vista del Envejecimiento que sostenemos desde una Gerontología Crítica y Social*.

La complejidad aludida donde



intersectan prácticas discursivas y no discursivas, nos topa con una enorme heterogeneidad de factores, los que en su microfísica confrontan cuerpos con poderes y saberes.

No nos encandila la grosera disfuncionalidad de los dispositivos diseñados para personas mayores, pues, sostenemos por, sobre todo, una posición estratégica que intenta, entrelazar distintas heterogeneidades tradicionalmente disociadas y despedazadas.

Procuramos reconocer e instalarnos en el seno de un juego de relaciones de poder con carácter localizante en cada aquí y ahora de cada escena.

Queremos pensar e interactuar no solo en el nivel molecular de las dramatizaciones en sus componentes grupales e imaginarios.

Allí nuestra herramienta también colabora en favor de la intervención en un nivel ampliado donde la microfísica capilar pueda ser remasterizada para su utilización en la gestión de la macrofísica de otros procesos, los que demandan herramientas para los inter-cambios, junto con otros actores sociales, tradicionalmente des-entendidos de los problemas del envejecimiento.

Descreemos de aquellas tradiciones que buscan acumular poder para generar cambios sociales, nuestra propuesta consiste en visibilizar otra *Perspectiva sobre el envejecimiento*, la que no piense las problemáticas de los cuerpos y de las subjetividades de las personas mayores desde la categoría magnitud, sino desde la *gestión estratégica e imprescindible del reconocimiento de su diversidad*.

**Licenciado Marcelo Della Mora** y **Licenciado Roberto Orden** Psicólogos gerontólogos, directivos de ADISAC (Colectivo Gerontológico). <https://www.facebook.com/ColectivoGerontologico>

### INSTITUTO DE LA MÁSCARA

# 45 años

CON CUERPO Y ALMA

Fundado en 1975

Directores: Dr. Mario J. Buchbinder y Lic. Elina Matoso

- ESPECIALIZACIONES
- POSTGRADOS
- Coordinador en Clínica Corporal y Arte
- Coordinador en Psicodrama / Psicodramatista
- Seminario de Especialización en Psicodrama y Clínica Corporal (Mensual / Trimestral)
- DIAGNOSTICO CORPORAL

**FORMACIONES Y TRATAMIENTOS ON LINE**

- Uriarte 2322 ☎ 4775-3135
- [www.mascarainstituto.com.ar](http://www.mascarainstituto.com.ar)
- @institutodelamascara
- @mascarainstituto
- [institutomascara@gmail.com](mailto:institutomascara@gmail.com)

## Kine

### VENTA DE EJEMPLARES DE COLECCIÓN

de abril a diciembre consulte a: [kine@revistakine.com.ar](mailto:kine@revistakine.com.ar)

**Ediciones agotadas en papel:**  
**Nros. 61 - 65 - 67 - 77 - 79 - 80 - 89 - 98 - 108**

& ADIOS

# Angel Elizondo

Con pesar compartimos esta noticia, y esta despedida, mientras tratamos de rescatar de antiguos archivos, una extensa entrevista realizada por Kiné, hace casi 30 años, para releerla y volver a publicarla...



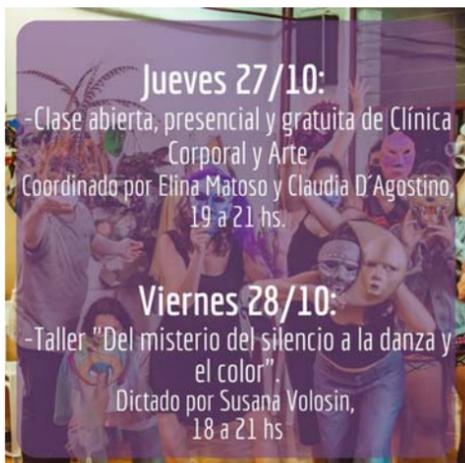
Los integrantes del Área de Investigaciones en Mimo del IAE-Filo UBA comunicamos con dolor la muerte de uno de los principales pioneros del Mimo moderno en Argentina. Desde su llegada de Europa en 1964, Ángel Elizondo desplegó una tarea artística y pedagógica que impulsó la renovación absoluta de lo que se entendía por Mimo hasta entonces. Elizondo dio una vuelta de tuerca a la revolucionaria gramática corpórea de su maestro Etienne Decroux incorporando una visión estética y poética conectada con las raíces sudamericanas.

Este año la Escuela Argentina de Mimo cumplía 58 años de vida, convirtiéndose en la más antigua del mundo. Afortunadamente, la editorial del Instituto Nacional del Teatro publicó a fines del año pasado su libro Testimonio H, una vida, un legado. Durante su presentación en la Feria del Libro, meses atrás, tuvimos la fortuna de ser testigos de su alegría y su entusiasmo, que lo pusieron a trabajar en la corrección de sus Carpetas pedagógicas con la intención de comenzar a publicarlas lo antes posible. Desde diferentes instituciones teatrales y desde la Asociación Argentina de Mimo se están preparando una serie de actividades para recordar y celebrar su trayectoria. **-Victor Hernando** (Coordinador del Área de Mimo del Instituto de Artes del Espectáculo)



# & máscaras

El Instituto de la Máscara invita a participar de varias jornadas institucionales por su 47° aniversario



- **Miércoles 26/10:** -Clase abierta de Psicodrama: 19 a 21 hs.
- **Jueves 27/10:** - Taller de construcción de máscaras: 13:30 a 15:30 hs. -Clase abierta de Clínica Corporal y Arte: 18:30 a 20:30 hs.
- **Viernes 28/10:** -Taller de Susana Volosin, de 18 a 21 hs. Consultas a: institutomascara@gmail.com

& MEMORIA

# Vikinga

es Patricia Stokoe

Una película de Silvina Szperling sobre la creadora de la Expresión Corporal

Un comentario escrito después de la función de prensa y antes del estreno

escribe Julia Pomiés

Vikinga se presenta a sí misma en la gaceta de prensa como un largometraje documental de Silvina Szperling sobre la creadora de la Expresión Corporal, Patricia Stokoe. Sin embargo es, por momentos, mucho más: es un ritual, un himno, una ceremonia... Un deslizamiento del documental a la ficción

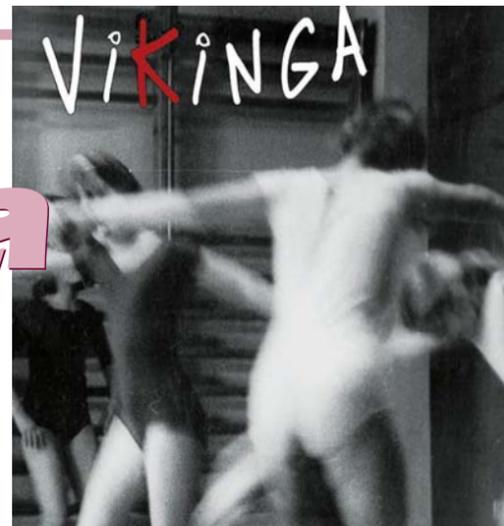
Capaz de conducirnos por escenas y escenarios irreales donde la memoria y la emoción se instalan en cuerpos, voces, miradas, espacios, luces, presencias, ausencias... con tanta convicción que hechos pasados recuperan dimensión y potencia de presentes. A veces en clave de metáfora, como en los juegos de oscuridades y luces del comienzo. O mostrando cómo pasan por los cuerpos actuales las emociones de antaño, transfiguradas y transfigurando... O transitando los vacíos y los llenos del salón, del patio, de la escalera... que van ganando fuerza de símbolo.

La clave es el encuentro entre Silvina Szperling y Deborah Kalmar. Encuentro que abre una inagotable caja de Pandora llena de alegrías y dolores, hallazgos y pérdidas, memorias compartidas, instantes, personajes, contactos...

Y se van dejando llevar (gran habilidad de la realizadora darnos esa sensación de "dejarse llevar") por esos recorridos, muchas veces mágicos, que nos conducen incluso hasta la Patagonia de Pat... y que no comentaremos ahora para que cada quien los vaya descubriendo y atravesando a su modo cuando vea la película.

Cuántas películas distintas se verán en esa misma película...

...según los ojos que con mayor o menor información previa, con más o menos afectos y proximidades, con expectativas precisas o borrosas... se vayan contando un cuento a su medida, a partir de esas imágenes, sonidos, rostros, voces... que nos ofrece Szperling como plataforma de lanzamiento para nuestros propios recuerdos y sentimientos en torno a Patricia y su entorno: esas mujeres. Porque es también una película-homenaje a esas mujeres, niñas, adolescentes, adultas que Patricia supo reunir y expandir, siempre ofreciendo puentes... Una película sobre la relación de Patricia con algunas de ellas. Sobre todo con la misma Szperling, muy en el centro de la escena definiendo presencias, ausencias, amores, conflictos... Indagando muy a fondo en ciertos puntos que son



de su interés y obviando otros que posiblemente fueran del interés de muchas espectadoras con otras expectativas.

Lo que muestra Szperling es necesariamente un recorte, hecho con el criterio de su propia tijera. Es la Patricia que ella vivió y el modo en que quedó resonando en su vida y en la vida de otras discípulas, colegas, hijas

Y acompañando ese viaje, también están las charlas con discípulas y colegas de los momentos de creación, desarrollo y práctica de la Expresión Corporal Danza: Perla Jaritonsky, Olga Nicosia... que comentan las claves de la expresión corporal, la sensopercepción, las disciplinas afines...

No faltan exquisitos materiales de archivo, y presencias breves pero fundamentales como la del músico Carlos Gianni, de Leslie Kalmar, de Daniel Brenner, La voz de Marina Gubbay, y otras que no pude reconocer (en eso Silvina es inflexible: nada de cartelitos de presentación, este no es uno de esos documentales dispuestos a dar informaciones exhaustivas... pero ya iremos descubriendo más detalles en nuevos visionados).

### Dice Silvina

Sus palabras son las publicadas en la gaceta de prensa; aunque en Kiné habíamos pensado en una larga entrevista para la edición de octubre, que se publicaría antes de ver la película, antes del estreno... Luego las fechas se aceleraron, el estreno se anticipó, y ahora casi todas las preguntas han sido respondidas por la obra; otras, muy pocas, ya no son pertinentes. Apenas quedan algunos interrogantes meramente prácticos o técnicos que preferimos dejar para un artículo más amplio en diciembre, donde se pueda contar la experiencia del estreno... los estrenos, programados en distintos lugares. Y donde le pediremos a Debbie que cuente su propio viaje, sus expectativas y su mirada del resultado final.

Ahora, sólo agregamos lo que escribió Szperling:

Un reencuentro casi fortuito con Deborah Kalmar, compañera de mis años de formación con su madre Patricia Stokoe, me convocó a pisar el territorio de la memoria: el estudio de danza de la calle Monroe, en Buenos Aires, tan cerca de mi casa paterna. Ese espacio, increíblemente, estaba intacto. ¿Cómo, 40 años después, ese piso de madera, ese ventanal, ese patio, aún se conservaban así? Ese registro corporal evocó experiencias fundantes de mi vocación por la danza y me provocó un deseo irresistible de sumergirme cinematográfi-

camente en ese universo. De la mano de Deborah y otras compañeras de ruta que se fueron sumando, fui desandando el tiempo, siguiendo (como Ariadna) aquel hilo hacia el centro del laberinto. El viaje individual se hizo colectivo y Patricia, cual faro encendido, nos guió a través de bosques tupidos, vientos impiadosos y aguas azules.

### Bio de Silvina Szperling

Multi-premiada por sus cortometrajes "Temblor" (1993) y "Chámame" (2008). Partiendo de una fuerte formación en danza contemporánea, Szperling se zambulló en 1993 en la videodanza, de la cual es pionera en Argentina y Latinoamérica. "Reflejo Narcisa", su primer largo documental, ganó Mención Especial del Jurado en el festival FEM CINE Chile, y fue proyectada en múltiples festivales internacionales como el de Cine Latinoamericano de La Habana, Filme Livre (Brasil), CalArts Institute (CA, USA), entre otros. Es directora del Festival internacional VideoDanzaBA, desde 1995. Silvina dicta clases en numerosas instituciones en América y Europa. Es Profesora en la UNA (Universidad Nacional de las Artes) y en la UNSAM (Universidad Nacional de San Martín).

### Vikinga Ficha Técnica (2022 - 72' - Argentina)

Guión y Dirección: Silvina Szperling

Producción: Salamanca Cine, Carolina M. Fernández, Jorge Leandro Colás

Producción Bariloche: Luz Rapoport

Dirección de Fotografía y Cámara: Aylén López

Realización súper 8: Luján Montes y Luciana Foglio

Sonido Directo: Tatiana Paties, Franco Marengo, Francisco Buduba

Montaje: Álvaro Artero

Diseño de Sonido: Hernán "Cachai" Ruiz Navarrete

Asesoría de Montaje: Karina Espósito

Asesoría Musical: Willie Campins

Foto afiche: Alex Schächter

Con: Deborah Kalmar, Perla Jaritonsky, Carlos Gianni, Olga Nicosia, Alicia Tealdi, Leslie Kalmar, Marcela Suez, Gabriel Galíndez, Miranda Galíndez Bron

Con apoyo de INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y FNA (Fondo Nacional de las Artes)

Produce: Salamanca Cine Carolina M. Fernández +54 9 11 5040 8842

Distribuye: Mariano Oliveros Cel: +54 9 11 3585 4808

segmentación  
**energética**

La energía puesta  
en un país más justo

Continúa abierta la

# inscripción

para solicitar los subsidios  
de gas y electricidad.

¿Cómo podés hacerlo?



**1** Ingresá en  
[argentina.gob.ar/  
subsidios](http://argentina.gob.ar/subsidios)



**2** Completá  
el formulario.



**3** Seguí tu trámite  
en **Mi Argentina**.

Ahora también

# podés modificar

tu solicitud si necesitás cambiar algún dato.

Si no podés inscribirte en nuestro sitio web,  
hacelo con turno en las oficinas de ANSES  
o en las de los prestadores de servicio.



Argentina Presidencia

## sistema río abierto

Actividades Presenciales: **Volvieron los Talleres Abiertos a la Comunidad.** Actividad Gratuita. Sin inscripción previa en nuestra sede. **Próximo Taller: Sábado 19/10 - 17:00 a 19:00 hs.** **Sumamos clases con aranceles promocionales:** Lunes 17:00 hs., Lunes 20:00 hs., Martes 20:00hs., Miércoles 16:00 hs., Miércoles 20:00 hs., Jueves 20:00 hs. **Clases Presenciales de Movimiento Vital Expresivo, Clases Posturales y Yoga en nuestra sede. Consultá la grilla horaria en:** [www.rioabierto.org.ar](http://www.rioabierto.org.ar) **Movimiento Libre:** Un espacio de investigación corporal a partir de la percepción y concientización de los centros de energía. Viernes 20.00 hs - Cada 15 días. Clases de **Movimiento Vital Expresivo** en diferentes parques de la ciudad. Consultá la grilla horaria en [www.rioabierto.org.ar](http://www.rioabierto.org.ar) **Grupos de Trabajo Sobre Si en Río Abierto:** Un viaje hacia nuestro Ser esencial. Martes de 19 a 21 hs - Coordinan: Fernanda y Leo. Miércoles de 19 a 21 hs - Coordinan: Basi y Gaby. **Continuamos con las clases y actividades por Zoom.** Clases De Movimiento Vital Expresivo, Clases Posturales, Yoga. **Manos a la Obra II** Encuentros para profundizar el manejo de los recursos expresivos y supervisar los trabajos profesionales. Encuentros mensuales de 11 a 15 hs, el segundo Sábado de cada mes por Zoom. Coordinan, Lidia Crescente y Noemí Dieguez. Más información: [www.rioabierto.org.ar](http://www.rioabierto.org.ar) Tels.: 4833-6889/60813 - Cel:1140418665. Mail: [fundacionrioabierto@gmail.com](mailto:fundacionrioabierto@gmail.com)

## clases gratis de Qi Gong

**octubre-noviembre-diciembre: -Qi Gong: Clases gratuitas presenciales en Hospitales Públicos** de C.A. de Buenos Aires. Hospital B. Rivadavia: martes de 13 a 14.30 hs en Av. Las Heras 2670, Servicio de Salud Mental, Pabellón Molina, 1er piso, con Elba Longhini y Carlos Trosman; Hospital Ramos Mejía: miércoles de 15 a 16.30 hs en Gral. Urquiza 609, Servicio de Salud Mental, 1er piso, aula Saguati, camino a Cardiología, con Andrea Ronconi y Carlos Trosman. Para todo público. No se requiere inscripción. <https://iigqgargentina.com.ar/clases/> **Videos gratuitos de clases de Qi Gong** con Carlos Trosman. Suscripción gratuita. Más de 100 clases en español y francés. Para todo público en "Qi Gong para Todes", en el Canal de YouTube del iIGArgentina: [iigqgargentina](https://www.youtube.com/channel/UCiigqgargentina)

## cuerpo y artes escénicas

**Octubre, sábados 22 y 29,** Estimulación Vestibular. Presencial. CABA. **Noviembre:** Seminario introductorio al Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento. CABA. Coordina Gabriela González López. Informes: [www.gabrielaconsciente.blogspot.com](http://www.gabrielaconsciente.blogspot.com) Fb: @cuerpoyartes escenicas Wp: +54911 6353 0934

## expresión corporal danza

**20 al 23 de octubre:** Estrena Materia Viva de Cecilia Cisi. Premio graduadxs. En el Cultural San Martín, sala A, Sarmiento 1551, CABA. Jueves 20 y viernes 21 20 hs. Sábado 22 21:30 hs. Domingo 23 18:30 hs. **Entrada libre y gratuita.** **29 y 30 de octubre; 5 y 6 de noviembre** 16 hs.: Afectividad Ambiental: una invitación a suceder en vínculo de Emilio Bidegain para GEAM. Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova. España 1701. **Entrada libre y gratuita.**

## festival de teatro gratuito

**24 al 31 de Octubre:** Siete días a puro teatro. **Festival de teatro gratuito** organizado por la Revista Llegas. Más información en Instagram: @revista\_llegas

## instituto de la máscara

**¡El Instituto de la Máscara está de fiesta!** ¡Cumplimos 47 años y queremos festejarlo junto a vos! Te esperamos el **26, 27 y 28 de octubre** en nuestro espacio (Uriarte 2322, CABA): **Miércoles 26/10:** -Clase abierta, presencial y gratuita "Psicodrama individual". Coordinado por Mario Buchbinder y Claudia D'Agostino. 19 a 21 hs. **Jueves: 27/10:** -Taller de construcción de máscaras. Coordinado por Claudia D'Agostino. 13:30 a 15:30 hs. -Clase abierta, presencial y gratuita de Clase de Clínica y Arte. Coordinado por Elina Matoso y Claudia D'Agostino. 19 a 21 hs. **Viernes 28/10:** -Taller "Del misterio del silencio a la danza y el color". Dictado por Susana Volosin. 18 a 21 hs. Informes: [www.mascarainstituto.com.ar](http://www.mascarainstituto.com.ar) Tel: 4775-3135. Instagram: @mascarainstituto Fb: [institutodelamascara](https://www.facebook.com/institutodelamascara) [institutomascara@gmail.com](mailto:institutomascara@gmail.com)

## gimnasia consciente

**Instituto para la Gimnasia Consciente de la Dra. Irupé Pau.** La Gimnasia Consciente es un aprendizaje del funcionamiento postural del cuerpo propio. **Damos clases:** Aline Dibarboure Pau, Verónica Krieg y Marina Figueiras. Todas somos Profesoras de Gimnasia Consciente formadas por la Dra. Irupé Pau. Facebook: Gimnasia Consciente Método de la Dra Irupé Pau **Informes:** [gimnasiaconsciente39@yahoo.com](mailto:gimnasiaconsciente39@yahoo.com)

## Asociación Feldenkrais

Los adultos mayores y el Método Feldenkrais: **Prácticas gratuitas e intercambio profesional** en espacios institucionales. **Desde mediados de octubre y hasta fines de noviembre del corriente año,** la Asociación Feldenkrais Argentina está promoviendo un programa de prácticas para la realización de clases grupales y de Integración Funcional del Método Feldenkrais con adultos mayores. En el Centro de Día para Adultos Mayores N° 9 del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires ubicado en la calle Paraguay 5172 (Palermo). La asistencia de los participantes es gratuita en tanto que los profesionales realizan su labor de manera voluntaria. Más información en: [feldenkrais.org.ar](http://feldenkrais.org.ar) / Asociación Feldenkrais Argentina [instagram.com/argentinafeldenkrais/](https://www.instagram.com/argentinafeldenkrais/) [info@feldenkrais.org.ar](mailto:info@feldenkrais.org.ar) /

## adiciones

"Diagnóstico en el trabajo corporal" Perla Tarello. Informes: 4866-0999 / 156-0366490 [perla.tarello@gmail.com](mailto:perla.tarello@gmail.com)

## coaching corporal

Quantum Mind Training (QMT), **Córdoba Capital, presencial. 4, 5 y 6 de noviembre.** Casona del angel. Bulnes 1338 (Entre Jacinto Ríos y Juan José Viamonte) - Córdoba. **10 y 11 de diciembre,** Experience QMT. Entrenamiento y aprendizaje premium para crear salto cuántico. Buenos Aires, CABA. **16, 17 y 18 de diciembre en Buenos Aires, CABA:** QMT JUNIORS. Entrenamiento Vivencial para jóvenes de 13 a 17 años. Coach Trainer Liliana Bermúdez. Coach Trainer Liliana Bermúdez. Info: @coachlilianabermudez [Coachlilianabermudez@gmail.com](mailto:Coachlilianabermudez@gmail.com)

## La Voz y el Cuerpo

**Área expresiva: individual y grupal.** Investigación y búsqueda vocal. Encuentros online y presencial. Talleres intensivos: "Un viaje con la voz", "La voz de los sueños", "La voz como herramienta de transformación", "Recursos técnicos y expresivos para el autocuidado docente". Entrenamiento vocal y corporal: **planes personalizados de 21 días.** **Área terapéutica: abordaje psicocorporal.** Sesiones individuales. Grupos de estudio y supervisión. Seminario Arteterapia "Exploración e investigación en el proceso creador", **sábado 5 de noviembre** de 10.30 a 14.30 hs., presencial. Lic. Paola Grifman: (011)63804017. FB: [lavozelcuerpo](https://www.facebook.com/lavozelcuerpo) IG: [patolapatogrifman](https://www.instagram.com/patolapatogrifman) [www.patoblues.blogspot.com](http://www.patoblues.blogspot.com) [espaciolavozelcuerpo@gmail.com](mailto:espaciolavozelcuerpo@gmail.com)

## Bones for Life

**Inicia 5/11.** Este programa de Ruthy Alon para fortalecer los huesos y mejorar la calidad general del movimiento, está basado en la pedagogía somática del Método Feldenkrais. Mejorar la postura. Combatir dolores corporales producidos por estrés. Prevenir Osteoporosis. Entrenadora: Alejandra D. Alemanno. Informes e inscripción: +54 9 3415596212.

## laboratorio de improvisación

**octubre/nov./diciembre:** Laboratorio improvisar y su imperfecto revés. Un encuentro mensual. **Un sábado por mes** de 10 a 14 hs. **Charlas informativas gratuitas,** (consultar días y horarios). Coord.: Sandra Reggiani. Interesados solicitar entrevista: [sandreggiani@yahoo.com.ar](mailto:sandreggiani@yahoo.com.ar)

## Zazen kai

**octubre/nov./diciembre:** -Encuentros de práctica de zazen en el barrio de Congreso - con Ricardo Dokyu, Monje Budista Zen - Terapeuta de Shiatsu. **Presencial:** Todos los lunes 19:30 hs. Llegar 15 minutos antes. **Actividad Gratuita.** Informes: [zen.actividades@gmail.com](mailto:zen.actividades@gmail.com) **1er y 3er jueves de cada mes** a las 11:30 hs.: Taller de Meditación Zen - Zazen **Presencial.** Coordinado por Ricardo Dokyu, Monje Budista Zen - Terapeuta de Shiatsu. **En Hospital Bernardino Rivadavia, Servicio de salud mental 1er. Piso - Pabellón Molina. Gratuito y abierto a la comunidad.** Coordinado por Ricardo Dokyu, Monje Budista Zen - Terapeuta de Shiatsu. Informes [zen.actividades@gmail.com](mailto:zen.actividades@gmail.com)

## movimiento expresivo

Clases de **Formación en el método Expresión Humana.** Prácticas de improvisación en movimiento, juegos dramáticos, manchas de color y ejercicios con consignas. **Clases abiertas Movimiento Libre en Villa Crespo. Viernes 19hs.** Método Escuela Expresión Humana. 117-365-3215.

## capacitación en masajes

Talleres de Iniciación al Masaje. Capacitación - Tratamientos. **Clases individuales y grupales via zoom.** Talleres presenciales de capacitación técnicas básicas de masajes. En Bariloche y en Buenos Aires. **Fechas a confirmar.** Más Información en: [manosandinas@gmail.com](mailto:manosandinas@gmail.com) Cel. Wp. +54 9 11 1541 949293. [www.medicinaybienestar.com](http://www.medicinaybienestar.com)

## talleres de meditación

**octubre/nov./diciembre: Talleres de Meditación.** Encuentros 1 vez al mes. Anabella Tumbreiro. **Otros cursos:** **Curso de formación en Masaje Bioenergético.** **Curso de Ventosaterapia.** Solicitar Información: [dra.anabellatumbeiro@gmail.com](mailto:dra.anabellatumbeiro@gmail.com)

## expresión corporal-danza

**octubre/nov./diciembre:** Taller Movimiento y Voz Expresión Corporal Danza. Todas las edades. Zona Almagro. **Taller Teatro y Expresión Corporal.** Personas Mayores. Caseros, Ptdo. Tres de Febrero. **Danza en el bosque.** Taller mensual. Solar del Aguador. Abasto. La Plata. (Gratuita para alumnos regulares). **Clases personalizadas:** Disciplinas corporales. Caminata. Lago Palermo. Coordina: Cristina Soloaga. Consultas: 1166853926. 20659525. [Csoloaga60@hotmail.com](mailto:Csoloaga60@hotmail.com). FB. [Cuerpodanzaterapia](https://www.facebook.com/cuerpodanzaterapia).

## senso-corpor-reflexión

**Encuentros Individuales y Grupales.** Bioenergética **Danza Butoh** **Recursos expresivos.** **Liberá tu corporalidad** en movimiento y viví un proceso de empoderamiento personal. Prof.: Patricia Aschieri: [poesiacorporalencmovimienfmas@gmail.com](mailto:poesiacorporalencmovimienfmas@gmail.com) [www.facebook.com/patricia.aschieri](https://www.facebook.com/patricia.aschieri)

## medicina-homeopatía

**Diagnóstico y tratamiento de enfermedades.** Clínica Médica. Inmunología. Oncología. Reumáticas, Kinesiología (RPG). En Fundación Dr. Puiggrós, Riobamba 436, 1er piso. CABA. [fundacionpuiggrós@gmail.com](mailto:fundacionpuiggrós@gmail.com) 4954-4569 / 4951-3870. [www.institutopuiggrós.com](http://www.institutopuiggrós.com)

## Estudio Kalmar Stokoe

**Adultos** **Sensopercepción por zoom:** martes y jueves de 10 a 12hs. **Sensopercepción presencial:** miércoles de 9 a 10:30hs. **Improvvisación en Expresión Corporal-danza:** lunes 18:30 a 20:30hs y jueves 19 a 21hs. **Conversaciones Pedagógicas:** actitud creativa hacia la didáctica de los lenguajes corporales, apoyo a la práctica docente, **el segundo sábado de c/mes** 15 a 17:30hs. docente: Deborah Kalmar. **Encuentro teórico-práctico de EC para el trabajo con niñxs: los terceros sábados de cada mes** docentes: Amaray Collet y Deborah Kalmar. Contacto: [amaraycollet@gmail.com](mailto:amaraycollet@gmail.com) **Asesoramiento Pedagógico:** personalizado /por zoom / horarios a convenir. Docente: Deborah Kalmar. Contacto: +54 911 6447 6614. **Expresión Corporal y Gestalt/Tramas** entre la experiencia y sus principios: Déborah Kalmar y Romina Pluchinota, 1er ciclo de 4 encuentros los primeros sábados de c/mes (nov 2022 y marzo 2023) de 14 a 17hs. Contacto: 11 5867 5618. **Entrenamiento en Danza Contemporánea:** Yudi Velázquez - Nivel inicial: viernes 19 a 20:30hs. - Nivel intermedio: sábados 11:00 a 12:30hs. - Elongación por Biomecánica: sábados de 13 a 14hs. Contacto: +5491159112245. **Movimiento y escritura: "Escrito en el cuerpo"** -miércoles 16 a 18hs. Docentes: Nuria Vadel-Gabriela Moura. Nur: 11 2406 6441 / Gabi: 11 3274 2578 [escritoenelcuerpo.lab@ygmail.com](mailto:escritoenelcuerpo.lab@ygmail.com) **Biodanza:** docente: Emilse Pola, - Lunes 18:30 a 20:30hs. contacto: +54 911 5329 1268. **Yoga:** martes 9:20 a 10:30 y 19:45 a 21hs. Contacto: Carolina Jimenez - +54 911 5131 7825. **Niños:** 6 a 11 años: martes 18:30 a 19:30hs. **3 a 5 años:** jueves 17:30 a 18:30hs. Docente: Amaray Collet. Contacto: [amaraycollet@gmail.com](mailto:amaraycollet@gmail.com) **Contacto general:** [kalmarstokoe@gmail.com](mailto:kalmarstokoe@gmail.com)/15 6447 6614. Instagram: estudio\_kalmar\_stokoe Facebook: Estudio Kalmar Stokoe Estudio Kalmar Stokoe: Monroe 2765 - CABA 1428.

## formación masaje tailandés

**Cursos de Formación en Masaje Tradicional Tailandés y Lanna.** Grupos reducidos. Formación personalizada. Informes: [escuelanuadthai@gmail.com](mailto:escuelanuadthai@gmail.com) [www.escuelanuadthai.com](http://www.escuelanuadthai.com)

## eutonía y psicodrama

**Clases y talleres on line.** Tratamientos individuales. Instructorado en Relajación Activa. Psicodrama y Corpodrama. A convenir horario. Coord.: Susana Kesselman, Eutonista, Corpodramatista. Se otorgan certificados. 15 4050 0408 / 48048880.

## terapia reichiana

Terapia reichiana para contactar y ablandar corazas musculares, disolver bloqueos energéticos, emocionales y osteo-articulares profundos. **Adultos y adolescentes.** Lic. Marcelo Della Mora Psicólogo. M.N. N° 21.682. Más información: (011)4982-5546. [mdellamora@intramed.net](mailto:mdellamora@intramed.net)

## terapias complementarias

**Jueves 3 de Noviembre 2022 de 8 a 13 hs. Jornada abierta sobre Medicinas Tradicionales y Terapias Complementarias** integradas en los Sistemas de Salud en Argentina. en el Hospital de Clínicas "José de San Martín" Av. Córdoba 2351, CABA. Aula Magna Posadas. **Actividad libre y gratuita.**

## coordinación grupal

**Noviembre 5** de 11 a 13hs. Las máscaras del cuerpo. 14 a 16hs. Poéticas del cuerpo. **Noviembre 12:** Formación en Coordinación Grupal y Sociopsicodrama. **Noviembre 19** 11 a 13hs. Las máscaras del cuerpo. 15 a 17hs. Ejes corporales y ejes vitales. Instituto Vathia- Coordinación Grupal y Sociopsicodrama. Dirección: Mariana Sciotti - Claudio Mestre. Informes: [institutovathia@gmail.com](mailto:institutovathia@gmail.com) IG y Fb: @institutovathia

## esferobalones

Escuela de Esferodinamia RP: Clases de Entrenamiento y Práctica. CABA, La Plata, Gral. Roca - Rio Negro, Villa Constitución-Santa Fe. **Esferodinamia para Embarazadas:** CABA, Villa Constitución-Santa Fe. **Noviembre en Casaviva:** Modalidad Presencial. Capacitación "Toque y Contacto" **Domingo 6/11 para egresad@s** en Certificación de Esferodinamia para el Embarazo, Trabajo de Parto y Postparto. **Modalidad virtual: Sábado 5/11** Cimigen México. "Introducción a la Esferodinamia para Embarazadas". Docentes: Marian Durán y Anabella Lozano. Informes en Instagram: @embarazadasyesferodinamia @esferobalones

## encuentro Cuerpos del Sur

**9 y 10 de noviembre: II Encuentro de Prácticas Somáticas: Cuerpos del Sur.** **Conferencias/Taller.** **Conferencia Performativa de Kiné,** la revista de lo corporal. **Mesa de ponencias.** Organizado por el Área de Danza del Instituto de Artes del Espectáculo (IAE/UBA). Más Información: [neaprod@gmail.com](mailto:neaprod@gmail.com) <http://iae.institutos.filo.uba.ar/evento/II-encuentro-de-practicas-somaticas>

## taller de Shiatzu y Qi Gong

**Sábado 10 y Domingo 11 de diciembre de 2022 en Mendoza:** Taller Intensivo de Shiatzu Y Qi Gong con Carlos Trosman. Qi Gong (Chi Kung) Terapéutico para los órganos internos y la conducción de la energía. Tratamiento de dolores de cuello, espalda y cintura con Shiatzu y Moxabustión (aplicación de calor con hierba china). Se entrega material didáctico y Certificados de asistencia. Inscripción: Melina Vinacour: +54 9 261 500-6107 [www.shiatzukanenryu.com.ar](http://www.shiatzukanenryu.com.ar)

## Shiatzu y Qi Gong gratis

**Sábado 17 de diciembre** de 2022 de 16 a 18 hs.: **Shiatzu y Qi Gong: Clase abierta gratuita de fin de año** en Billinghurst 459, CABA. Para todo público. Con inscripción previa por mail: [contacto@iigqgargentina.com.ar](mailto:contacto@iigqgargentina.com.ar) ó [contacto@shiatzukanenryu.com.ar](mailto:contacto@shiatzukanenryu.com.ar)

## danza en Ushuaia

**Experiencia Sensible en el fin del mundo 3a Edición. Ushuaia. TDF. Argentina.** Baño de Bosque & Naturaldanza. **Del 8 al 12 de febrero 2023.** Una experiencia única, una forma diferente de conocer los bosques y lagos. Un diálogo profundo con la naturaleza a través del cuerpo, la danza, la palabra, la música, la creatividad y la vitalidad. Consultas por whatsapp 2901400124 (Rosana) y 1161328452 (Tamara). Para más informes escribir a [rosanabernharstu@hotmail.com](mailto:rosanabernharstu@hotmail.com) y/o [tamarash4@gmail.com](mailto:tamarash4@gmail.com)



Año XXXI  
Nº 95  
Primavera 2022

Una revista de pensamiento crítico donde el psicoanálisis se encuentra con la cultura

### Editorial

Las pasiones tristes agenciadas por los nuevos modos de la derecha y el fascismo  
*Enrique Carpintero*

Dossier: Narciso el mito de Hoy  
*E. Grüner, J.C. Volnovich, L. Feldman, R. Zuferkeld y M. Rodríguez*

Tristeza no es depresión  
*Hugo Lerner*

Medicamentos y propaganda  
*C. Hazaki*

Mal Hechas  
*S. Guggiari*

Área corporal  
La vida en el cuerpo: de la planificación a la improvisación  
*Carlos Trosman*

[www.topia.com.ar](http://www.topia.com.ar) [revista@topia.com.ar](mailto:revista@topia.com.ar)  
4802-5434 - 4551-2250



Kiné la revista de lo corporal, se edita 5 veces por año en forma ininterrumpida desde 1992. En todas esas ediciones hemos publicado una gran cantidad y variedad de textos, imágenes, informaciones... que dan cuenta de la intensa actividad de un campo complejo y en constante reformulación: el campo de lo corporal. En el año 2020, iniciamos una nueva etapa en la que la edición de la revista se realiza en formato digital. Con los mismos objetivos que nos impulsaron durante los últimos 30 años.

• **Equipo Kiné:** editor: Carlos Martos - dirección periodística: Julia Pomiés - diseño, arte y diagramación: Rubén Longas, Julia Pomiés -

Asesoran: Susana Kesselman (Biopolítica, Eutonia) / Elina Matoso (Clínica Corporal, Máscaras) / Mónica Groisman (Cuerpo y Psicoanálisis) / Carlos Trosman (Psicología Social, Qi Gong, Shiatzu) / Olga Nicosia (Anatomía Funcional) / Susana Estela (Cuerpo y Artes) / Silvia Mamana (Esferokinesis, Body Mind Centering) / Raquel Guido (Expresión Corporal, Artes del Movimiento) / Marta Jáuregui (Medicina Clínica) / Mariane Pécora (Comunicación Social).

## COMPRA DE EJEMPLARES, POSTERS, LIBROS



**5 ejemplares Digitalizados**  
Arg. \$ 950.- / Internacional U\$S 20.-

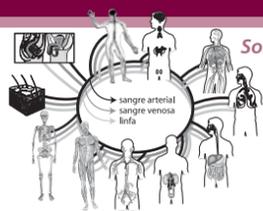
**5 posters Digitalizados**  
Arg. \$ 950.- / Internacional U\$S 20.-



**2 libros digitales de la Colección Kiné Biblioteca**  
Arg. \$ 950.- / Internacional U\$S 20.-

**En Argentina:** realizar depósito o transferencia a la cuenta N° 13874/6. Caja de Ahorro en Pesos. Banco Provincia de Buenos Aires Sucursal 04007. CBU: 0140007603400701387469. **IMPORTANTE:** enviar el comprobante de pago con el nombre completo a [kine@revistakine.com.ar](mailto:kine@revistakine.com.ar)

**Para compras internacionales** consultar por mail a [kine@revistakine.com.ar](mailto:kine@revistakine.com.ar)



### Somos un sistema de sistemas ÍNDICE DE INFORMES Y POSTERS

- Kiné 56: Somos un sistema de sistemas integrados en compleja red.
- Kiné 57: Sistema Circulatorio. Desde el corazón al amor.
- Kiné 58: Sistema Respiratorio. Anatomía y fisiología. Dejar de fumar.
- Kiné 59: Sistema Urinario: Para filtrar toxinas.
- Kiné 60: Sistema Digestivo: Apetito y ansiedad.
- Kiné 61: Sistema Osteoarticular 1: Huesos, órganos vivos. Maniobras óseas en el masaje.
- Kiné 62: Sistema Osteoarticular 2. Articulaciones. Tejido conectivo y ligamentos.
- Kiné 63: Sistema Muscular 1. Músculos de la cara.
- Kiné 64: Sistema Muscular 2. Hay músculos en todos los sistemas.
- Kiné 65: Sistema Muscular 3: Musculatura esquelética. La postura. Tono neuromuscular.
- Kiné 66: Sistema Nervioso 1. Central y Periférico.
- Kiné 67: Sistema Nervioso 2. Respuestas Motoras. De las sensaciones a la Percepción.
- Kiné 68: Sistema Nervioso 3. El Sistema Nervioso Autónomo. Pánico, ansiedad, estrés.
- Kiné 69: Sistema Endocrino. Hormonas en acción.
- Kiné 70: Sistemas Inmune y Linfático 1. Defensas.
- Kiné 71: Sistemas Inmune y Linfático 2. Drenaje Linfático y masaje.
- Kiné 72: Sistema Reproductor 1. Anatomía y Fisiología. XX, XY y otras complejidades.
- Kiné 73: Sistema Reproductor 2. Concepción, anticoncepción y embarazo.
- Kiné 74: Sistema Tegumentario: Piel, pelo, uñas. Un sistema protector y de comunicación.
- Kiné 75: Origen Embriológico de los Sistemas.
- Kiné 76: Dolor de Espalda. Posibles causas y alivios.
- Kiné 77: Sistema Fonador: voz, grito, canto.
- Kiné 78: Músculos en Acción (1): Regulación nerviosa de la contracción muscular.
- Kiné 79: Músculos en Acción (2): Flexibilidad. Las fascias: un sistema de integración.
- Kiné 80: Músculos en Acción (3): Fuerza.
- Kiné 81: Músculos en Acción (4): Resistencia.
- Kiné 82: Músculos en Acción (5): Coordinación.

Consultar esta guía para localizar los temas de cada uno de los informes y posters publicados en esta sección de la Revista Kiné. Para adquirirlos comunicarse a [kine@revistakine.com.ar](mailto:kine@revistakine.com.ar)

- Kiné 83: Músculos en Acción (6): Tono muscular.
- Kiné 84: Huesos en Acción (1): Tejido óseo y movimiento. Los huesos, funciones, estabilidad y sostén.
- Kiné 85: Huesos en Acción (2): Las fracturas.
- Kiné 86: Dolor (1): Funciones del dolor. Dolor crónico.
- Kiné 87: Dolor (2): Columna vertebral y postura.
- Kiné 88: Dolor (3): El mundo sobre los hombros. Tendinitis del manguito rotador, codo de tenista, síndrome del túnel carpiano.
- Kiné 89: Dolor (4): La salud del nervio ciático. Masajes: todas las técnicas para aliviar dolores.
- Kiné 90: Dolor (5): Rodilla, Tobillo, Pié. Serie de ejercicios ilustrados.
- Kiné 91: Artritis y Artritis. Principales diferencias. Prevención y tratamiento.
- Kiné 92: Colesterol. Enfoque clínico y psicossomático. Homeopatía. Gimnasia y masaje.
- Kiné 93: Diabetes. Prevención y tratamiento. Terapias complementarias. Testimonios.
- Kiné 94: Alergias. Asma. Rinitis. Eczemas.
- Kiné 95: Osteoporosis. Prevención y tratamiento.
- Kiné 96: Anorexia y Bulimia, propuestas desde: Medicina, Psicoanálisis, Eutonia, Shiatzu, etc.
- Kiné 97: La salud de la postura. Desde la gestación a la vejez. Origen y desarrollo de la postura.
- Kiné 98: Escoliosis y otros problemas posturales. Prevención, diagnóstico, tratamiento.
- Kiné 99: Alteraciones posturales por mal funcionamiento de las vísceras. Y viceversa.
- Kiné 100: Problemas: trabajo, postura y computadora
- Kiné 101: Otra vez la voz. Sistema fonador. La voz como herramienta de transformación.
- Kiné 102: Hiperlordosis. (Posturas que duelen 1)
- Kiné 103: Hipercifosis. (Posturas que duelen 2)
- Kiné 104: Cervicales. (Posturas que duelen 3)
- Kiné 105: Los piés. (Posturas que duelen 4)
- Kiné 106: Grupos Musculares 1: Abdominales
- Kiné 107: Grupos Musculares 2: Los glúteos y la salud del nervio ciático.
- Kiné 108: Grupos Musculares 3: Suelo Pélvico.
- Kiné 109: Grupos Musculares 4: Entre los Omóplatos.
- Kiné 110: Grupos Musculares 5: El Cuello.
- Kiné 111: Contracturas 1: Diagnóstico.

Consultar el índice completo de los contenidos de todas las ediciones de Kiné en [www.revistakine.com.ar](http://www.revistakine.com.ar)

- Kiné 112: Contracturas 2: Tratamientos.
- Kiné 113: Contracturas 3: Cabeza, Bruxismo, Jaquecas de origen muscular.
- Kiné 114: Contracturas 4: Torso. Lumbago.
- Kiné 115: Contracturas 5: Brazos y piernas.
- Kiné 116: Articulaciones en peligro 1: Columna Vertebral. Hernia de disco. Pinzamientos.
- Kiné 117: Articulaciones en peligro 2: Cadera: Coxofemoral. Tratamientos. Cirugía. Prótesis.
- Kiné 118: Articulaciones en peligro 3: Hombro.
- Kiné 119: Articulaciones en peligro 4: Rodilla.
- Kiné 120: Articulaciones en peligro 5: Tobillo.
- Kiné 121: Fascias 1: Un sistema de integración.
- Kiné 122: Fascias 2: Dolor de espalda, enfoques innovadores. Fascia torácolumbar.
- Kiné 123: Fascias 3: Muslos. Fascia Lata.
- Kiné 124: Fascias 4: Tendinitis.
- Kiné 125: Fascias 5: Plantar y Tendón de Aquiles.
- Kiné 126: Músculos un enfoque global (1) Abdominales.
- Kiné 127: Un enfoque global (2) Psoas Iliaco.
- Kiné 128: Un enfoque global (3) Diafragma.
- Kiné 129: Un enfoque global (4) Lumbalgias.
- Kiné 130: Un enfoque global (5) Suelo Pélvico.
- Kiné 131 a 135: Cadenas musculares 1, 2, 3, 4 y 5.
- Kiné 136: Músculos en movimiento (1) Fuerza.
- Kiné 137: Músculos en movimiento (2) Elasticidad.
- Kiné 138: Músculos en movimiento (3) Velocidad.
- Kiné 139: Músculos en movimiento (4) Potencia.
- Kiné 140: Músculos en movimiento (5) Resistencia.
- Kiné 141: Capacidades Sensitivo-Motoras (1) Coordinación.
- Kiné 142: Capacidades Sensitivo-Motoras (2) Ritmo.
- Kiné 143: Capacidades Sensitivo-Motoras (3) Equilibrio.
- Kiné 144: Capacidades Sensitivo-Motoras (4) Precisión.
- Kiné 145: Capacidades Sensitivo-Motoras (5) Destreza.
- Kiné 146: La salud de la postura (1) Cuidados.
- Kiné 147: La salud de la postura (2) Espalda.
- Kiné 148: La salud de la postura (3) Escoliosis.
- Kiné 149: La salud de la postura (4) Sedentarismo.
- Kiné 150: La salud de la postura (5) Vísceras.