

ISSN 2346-9412

Kine

Año 31 - N° 152
junio • agosto 2022

la revista de lo corporal

www.revistakine.com.ar

LA FIESTA

30
años



BIOPOLITICA

30 años de
lo corporal
en las leyes y en
las luchas
sociales

INFORME Y NOTA POSTER

ARTICULACIONES

2022
todo
un año
para
celebrar



30
años
de

Kiné



correo

Una vez más queremos compartir y agradecer los nuevos mensajes y saludos recibidos. Gratificantes, memoriosos, conmovedores...

■ Fiesta: un acto colectivo

Son las 9 de la noche. Una de las complicaciones de la vacuna Moderna, el Herpes Zoster, me impidió participar en la fiesta. Sin embargo me siento presente con la performance que hizo el grupo del instituto porque ayer en la noche participé en el ensayo y en su diagramación. También con muchas de las presentaciones y actos que se estuvieron haciendo.

Me siento contento. La fiesta es un acto colectivo. Las palabras escritas en 30 años de la revista, cómo suele ocurrir, vuelven a bajar o a subir al llano con bailes, representaciones Y por supuesto también con empanadas tucumanas. Lamento no probar las empanadas, también otras cosas. Estas palabras que estoy escribiendo creo que son un intento de estar junto con gente que quiero mucho, especialmente Julia y Carlos y que han trabajado durante todo este tiempo para sostener a la palabra. Para que esas palabras nos sostengan a nosotros. Intenté leer un poema pero ya a esta hora de la noche me resulta difícil leer poesía. Pienso en la poesía de poder sostener durante tanto tiempo una revista, la épica de ese acto.

Lo que nos queda es seguir en la lucha por más humilde o grandiosa que ésta sea...

¡Abrazos! Mario Buchbinder



■ La letra clara

Gracias por tanto, Julia Pomiés, revista Kiné ¡¡feliz cumple!! Son esos amigos que te prestan el cuaderno de apuntes y le ¡¡entendés la letra!!

Gabriela Perrotta



■ En la biblioteca...

En la biblioteca hay un sector reservado para Kiné... 30 años acompañándonos... somos familia y en el festejo estuvo presente el amoroso sentimiento de pertenencia familiar ¡¡¡¡ Felicitaciones Julia ,Carlos y toda la familia corporalista!!! Siempre en contacto!!!

Frida Kaplan



■ Kiné Niké

Anoche, en la fiesta de la Revista KINÉ. Una revista independiente y autogestiva que cumplió 30 años de brillante trayectoria. Y la fiesta, también brillante duró 5 horas. Hubo performances, bailes, risas, distensión, exposiciones, músicos, política, danza comunitaria, amistad, buen vino y mucha alegría. Y por todo eso:

KINÉ NIKÉ : Un juego de palabras griegas que podría traducirse como EL MOVIMIENTO TRIUNFA.

Gabriel Luna



■ ¡Te extrañamos!

¡¡Qué lindo se ve todo!! ¡¡Felicitaciones!! ¡¡Un abrazo a vos, Julia querida!! y a todos por la garra, el entusiasmo y la persistencia!! ¡¡Feliz cumpleaños!!

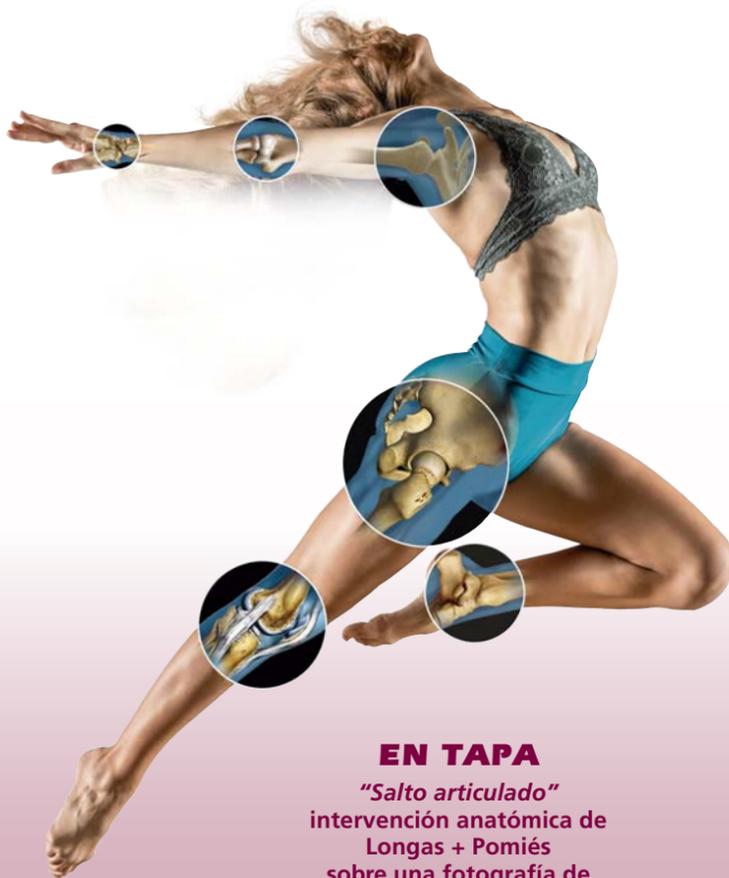
Alcira Bas



■ Hasta la Universidad

Gracias por tanto Julia y equipo, estudié leyendo Kiné durante mi formación y luego me acompañó en mis clases en la Universidad, en la cátedra Cuerpo y Subjetividad, también en nuestro Instituto Vathia desde el Área Corporeidad. Sigamos construyendo cuerpo.

Claudio Mestre



EN TAPA

"Salto articulado"
intervención anatómica de
Longas + Pomiés
sobre una fotografía de
David Hofmann - Unsplash

Kiné®

ISSN 2346-9412

la revista de lo corporal

año 31 - n° 152

20 de junio al 20 de agosto de 2022

editor

Carlos Alberto Martos

dirección periodística

Julia Noemí Pomiés

diseño, arte y diagramación

Rubén Longas + Julia Pomiés

asesoran

Susana Kesselman - Elina Matoso

Carlos Trosman - Mónica Groisman

Olga Nicosia - Marta Jáuregui - Raquel Guido

Silvia Mamana - Susana Estela

Mariane Pécora

sumario

4 Kiné cumplió 30 años ¡ESTUVIMOS DE FIESTA!
lo muestran y lo cuentan
Julia Pomiés y equipo

**Informe Biopolítico
30 AÑOS DE LO CORPORAL**

9 Kiné, un espacio de encuentro
Carlos Trosman

10 Cuerpos y leyes
Celeste Choclín

11 Los primeros pasos
Elina Matoso

12 En las luchas sociales
Mariane Pécora

13 En las disciplinas corporales
Elida Noverazco, Gabriela Prosdociimi

13 Confieso que he bailado
Alejandra Brener

14 Sexualidades y Revoluciones
Emiliano Blanco

16 Cuerpos, Arte y Política
Sandra Reggiani

**Informe "Sistema de Sistemas"
ARTICULACIONES**

18 Mayores y menores movibilidades
Olga Nicosia y Julia Pomiés

20 NOTA - POSTER
Julia Pomiés, Olga Nicosia, Rubén Longas

21 Tejido conectivo y ligamentos
Silvia Mamana

22 Eutonía: articular y conectar
Susana Kesselman

22 En el Sistema Río Abierto
Alicia Zappi

23 Articulaciones resonantes
Paola Grifman

24 Estructura ósea y estructura psíquica
Mónica Groisman

En la sección Cuerpo &

26 Kiné en Chile y la DMT
Denisse Ramírez Monsalve

30 ARECIA, foros y celebraciones
Asociación de Revistas Culturales
Independientes de Argentina

31 Consagrada: el fracaso de un éxito
Leda Agostoni

32 Bvozquecontemplas
María del Carmen Varela

32 Lucy Ananá nos pegó una piña
Julia Pomiés

33 Contra el apagón cultural
Unidxs por la cultura

34 Mimos reorganizados
Asociación de mimo y teatro físico

27 guía de profesionales y cursos

34 agenda

Kiné® la revista de lo corporal, es propiedad de Julia Noemí Pomiés. Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. Se permite la difusión y reproducción de este material, con la autorización correspondiente y citando la fuente.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
N° 5300347 - ISSN 2346-9412.

Redacción y publicidad: Leopoldo Marechal 830,
11° A (1405) CABA - tel: (011) 4981-2900.

kine@revistakine.com.ar
www.revistakine.com.ar

■ Para mí siempre existieron

Qué hermosura está propuesta, y ¡cómo lamento no poder estar!
Justo coincide con el fin de semana que organizamos con SOMA y la Municipalidad de Villa Gesell en la Costa: Es un evento muy lindo que se está armando.

Aprovecho la oportunidad para felicitar, honrar, y agradecer todo lo que vienen sosteniendo, apoyando y acompañando estos 30 años.

Es mucho tiempo. Para mí de algún modo siempre existieron, es una vida... Les felicito desde mi lugar y más allá de mí porque son un ejemplo de red comprometida con la tarea. Les veo como personas con ideales y empuje, inspiradorxs y luchadorxs que hacen todo por visibilizar, y compartir de manera muy generosa. Sé que a veces el día a día es duro, y lo logrado es fruto de mucho esfuerzo y compromiso. Por eso, por estar presentes, abrir caminos, y ser nexos, les agradezco muchísimo.

Disfruten la celebración, y recarguen energía ¡por muchos años más!
Un abrazo enorme, con cariño y gratitud.

Ingrid Kleiner



■ Por las militancias revisteriles

Hola Julia. Te escribe Gustavo Zanella de Andén. No voy a poder ir a la pachanga porque tengo jodido a mí viejo pero quería desearte a vos y a tu staff muchas felicidades porque poca gente puede jactarse de tener un proyecto tan sólido, tan duradero y tan comprometido con su tema y su público. Cuento mi humilde participación en Kiné como una de las experiencias de las que más orgulloso me siento y es un honor tenerte como compañera de ruta en nuestra militancias revisteriles. Por muchas décadas más de Kiné.

Gustavo Zanella



■ Inexorable tozudez

Queridos Julia y Carlos: qué enorme momento este recorrido! Maravilloso transitar y donar tanto, tanto, a la construcción de un campo querido y necesario, al cuidado de la vida.

Gracias por la pasión, el trabajo, la inexorable tozudez para esta navegación.

Un abrazo inmenso con el cariño de siempre

Patricia Mercado



■ Desde Salamanca

En primer lugar, salud y felicidades por el número 151 que supone 30 años ininterrumpidos de citas de Kiné con su público. Eso no lo consigue cualquiera. Parafraseando a Machado y visto desde el hemisferio norte, «otro milagro de la primavera».

En segundo lugar, y no menos importante, el contenido del último número (por ahora, y espere-mos que sean muchos más) es potentísimo: la idea de «sistema de sistemas», de biología a biopolítica (Foucault dixit) y el artículo sobre identidad (entre los que pude pispear hasta ahora) sitúan a la revista como una publicación puntera, con un nivel de excelencia en temas de rabiosa relevancia social.

Guillermo Mira

¡Felicitaciones y a por el 152!



■ Desde Barcelona

Querida Julia y Compañía!
¡claro que se atreverán!

Maravillosa la página en YouTube!
Me emocionó y como siempre despertó mi enorme desgarro del exilio. Que no se cura nunca.

Les quiero y felicito. Celebro con ustedes tantos años de trabajo. Muchos besos y abrazos

Teresa Marina Monsegur
Artista local



■ Las máscaras de La Máscara

Una noche mágica donde la memoria y la alegría del reencuentro se volvieron cuerpo. ¡KINÉ la revista de lo corporal, cumplió 30 años y estuvimos de fiesta! Un espacio que hace resonar preguntas en nuestras corporalidades y en sus desafíos; en nuestras formas de estar en el mundo. Un lugar que, durante todos sus años de actividad, nunca dejó de acompañarnos con una reflexión sabia, amorosa y atenta. La historia de sus páginas lo saben y nosotros también. Gracias a Julia Pomiés y Carlos Martos, sus directores, y a su equipo.

¡Gracias KINÉ por celebrar juntos este encuentro!

Elina Matoso Claudia Beatriz D'Agostino
Instituto de la Máscara



■ Mi primera Maestra ¡hace 50 años!

¡Muchas felicitaciones! No pude asistir al festejo, pero mi corazón estaba junto a Uds. Tengo una sorpresa: Te envío una copia de la filmación de un trabajo tuyo en movimiento filmado en 1975. «Mi Cuerpo ¿Que Es?». Se trata de un registro que valoro mucho.

Desde ese entonces los recuerdos compartidos son conmovedores.

¡Que privilegio significó acompañarte! A vos y al grupo al que pertenecías en momentos tan importantes de la vida personal y del país. Esta experiencia posibilitó iniciar una nueva etapa en la danza. Transcurrió el tiempo, cada uno hizo su camino y en tu caso ¡el resultado es revelador a simple vista!

Tu originaria manera de dar forma a tu danza (¡hace ya 47 años!) denotaba potencialidades que se ampliaron. Manifestando la felicidad que provoca moverse, compartiendo con el grupo la alegría de la existencia, la afirmación de la genuina manera de comunicarse con la singularidad del vocabulario del movimiento natural que se ampliaba en el juego de la clase sensorial del entrenamiento. Disponiendo tanto del dominio del vocabulario corporal como verbal, un lujo. Nuevamente felicitaciones por el crecimiento y dedicación a lo corporal, ¡tu revista!

Les deseo lo mejor y que continúen colaborando en la construcción de un mundo más solidario y armonioso.

Los abrazo sinceramente,

Lola Brikman



www.revistakine.com.ar

■ Artículos especializados.

■ Agenda actualizada de cursos, talleres y actividades gratuitas.

■ Sumario comentado de la última edición y sumarios completos de las ediciones anteriores.

■ Datos para suscripción anual y detalle de beneficios para suscriptor@s.

■ Suscripción al newsletter mensual con novedades de Kiné y del campo de lo corporal.

■ Información para la solicitud de compra de ejemplares de la colección.

■ Y toda la Guía 2022 con los vínculos (links) activos hacia las direcciones de mail y páginas web de los anunciantes.



SUSCRIPCIÓN ANUAL DIGITAL

En el año 2020 inauguramos la posibilidad de suscripción a las ediciones digitales de Kiné, la revista de lo corporal.

La suscripción anual abarca las 5 ediciones del año más la Guía Anual de Carreras, Cursos y Profesionales.

Incluye, además, la versión digital de dos libros de la Colección Kiné Biblioteca.

El envío de 5 posters digitales correspondientes a la serie de "Cadenas Musculares" y 3 ejemplares digitalizados de la colección, a elegir desde el N° 70 hasta la fecha, incluyendo las ediciones agotadas en su versión impresa.

\$1200.-

El modo de pago en Argentina: depósito o transferencia a la cuenta N° 13874/6. Caja de Ahorro en Pesos. Banco Provincia de Buenos Aires Sucursal 04007. CBU: 0140007603400701387469. **IMPOR-TANTE:** enviar el comprobante de pago con el nombre completo a kine@revistakine.com.ar

Para **suscripciones internacionales** **U\$S 20.-** consultar por e-mail a:

kine@revistakine.com.ar

A esa misma dirección se puede solicitar la compra de ejemplares de la colección.

Guía 2022
Kiné DE LO CORPORAL

Año XXX - N° 30

www.revistakine.com.ar

EDICION ANUAL GRATUITA

CLASES
CURSOS
CARRERAS
PROFESIONALES

ANATOMIA
ARTETERAPIA
ARTES DEL MOVIMIENTO
BIOENERGETICA
BODY MIND CENTERING
CLINICA CORPORAL
CORPODRAMA
CUERPO Y VOZ
DANZA
DANZA ARMONIZADORA
DANZATERAPIA
EMBARAZO Y PARTO
ESFERODINAMIA
EUTONIA
EXPRESION CORPORAL
GIMNASIA CONSCIENTE
MASAJES
MASCARAS
METODO FELDENKRAIS
ROLFING
QI GONG
SHIATSU
SISTEMA MILDERTMAN
SISTEMA RIO ABIERTO



DISPONIBLE EN EN NUESTRA PAGINA WEB

La Guía Anual de Kiné, edición 2022, con toda la información sobre clases, carreras, cursos y profesionales de lo corporal.

Para consultas online, y también

•DESCARGA LIBRE Y GRATUITA•

Seguinos en: KINÉ la revista de lo corporal @kine.revista

estuvimos

de fiesta!



Sábado 21 de mayo desde las 19hs. hasta las 24hs. en Espacio Tucumán, Suipacha 140, CABA. Máscaras, charla-debate, danza, videos, música, canto, baile...



Espacio Tucumán. Un lugar amplio y generoso que nos recibió con entusiasmo, nos acompañó con excelente sonido muy bien ajustado por Andrés Pallanch y toda la magia de la iluminación a cargo de Roberto Zerda, Director Artístico del espacio. Y de yapa con un bufett de delicias regionales tucumanas: empanadas, dulces, vinos...

¡¡Espectacular!! Un fiestón que duró 5 horas, y al que asistieron más de 150 personas (habíamos recibido 220 reservas, pero la amenaza de la cuarta ola hizo retroceder a alguna gente muy prudente o en situaciones de riesgo).

Contra viento y pandemia, el sábado 21 de mayo, desde las 19hs. nos reunimos en un encuentro ¡presencial por fin! En el amplio y acogedor **Espacio Tucumán**.

Todo empezó en la mismísima recepción, donde (además de disponer alcoholes y barbijos) una **performance del Instituto de la Máscara** daba la bienvenida obsequiando ejemplares de ediciones impresas de la colección de Kiné.

Mientras se producían saludos, abrazos y entradas a la sala... **Carlos Trosman**, en el escenario, amenizaba la espera con el sonido cósmico de su tambor armónico de metal, el arpa de boca (trumpete mapuche) chascas y campanitas... No daban ganas de interrumpirlo para empezar con las actividades programadas.



Carlos Trosman y su "kit" instrumental

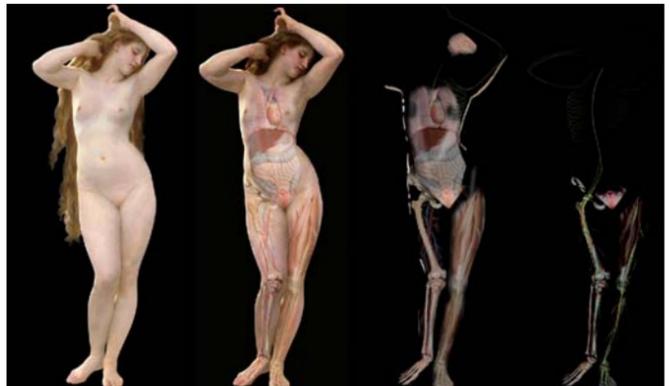
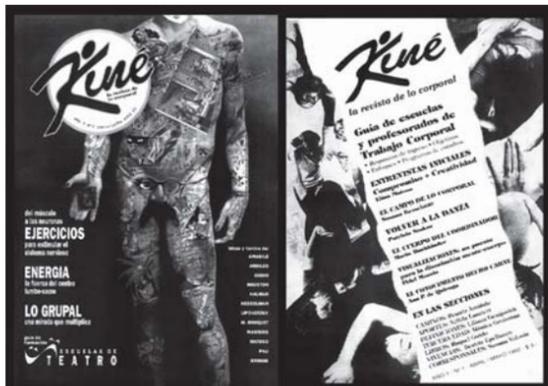
A las 19.30hs. comenzamos con una breve introducción de **Julia Pomiés**: *Hace 30 años tuve la idea bastante loca y audaz de hacer una revista sin patronal editorial: lo que hoy llamamos autogestiva o autogestionada... Y tengo que agradecer a quienes se entusiasmaron con mi entusiasmo. Mis primeras tres asesoras: **Elina Matoso, Susana Kesselman** y **Patricia Stokoe**. El diseñador: **Rubén Longas**. También a colaboradoras, colaboradores, anunciantes, colegas que pronto se fueron sumando. Y por último, justamente por ser el primero, al editor y documentalista **Carlos Martos**, mi compañero de vida, con quien el amor nos sigue durando... tanto como la revista...*



Carlos Martos



•Arriba: la "comisión de fiesta" en pleno: **Carlos Trosman, Emiliano Blanco, Silvana Sagripanti** y **Sandra Reggiani**.
•A la izquierda los amigos del Instituto de la Máscara listos para recibir a los invitados.
•Abajo y a la derecha algunos fotogramas del video "Kiné: 30 años de Tapas" que ya se puede ver completo en youtube y en nuestra página de facebook: @Kiné la revista de lo corporal





Celeste Choclin



Mariane Pécora



Emiliano Blanco



Sandra Reggiani



Carlos Trosman

Después seguimos con una charla a cinco voces acerca de estos **30 años de lo corporal en la Argentina**, tan plenos de cambios, avances y complejidades...

Celeste Choclin nos dió un breve panorama de las leyes que ampliaron derechos, sobre todo en relación al tema género y feminismos... y las que quedan pendientes.

Mariane Pécora reseñó las principales luchas sociales, que se desarrollaron con gran compromiso corporal. Rememorando el rol pionero de las Madres de Plaza de Mayo, y las asambleas del 2001.

Emiliano Blanco hizo referencia a los cuerpos disidentes y diversos de la comunidad LGTBQ+. Las discriminaciones que sufrieron y las que siguen sufriendo.

Sandra Reggiani se centró en los cuerpos y el arte, y su capacidad de acompañar y generar transformaciones y resistencias. Mostró imágenes del «Revistazo» de AReCIA (Asociación de Revistas Culturales Independientes de Argentina) con la participación del GEAM (Grupo de Experimentación en Artes del Movimiento, de la Universidad Nacional de las Artes).

Extrañamos a **Susana Kesselman** que no pudo asistir por un problema de salud, y que iba a referirse a los vaivenes del tono vital en estas épocas conflictivas y al rol de las disciplinas de lo corporal en el fortalecimiento de la identidad y el espíritu crítico.

Carlos Trosman puso su foco en los recorridos de la revista Kiné. En su surgimiento como emergente de un colectivo de «lo corporal», aún en estado embrionario al principio de los 90 y que Kiné ayudó a precisar y consolidar desde las propuestas, intercambios y definiciones de sus páginas.

Gabriela Marquis, con la colaboración de Carlos Trosman, nos sorprendió y emocionó con un video rescatado y editado de los archivos del **MoTrICS** (Movimiento de Trabajadores e Investigadores Corporales para la Salud): el **Piso Redondo**, celebración del tercer aniversario de Kiné en 1995, con la presencia de Patricia Stokoe, Norma Osnajanski, más tantas y tantos integrantes de aquel movimiento fundante de nuestro ámbito.

Todas intervenciones fueron breves y ahora están desarrolladas más ampliamente en el informe de las páginas 9 a 17 de esta misma edición.



Gabriela Marquis

Y después de un intervalo con delicias regionales tucumanas (empanadas, tamales, dulces, vino...) ¡¡empezó el show!!

danza



• Improvisación de Sandra Reggiani inspirada en «**Mil Flores**» (video performance de Sandra Reggiani, Emiliano Blanco y Julia Pomiés)



• **Ventana al Imaginario** y un *working progress* experimental que combinó en dosis armónicas el aporte de las nuevas tecnologías con la emoción del contacto



más danza

• «Soy» de Gerardo Acosta y el Grupo de Experimentación en Artes del Movimiento (GEAM, de la Universidad Nacional de las Artes). Empezó suavemente y terminó ¡bailando con todos!



canto



• «Sinahuela» el exquisito trío de música latinoamericana integrado por Clara Steinberg, Liliana Litvin, Alejandra Villanueva.



• Paola Grifman, sola, pero muy bien acompañada por su shruti, un armónico instrumento hindú en armonía con su voz y sus recuerdos...



• «Luz de lágrima», fados, con la intensa voz y el dramatismo de Gabriela González López y la impecable guitarra de Claudio Méndez.



• Emiliano Blanco nos regaló una espléndida versión de «A mi manera», a capella. Impresionante.



• Emiliano también, junto con Paola Grifman interpretaron un mix de boleros, con boas de plumas, un duo juguetón y bien afinado.

cierre con danza comunitaria

Y finalmente un cierre a pura **danza comunitaria** con el grupo «Bailarines toda la vida», coordinado por **Aurelia Chillemi**, con música en vivo de **Oswaldo Aguilar** y 25 de sus integrantes, desplegando primero «De la Tierra» y después su «Chamamé desconcertado». Al final del chamamé nos sumamos todas, todos y todes.



“Bailarines Toda la Vida” un proyecto de danza comunitaria que nació en el 2001 en la fábrica recuperada Grissinópolis, en el que participan bailarines profesionales, vecinas y vecinos... Y que desde hace años se ha convertido en uno de los elencos de danza del Departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de las Artes. Donde tiene, además, su propia cátedra.





María del Carmen Varela y Mariane Pécora, editora del periódico Vas. Dos periodistas necesarias en el equipo.



Visita desde Rosario: Rocío Elizalde



Frida Kaplan y Cecilia Núñez Cordo, Eutonia pura



Bailando con Gerardo Acosta, coreógrafo del GEAM



Con Silvana Sagripanti y un pinito de regalo...



Satisfechos los integrantes de la "comisión de fiesta", sólo falta Emi, que debe estar sacando la foto



¡ATENCIÓN!
ESTRENAMOS CANAL DE YOUTUBE

Ya se puede ver el video de la fiesta

https://www.youtube.com/channel/UC8xxKFyINI_Q4HdVf8KJTqQ

Andrea Gregoris llegó blandiendo su trofeo: el ejemplar N°1 de Kiné guardado cuidadosamente junto con toda su colección. Lectora fiel y constante!



Con bailarinas "toda la vida", después de compartir el chamamé



Gabriela Perrota, con Julia Pomiés y Carlos Martos



Y terminamos cantando el inevitable «que los cumplas feliz...» Gran verdad. Los cumplimos MUY felices. ¡¡¡GRACIAS!!!



A pura risa con Pato Grifman...



El equipo de Danza Armonizadora en pleno

Elida Noverazco, Mirtha Barnils, Karina Jousse, Gabriela Prosdocimi y Sofía Pozzoli



Emiliano Blanco, colaborador de lujo que siempre nos ayuda a tirar del carro...



Carlos Trozman, asesor indispensable, desde la teoría hasta la música



Con Aurelia Chillemi, 50 años de amistad y mutua colaboración

¡Y vamos por más! El 25 de junio nuevo encuentro

A las 20:30hs. otra vez en Espacio Tucumán (Suipacha 140, CABA).

REVISTA KINÉ + VENTANA AL IMAGINARIO presentan: *Biopolíticas en Danza*. Diálogos entre la danza, el público y una mesa de especialistas.

• "pOp" dispositivo performático realizado por las y los bailarines Ailín Wakoluk, Emiliano Blanco, Laura Requejo, María Romero, Micaela Labrador, Sandra Reggiani.

• Mesa de especialistas: Silvina Szperling, Gabriela D'Odorico, Aníbal Zorrilla. *Aproximaciones entre danza y tecnología*. Coordina Julia Pomiés.

Entradas \$500.- descuentos especiales para suscriptores estudiantes y grupos. Reservas a: kine@revistakine.com.ar • ventanaalimaginario@gmail.com



lo corporal

en Kiné, en las leyes,
en las luchas sociales...



un espacio de **encuentro**

escribe: Carlos Trosman

Cuando me enteré que Susana Kesselman no iba a poder venir a participar del panel de la Fiesta por los 30 años de Kiné, aproveché para hacerla presente, rescatando una de sus muchas publicaciones en Facebook, que impulsan el pensamiento y la construcción de cuerpo y sentido.

Post Facebook el 8/5/2022
Biopolítica.

“Estás en el campo de lo corporal. Ves cuerpos circulando en el territorio. Cuerpos portadores de vida y también de no vida. La tarea es darle más lugar a la vida. Trabajas para que la vida circule en el cuerpo, en el cuerpo de los otros y en tu cuerpo. A éso le llamo política. No es hablar de política lo que te acerca a ella, sino hacerla.”—Susana Kesselman

Continúo con mi resonancia al respecto: La acción, siempre transformadora, es lo que pasa, es el cuerpo de la política. Allí es donde la política se siente. Allí es donde nos vuelve saludables o nos enferma.

El cuerpo es un territorio en disputa entre la persona y el Estado, entre uno y los medios, es un territorio en disputa entre el mercado y uno mismo. Un territorio en disputa entre el deseo y la posibilidad.

Los primeros tiempos

En abril de 1992 salía el primer número de Kiné, la revista de lo corporal, apoyada por un trío de asesoras de lujo: Susana Kesselman, Elina Matoso y Patricia Stokoe.

Kiné surgió por el deseo de Julia y Carlos y también como emergente y parte de un colectivo, un colectivo que necesitaba espacios de encuentro y de construcción teórica, de un entramado que nos diera identidad.

En el momento en que surgió Kiné, estaba comenzando a gestarse un colectivo de profesionales del cuerpo. Un cuerpo transversal, presente tanto en la salud, la educación y el arte como también en la economía, en la política, en la ideología y en la

vida cotidiana. Por esas épocas escribimos un artículo con Gabriela Marquis llamado “Cuerpo, nada de lo humano le es ajeno” y lo publicamos... ¡en Kiné!

Kiné, la revista de lo corporal se constituyó como espacio de encuentro, como “piso redondo” donde encontrarse en el llano, en un cuerpo a cuerpo para hacer conocer nuestros trabajos y nuestras técnicas, para difundir y confrontar opiniones, para conocer, conocerse y aprender.

Kiné se volvió un espacio cálido, confiable, sostenedor y sostenido por quienes participamos en él, cada quien a su manera. Un tipo de espacio similar al utilizado en los talleres de trabajo corporal.

Así pudo albergar la diversidad, las fundamentaciones teóricas de las distintas técnicas, opiniones diversas y múltiples puntos de vista.

Generando un cuerpo teórico escrito y graficado, dando mayor circulación a la información y ayudando al crecimiento profesional y colectivo, cumpliendo también una función educativa. Un espacio de encuentro de técnicas, prácticas y saberes atinentes al cuerpo, desde una perspectiva diferente a la que primaba hasta ese momento en la salud, la educación o el arte, como áreas compartimentadas.

Una perspectiva integrativa, holística, donde el cuerpo aparece como un campo transversal presente en toda actividad humana.

Un abordaje integral que llevó a incluir la Biopolítica como uno de los núcleos de la revista.

Y al cuerpo como una ideología en acción, un cuerpo humano político, transformado por la política y el medio social, y transformador de políticas y de la sociedad.

Así Kiné ha contribuido en forma determinante a la construcción y jerarquización del campo epistemológico de lo corporal en Argentina y en buena parte del mundo.

Esta coherencia entre deseo y realización se hizo cuerpo en una revista cuyo formato tabloide requería de alguna adaptación corporal/espacial para poder incluirla en nuestro equipaje diario y así poder leerla. O quizás su tamaño requería, como el trabajo corporal, de un espacio determinado, con un ambiente propio a las artes del cuerpo, amplio y tranquilo para poder encontrarnos con nosotros mismos e ingresar con conciencia, sensoperceptivamente, en el espacio que

Kiné propone, y compartirlo, sentirlo.

El blanco y negro de las ediciones tabloide en papel, colores a los que luego se agregó el magenta-oscuro, es la impronta de una estética cuidada, de una imagen corporal de Kiné construida con una profundidad sin estridencias. El arte corporal de la revista se desarrolló con el tiempo manifestándose en las tapas y los pósters centrales, donde aparecieron esculturas clásicas intervenidas “corporalmente” por Rubén Longas y Julia Pomiés, evocando un poco a los anatomistas-ilustradores de la Modernidad, Andreas Vesalio y Bernhard Albinus.

Los tiempos difíciles

Las mareas sociales y económicas del mundo golpean destruyendo proyectos que se vuelven muy difíciles de sostener

Kiné resiste. Y me permito decir que es un espacio de resistencia, corporal y cultural, a la hegemonía tanto de las ciencias duras como de la sociología de mercado.

Un espacio para pensar el cuerpo sintiéndolo. Un espacio para reflexionar en cómo nos percibimos, cómo educamos y somos educados, cómo evaluamos nuestra salud y el vínculo con nuestras cuerpos y lxs de los demás.

Con la pandemia, Kiné se adaptó y salió de la crisálida de papel y se convirtió en mariposa digital, con más colores en sus alas, pero con el mismo proyecto estético e ideológico.

En estos 30 años podemos ver a lo largo de sus páginas el desarrollo de lo corporal en nuestro país y en el mundo: el cambio en la percepción del cuerpo en la salud, en la educación, la sexualidad, las diversidades, las leyes, los medios de comunicación.

Kiné es una enciclopedia del desarrollo del campo de lo corporal, y conectarnos con este espacio creado, sostenido y defendido durante tanto tiempo, es siempre fuente de consulta y aprendizaje.

Esta revista Kiné, este espacio abierto y sostenido por Julia y Carlos, con el arte de Rubén Longas, encontró desde sus inicios espacios afines empeñados en la misma búsqueda, como el MoTrICS, Movimiento de Trabajadores e Investigadores Corporales para la Salud, que en 1993 retomó sus Encuentros. Fruto de este intercambio, de este vínculo de doble vía, Kiné se desplegó en

los Encuentros del MoTrICS, y el MoTrICS se desplegó en las páginas de Kiné.

“Abrir espacios y sostenerlos”, una consigna de los Encuentros del MoTrICS, también es una piedra basal de Kiné, que está cumpliendo 30 años.

Un cuerpo maduro que, me atrevo a decir, hoy es un importante representante de un colectivo, el colectivo de lo corporal.

En la fiesta aniversario hicimos entrega de un regalo del MoTrICS para Kiné: un video del “Piso Redondo” donde Kiné festejó sus primeros 3 años de vida durante el VII Encuentro del MoTrICS “El Otro también existe”, en septiembre de 1994.

Rescato del video para este texto las palabras de la querida Norma Osnajanski: “Compañeros, yo quería destacar dos cosas: lo artesanal y la vocación por lo colectivo.

Porque Julia, que como ya declaró hace rato nos conocemos y hemos compartido tantas muertes y renacimientos en lo personal y en lo colectivo... es una periodista de lujo, y es una gran editora. Y ella realmente podría estar en cualquiera de las grandes editoriales ganando 70 veces más que en Kiné.

Pero bueno, ha tomado este camino que es bueno para muchos porque es bueno para ella. Y es una decisión de vida.

Y esta cosa de lo colectivo en este momento a mí me parece tan importante en esta época de capitalismo salvaje, de insolidaridad y todo eso.

Y esto que veo como periodista, no como del movimiento de lo corporal, era una cuestión de Julia que yo no conocía en tantos años, y que a mí me muestra otra Julia que me hace admirarla mucho, y me parece muy importante.”

Brindo por esta trayectoria, por este espacio y por muchos más años de Kiné, la revista de lo corporal, agradeciendo enormemente a Julia Pomiés, Carlos Martos y Rubén Longas esta quijotada que nos sigue entusiasmando.

Gracias Kiné. Un abrazo grande.

Carlos Trosman es Psicólogo Social, Diplomado en Corporeidad y Psicodrama, Fundador de la Escuela de Shiatzu Kan Gen Ryu® en 1992. Director del Instituto Internacional de Qi Gong Argentina.
E-mail: carlostrosman@gmail.com
www.shiatzukanryu.com.ar
www.iiqgargentina.com.ar



en las **leyes**

De las calles al Congreso Con perspectiva de género

escribe: Celeste Choclin

Desde la Ley de Identidad de Género, de Educación Sexual Integral hasta la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo, entre otras tantas... las leyes que hacen a lo corporal en los últimos años están imbuidas de un enfoque que luego de luchas en las calles logró legitimarse y cristalizarse en las instituciones. Nos referimos a la *perspectiva de género*.

Hace una década escribíamos otro informe que conmemoraba los 20 años de Kiné y procuraba hacer una retrospectiva de leyes que hacen a lo corporal. Advertíamos, entonces:

Iniciamos los años 90 con la desregulación del Estado, las privatizaciones, la Ley Dromi de Emergencia Económica... que significaron fuertes retrocesos en relación a los derechos ciudadanos y por supuesto a la atención de nuestro cuerpo.

Mencionábamos la famosa desregulación de las obras sociales y la consecuente mercantilización de la salud o la reforma de la Ley de Medios que dio lugar a la concentración y por lo tanto a la expresión de unos pocos. Una década donde el cuerpo se tambaleaba en un sistema neoliberal que permanentemente lo desplazaba en función de las "necesidades del mercado".

Pero en la primera década del siglo XXI, a partir de las transformaciones políticas, la recuperación del rol del Estado, nos encontramos con leyes que comienzan a recuperar la ciudadanía perdida, que proporcionan el marco legal para una mayor inclusión social; para que se escuchen muchas voces.

Pensamos en el decreto del Poder Ejecutivo Nacional 1602/09, mediante el cual se crea la Asignación Universal por Hijo para la Protección social (AUH) en 2009; la sanción en 2005 de la Ley de Protección Integral de los derechos de niñez, adolescencia y familia; la Ley 26.075 de Financiamiento Educativo que logra elevar la inversión educativa; la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual N° 26.522 en 2009, entre otras tantas.

En esta última década, el panorama legislativo vinculado a lo corporal toma un enfoque particular. Las leyes dedicadas a lo corporal, ausentes en los años 90 comienzan a asomar en los primeros años del siglo XXI y ya a partir de la segunda década acaparan la escena legislativa desde una mirada que toma al cuerpo desde la perspectiva de género y la diversidad sexual.

Las luchas en la calle a través del movimiento "Ni una menos", la marea verde, la persistencia ciudadana a través de diferentes mecanismos de visibilización y la acción colectiva son institucionalizadas en el Congreso. La perspectiva de género, la mirada planteada desde el feminismo y las diversidades atraviesa fuertemente el panorama legislativo e incluso se institucionaliza en la creación del Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidad.

Perspectiva de género

Hablar desde la perspectiva de género supone concebir al género como un proceso dinámico, una construcción histórica sobre los cuerpos que crea órdenes sociales muy complejos.

La sociedad deja su impronta en el cuerpo, señala la pensadora feminista Marcela Lagarde y afirma que el género es una construcción simbólica que contiene el conjunto de atributos asignados a las personas a partir del sexo.

Se trata de características biológicas, físicas, económicas, sociales, psicológicas, eróticas, jurídicas, políticas y culturales.

Así la categoría de género abarca las actividades y prácticas cotidianas, el plano afectivo e intelectual, los valores, los imaginarios, la propia construcción subjetiva, la identidad. Además también contempla la percepción de sí, de la propia corporalidad, el particular sentido de pertenencia y de diferencia.

A partir de esta caracterización, la perspectiva de género permite cuestionar el orden patriarcal y se dirige a socavar las bases de las desigualdades de género. Así como también da la posibilidad de pensar las diversidades.

En nuestro país esta mirada fue tomando cuerpo y ganando las calles a partir de la conformación del colectivo "Ni una menos"; los pañuelos verdes y una marea con una potencia inusitada que se manifestó durante el tratamiento de la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo en 2018 y su sanción definitiva en 2020.

La masividad creciente de los Encuentros Nacionales de Mujeres; los paros de mujeres al grito "contra el pacto machista, paro feminista"; pasando por la denuncia de aquello de lo que poco se hablaba y menos se tematizaba como los abusos. Así como también la visibilización cada vez mayor de las luchas del colectivo LGBTIQ+ que a partir de leyes como la de Identidad de Género o la Ley de Educación Sexual Integral (ESI) fueron ocupando un lugar de importancia dentro de la sociedad.

A continuación reseñamos algunas de estas leyes que hacen a lo corporal y que ponen al feminismo y las diversidades en el centro de la escena.

Violencia de género

Se calcula que en Argentina hay un femicidio cada 30 horas, la violencia de género es una de las preocupaciones más importantes del feminismo que incluye la violencia física y otros tipos de violencia. En 2009 se sanciona la **Ley de Protección Integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres** N° 26.485 que propone la eliminación de la discriminación entre hombres y mujeres y el derecho de las mujeres a vivir una vida sin violencia. Se trata de una ley integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres, entendiendo la violencia en sus diferentes tipos: física, psicológica, sexual, económica o patrimonial. Así como establece esta tipología, la ley también especifica los ámbitos donde se ejerce la violencia: violencia doméstica, violencia institucional, violencia laboral, violencia contra la libertad reproductiva, violencia obstétrica, violencia mediática.

Para llevar estos postulados a cabo, se creó el Consejo Nacional de la Mujer que a partir de 2019 constituye el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad como la institución encargada de diseñar las políticas públicas.

En el año 2019, La **Ley de Acoso Sexual** N° 27.501 modifica la Ley 26.485 de Protección Integral... incorporando al acoso callejero como otra modalidad de violencia. Esta ampliación supone la violencia en el espacio público como una modalidad de violencia "contra las mujeres por una o más personas, en lugares públicos o de acceso público, como medios de transporte o centros comerciales, a través de conductas o expresiones verbales o no verbales, con connotación sexual, que afecten o dañen su dignidad, integridad, libertad, libre circulación o permanencia y/o generen un ambiente hostil u ofensivo", según indica el texto de la ley.

Otra Ley importante en la lucha contra la violencia de género y con el fin de promover la mirada desde la perspectiva de género, es la Ley 27.499, conocida como **Ley Micaela** por Micaela García, una joven militante de 21 años, víctima de femicidio. Promulgada en 2019, la Ley establece la capacitación obligatoria en perspectiva de género y violencia contra las mujeres para todas las personas que se desempeñan en la función pública en todos sus niveles y jerarquías en los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial de la Nación.

Por último también podemos mencionar la **Ley de Concientización sobre la Violencia de Género**, N.º 27.410 de 2017 que establece el mes de noviembre de cada año como Mes Nacional de Concientización sobre la Violencia de Género.

Todes iguales

Así como el avance del feminismo en las calles se hizo eco en la legislación, otro tanto ha sucedido con las demandas y una evolución en materia de derechos sociales para la población LGBTIQ+ Luego de marchas y contramarchas, se sancionó el 15 de julio de 2010, la Ley 26.618, **Ley de Matrimonio Igualitario**. La normativa da la posibilidad de que dos personas del mismo sexo se casen y tengan los mismos derechos del matrimonio heterosexual sobre todo en relación a la herencia y a la adopción.

Hace unos días se cumplieron 10 años de la sanción de la **Ley Nacional de Identidad de Género** N° 26.743 que da la posibilidad de cambiar el nombre y el sexo en el DNI. Permite salir de la mirada biologicista del cuerpo y tener el derecho a decidir en forma legal sobre la propia identidad.

Diversos informes indican que las mujeres *trans* son uno de los grupos poblacionales más vulnerables de la Argentina. La expectativa de vida promedio en Argentina es de 77 años y en el caso de las mujeres *trans*, apenas llega a los 35-37 años. Ello se debe principalmente a la fuerte discriminación y el maltrato que en muchas ocasiones comienza en el seno familiar cuando no se las admite y son echadas del hogar. La falta de posibilidades de conseguir un empleo las lleva a la prostitución y al sometimiento a situaciones de violencia. En ese marco en 2021 se sancionó la Ley 27.636 de **Promoción del acceso al empleo formal para personas travestis, transexuales y transgénero "Diana Sacayán - Lohana Berkins"** (nombre de dos activistas *trans* fallecidas, la primera asesinada y la segunda referente e impulsora de la Ley de Identidad de Género). La ley conocida como de Cupo *Trans*



establece medidas orientadas a lograr la efectiva inclusión laboral de las personas travestis, transexuales y transgénero, con el fin de promover la igualdad real de oportunidades en todo el territorio nacional. Esta ley establece un cupo mínimo del 1% para toda la planta laboral del Estado Nacional y prevé un incentivo económico por contratación para el sector privado. Además plantea una serie de principios de inclusión y no discriminación.

También podemos hablar de otras leyes que de alguna manera procuran equilibrar la balanza en la representación de los géneros como la **Ley de equidad en la representación de los géneros en los servicios de comunicación de la República Argentina** de 2021. Esta ley N° 27.635 establece la equidad en la representación de los géneros desde una perspectiva de diversidad sexual en los servicios de comunicación en distintas plataformas tanto públicas como privadas; considerando "la igualdad real de derechos, oportunidades y trato de las personas, sin importar su identidad de género, orientación sexual o su expresión". Lo que implica que debe garantizarse una representación de personas travestis, transexuales, transgéneros e intersex en una proporción no inferior al uno por ciento (1%) de la totalidad de su personal en los medios estatales que se llevará a cabo de forma gradual, mientras que los medios de gestión privada podrán obtener la certificación de equidad de género que les otorga preferencia en la asignación de publicidad oficial en la medida que elaboren informes que den cuenta de políticas de inclusión laboral con perspectiva de género y de diversidad sexual y otras acciones ligadas a la equidad de género.

Otras leyes relativas a la equidad, esta vez ligadas a la equiparación entre hombres y mujeres son la **Ley de Paridad de Género en Ámbitos de Representación Política** N° 27.412. Sancionada en 2017 esta ley establece la paridad de hombres y mujeres en

continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

la conformación de listas electorales de diputados y senadores, ubicando "de manera intercalada a mujeres y varones desde el/la primer/a candidato/a titular hasta el/la último/a candidato/a suplente". En la misma dirección se establece la **Ley de Cupo Femenino y acceso de artistas mujeres a eventos musicales** N° 27.539 de 2019 que establece un cupo femenino (que incluye a las personas de identidad de género autopercibido) para eventos musicales de un 30% del total de artistas solistas y/o agrupaciones musicales de la grilla que se aplica tanto a conciertos de música en vivo como cualquier actividad organizada de forma pública o privada.

Mi cuerpo, mi decisión

La perspectiva de género y la diversidad sexual puede desarrollarse de manera sana y plena si hay un espacio donde estas cuestiones se puedan tematizar y un ámbito por excelencia para ello es la escuela. De allí que en 2006 se sancionara la Ley 26.150 de **Educación Sexual Integral (ESI)** que establece que todos los estudiantes tienen derecho a recibir educación sexual en las escuelas tanto públicas como privadas.

Para su implementación se creó el Programa Nacional de Educación Sexual Integral en el ámbito del Ministerio de Educación que realizó contenidos dirigidos a alumnos del nivel inicial, primaria, secundaria, el nivel superior de formación docente y de educación técnica no universitaria.

La ley propone una mirada integral, que aborda la sexualidad desde sus aspectos biológicos, pero también psicológicos, sociales, afectivos y éticos.

Dentro de sus objetivos, la ESI procura incorporar la educación sexual dentro de las propuestas educativas, dar conocimientos referidos a la sexualidad que sean, según indica el texto de la ley "pertinentes, precisos y confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la educación sexual integral". Además busca promover actitudes responsables, prevenir los problemas referidos a la salud y la salud sexual reproductiva. Desde una mirada integral, establece la necesidad de abordar el conocimiento sobre el propio cuerpo, la desigualdad de género, el respeto a la diversidad sexual, los estigmas sociales y procura la no discriminación y el buen trato.

La idea es que la escuela se constituya como un espacio donde la educación sexual sea tematizada de manera transversal en las distintas áreas. De manera tal que los chicos y chicas puedan tener acceso a información sobre salud sexual, que puedan sentirse acompañados en el desarrollo de su sexualidad, que tengan un espacio donde expresar sus emociones, que se sientan contenidos, que sea un espacio de respeto, escucha, diálogo.

Una vez sancionada la ley, muchos jóvenes de colegios secundarios reclamaron en las calles por su efectiva implementación sobre todo en colegios religiosos donde su tratamiento hasta el día de hoy resulta problemático.

Otra demanda histórica que ganó definitivamente las calles fue la lucha por la legalización del aborto. Como una ola imparable se conformó la llamada marea verde en la que gente de todas las edades, pero especialmente chicas jóvenes con sus pañuelos verdes como símbolo se plantaron con una energía arrolladora, dispuestas a sacar afuera lo que la sociedad tantos años había guardado en el más profundo de los silencios.

Las voces ingresaron al recinto del Congreso cuando se decidió, después de 12 años de dilación, dar tratamiento al Proyecto de Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo en 2018. El proyecto no tuvo el voto positivo en la cámara de senadores y hubo que esperar dos años más en 2020, en me-

dio de la pandemia, para que la Ley finalmente se sancionara.

La Ley N° 27.610 de **Acceso a la Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE)** despenaliza y legaliza el aborto en las primeras 14 semanas de gestación. Por lo tanto transforma el aborto clandestino en seguro, legal y gratuito. Las mujeres y personas con capacidad de gestar pueden decidir la interrupción del embarazo hasta la semana catorce inclusive. Fuera de ese plazo sólo se puede acceder en caso de violación o si estuviera en peligro la vida o la salud de la persona gestante.

Por su parte el profesional de salud que deba intervenir en la interrupción del embarazo puede ejercer la objeción de conciencia, pero deberá mantener su decisión en todos los ámbitos, público y privado, en que ejerza su profesión, y derivar a la paciente para que sea atendida por otro u otra profesional sin dilaciones. Aquellos centros de salud que no cuenten con profesionales para realizar un aborto a causa de la objeción de conciencia deberán prever y disponer la derivación a un lugar, de similares características, donde se realice efectivamente la prestación.

Además el personal de salud no podrá negarse a la realización de la interrupción del embarazo en caso de que la vida o salud de la persona gestante esté en peligro y requiera atención inmediata e impostergable. Tampoco se podrá alegar objeción de conciencia para negarse a prestar atención sanitaria postaborto.

En cuanto a la penalización, se modificó el artículo 85 y 86 del Código Penal por el

que se elimina la penalidad tanto para el que efectúa el aborto como para la persona gestante.

De la calle a las leyes, la incorporación de derechos con perspectiva de género y que contempla las diversidades permite dar cuenta de la cristalización institucional de luchas y reclamos que comenzaron de manera marginal y fueron copando el cuerpo social.

Así como también se hicieron eco en las pantallas: la presencia de mujeres en programas deportivos; mujeres trans en noticieros o conduciendo programas desde su rol periodístico y no como objeto de burla; ficciones que incorporan la perspectiva de género, leyes como la Identidad de Género o la ESI en sus narrativas; publicidades que proponen una mirada diferente de los roles asignados tradicionalmente y hasta agencias de publicidad que tienen comisiones de género dentro de su plantel, entre otras tantas modificaciones...

Queda mucho por recorrer, todavía se advierten estereotipos, formas de discriminación y de violencia, pero el camino hacia una mayor equidad con perspectiva de género poco a poco se va trazando y las leyes sancionadas constituyen un importantísimo avance en esa dirección.

Celeste Choclin es Doctora en Ciencias Sociales (UBA), Mg. en Comunicación e Imagen Institucional (UCAECE- Fundación Walter Benjamin), Lic. en Comunicación (UBA), docente universitaria UBA (integrante de la Cátedra de Comunicación I, carrera de Comunicación), profesora en UCES y Fundación Walter Benjamin; además de investigadora en comunicación y cultura urbana.

Para seguir leyendo

- Bellucci, Mabel (2014). *Historia de una desobediencia*. Buenos Aires: Capital intelectual.
 - Butler, Judith (2005). *Cuerpos que importan*. Buenos Aires: Paidós.
 - Chaneton, July y Vacarezza, Nayla (2011). *La intemperie y lo intempestivo. Experiencias del aborto voluntario en el relato de mujeres y varones*. Buenos Aires: Marea Editorial.
 - Correa, Ana (2019). *Somos Belén*. Buenos Aires: Planeta.
 - Korol, Claudia (2007). *Hacia una pedagogía feminista*. Buenos Aires: El Colectivo, América Libre.
 - Foucault, Michel (1980). *Historia de la sexualidad 1*. Madrid: Siglo XXI.
 - Lagarde, Marcela (1996). *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*. España: Ed. horas y HORAS.
 - Maffia, Diana comp. (2003). *Sexualidades migrantes*. Buenos Aires: Feminaria Editora.
 - Morgade, Graciela, coord. (2011) *Toda educación es sexual*. Buenos Aires: La Crujía.
 - Segato, Rita (2016). *La guerra contra las mujeres*. Madrid: Traficantes de sueños.
 - Siderac, Silvia comp. *Educación y género en Latinoamérica*. La Pampa: Ediciones Amerindia.
- Texto de las leyes disponible en: <https://genero.defensoria.org.ar/legislacion/legislacion-nacional/>



los primeros pasos los siguientes... y los futuros

escribe: **Elina Matoso**

Estas palabras resuenan después de compartir la celebración de los 30 años de Kiné, la revista de lo corporal. Se entrelazan recuerdos, imágenes y momentos compartidos con un presente que da cuenta del paso del tiempo. 30 años en los reencuentros, las miradas de reconocimiento, los abrazos y las sorpresas de revivir una historia que nos ha marcado a cada uno a lo largo de los años.

Yo recuerdo a Julia Pomiés, su directora, recorriendo el salón del Instituto de la Máscara, con una actitud corporal de vagabundeo, mirando y seleccionando máscaras, subiendo y bajando los hombros con ese gesto que refleja un "Que me importa".

Ese día, cuando comentamos en el cierre de la actividad los impactos de lo trabajado en cada uno, Julia dijo que su gesto reflejaba un deseo, que no sabía si se iba a cumplir: dejar el periodismo y dedicarse a lo corporal.

Impactados en el grupo frente a sus palabras nos interrogamos sobre el por qué despedirse de una actividad que hacía con tanto profesionalismo y rigurosidad.

Poco tiempo después, con más tránsito en el trabajo con sus máscaras, personajes, reflexiones... Julia ha revisado su propósito y cuenta que le gustaría hacer periodismo sobre lo corporal. Para eso tendría que fundar su propia revista, todavía sin nombre...

Y sobre el piso de madera del salón, enrollada en telas y estrenando movimientos va apareciendo, la concreción de ese proyecto. Compartimos la búsqueda del título, así surgió Kiné, "movimiento" etimología de ori-



gen griego, que abre a un amplio campo conceptual, que sus editores, Julia Pomiés y Carlos Martos, y su diseñador Rubén Longas, transforman, recrean y enriquecen en cada número de la revista.

La revista constituyó y constituye una guía, un maestro/a que va orientando e investigando un territorio disperso que adquirió letra y presencia en el campo "de lo corporal" de una amplitud y riqueza que nos permite adentrarnos en diferentes técnicas, orientaciones artísticas, teorías, historias de recorridos corporales, relación con otras disciplinas que fueron tomando cada vez más potencia, identidad y desarrollo con la rigurosidad de sus editores y colaboradores. Fundó una estética que no solo representa el cuerpo, sino que va definiendo y delineando una corporeidad que constituye un soporte en el trabajo cotidiano de cada orientación teórica y vivencial.

Otra fundación que posibilitó la revista es compartir y conocer otros profesionales de lo corporal, recorridos no solo de los que formamos parte del campo en el país sino de otras latitudes que van dejando huellas de los múltiples cuerpos que involucra cada cuerpo, su relación con los otros, con los lugares y orígenes de las distintas disciplinas. Las di-

ferentes áreas que abarca constituyen un tejido que da cuenta de una corporeidad viva y mutante, según situaciones sociales, políticas, económicas, grupales, personales y/o familiares donde el cuerpo va mucho más allá de sus formas, de su anatomía...

No cabe duda que el referente de la revista Kiné en lectores, estudiantes, alumnos, interesados por sus temáticas, profesionales e instituciones formamos parte de un colectivo de reflexión, intercambios, propuestas, prácticas dinámicas... en diferentes áreas que tienen visibilidad en sus páginas.

Los que habitamos el campo de lo corporal sabemos lo difícil que es ponerle palabras al cuerpo y Kiné lo despliega en cada página con la envergadura, complejidad y reconocimiento que lo corporal merece.

Y en estos tiempos Kiné también se hizo digital, tiene página web, está en facebook, en instagram... y parece que todo su equipo está dispuesto a crecer y avanzar por los nuevos caminos que marca la época.

La Lic. Elina Matoso junto con el Dr. Mario Buchbinder, dirigen el Instituto de la Máscara, institutomascara@gmail.com

Kiné
30
años

en las luchas sociales



escribe: Mariane Pécora

Energía, movimiento, acción, resistencia son algunas de las acepciones válidas para definir a Kiné, la revista de lo corporal, que nos propone, desde una mirada biopolítica, pensarnos como corporalidades expuestas a un afuera que vigila, condiciona y controla, porque cuando el pensamiento fluye el cuerpo se libera y las amarras del pensamiento único se diluyen.

Cuando Kiné irrumpió en el mundo editorial, como emprendimiento autogestivo, nuestro país atravesaba un tiempo de reduccionismo cultural, donde el pensamiento crítico tendía a desvanecerse y alguien auguraba el fin de la historia.

Lo que advirtió Kiné es que debajo de esa compacta corteza ideológica, bullía un universo de luchas sociales que, como tales, implican movimiento y compromiso corporal. El desafío fue entonces volver a poner el cuerpo en escena.

Toda lucha social es la resultante de un mecanismo de opresión; para hablar de ellas podríamos trasladarnos a Europa, al surgimiento de la Ilustración y la instauración del sistema económico capitalista que engendró la más larga lucha social de la historia: el feminismo. Prefiero quedarme en este continente, sobre la tierra que habitamos, donde nueve años antes que la Revolución francesa proclamara la divisa **Libertad, Igualdad, Fraternidad, exactamente en 1780**, Tupac Amará, en la rebelión que encabezó contra el colonialismo español, propuso la abolición de la esclavitud, la igualdad de derechos y la libertad para todas las personas, con referencia explícita a las mujeres.

La intención no es ir tan lejos, sino situarnos en el contexto histórico y social donde surge Kiné.

Si nos aventuramos a retroceder treinta años atrás, arribaremos a una década signada por la consolidación del paradigma neoliberal de dominación económica, política y social.

Este dispositivo no se constituyó de una vez y en un solo paso, es el resultante del largo derrotero de calamidades que se inició en la década del setenta. La dictadura cívico militar intentó destruir el tejido social para imponer, mediante el terror, un modelo de sociabilidad que reduce la interacción humana a una mera relación de intercambio.

No pudo.

Porque, como escribió Julio Cortázar, lo irracional, lo inesperado, la bandada de palomas, las Madres de Plaza de Mayo, irrumpieron en la escena para, sin proponérselo, desbaratar el sueño de los déspotas.

Esas mujeres que, a partir de la desaparición de sus hijos e hijas, ocupan el espacio público con estrategias novedosas de lucha, marcan el regreso de la democracia en 1983. Son sus cuerpos en movimiento, en ronda, en eterno peregrinaje los que signan la historia, dejando una huella de lucha que será catalizada en una diversidad de expresiones culturales, artísticas y políticas.

El Siluetazo del 21 de de septiembre de 1983, creación colectiva que sella la tercera Marcha de la Resistencia, dos días antes de que el Gobierno Militar declare su auto-amnistía, marca el inicio de una nueva etapa. Las miles de siluetas pintadas a mano que inundaron las principales avenidas y

calles de la ciudad, ilustran la presencia de la ausencia y reafirman la consigna de las Madres: Aparición con Vida. El tumultuoso regreso a la democracia estuvo signado por la apropiación que los cuerpos hacen del espacio público, por la resistencia de las Madres a la conformación de la CONADEP, que consolida la teoría de los dos demonios, abriendo paso a la amnistía de los genocidas. Lucha que se sintetiza en multitudinarias acciones de protesta, como la Marcha de las Manos del 24 de marzo de 1985, bajo la consigna "Dale una mano a un desaparecido" y la Ronda de las Máscaras del 30 del abril de ese año, donde millares de máscaras blancas simbolizan a los ausentes. Todo lo demás: el show del horror, sus cicatrices; el juicio a los comandantes; la vuelta del destierro; la constante amenaza carapintada; la debacle económica, se soporta poniendo el cuerpo. Lo contracultural adquiere también una dimensión inusitada, comprende a la diversidad sexual y canaliza su reclamo. Se origina la primera experiencia de teatro comunitario en el sur de la Ciudad. El feminismo se sacude las cenizas del exilio y retoma la batalla por el derecho de las mujeres a decidir sobre sus cuerpos. En 1986 se gesta el Encuentro Nacional de Mujeres. El imperio de la insensatez, la crisis económica y las leyes de punto final y obediencia debida, signarán el fin de este periodo, que poco tuvo de primavera democrática.

Lo que no pudo concretar a nivel económico el terrorismo de Estado, se materializó en la década de los 90 sobre un suelo fragmentado, inconnexo de instituciones, prácticas, discursos y representaciones, que hizo posible la consolidación del modelo neoliberal.

En una primera etapa, generando altas tasas de desocupación y precarización laboral a partir de un profundo ajuste fiscal y de la privatización de las empresas del estado. En un segundo momento con la puesta en marcha del modelo extractivo-exportador y el consecuente saqueo de recursos naturales, la extensión del monocultivo, la pérdida de la diversidad y la expulsión de la población rural de las tierras que habitaban.

El neoliberalismo instala un nuevo mecanismo, un biopoder que establece una clara división entre incluidos y excluidos. Las personas incluidas, lejos de estar satisfechas, se disciplinan ante el temor a ser arrojadas a tierra de nadie. Las excluidas ya no forman parte de la sociedad de consumo, no son clientes y sus cuerpos son invisibles para el mercado.

Estamos hablando de un tiempo de traiciones políticas, impunidad y exclusión social. Estamos hablando de un mundo globalizado donde el Ser se ha reducido a una sola de sus motivaciones existenciales: la económica.

Estamos hablando de un sistema de pensamiento que ha convertido la subjetividad en una mercancía y ha sintetizado en el consumo el estar en el mundo. Estamos hablando de una ideología donde el individualismo emerge encarnado en el principio orientador de esta ideología: la meritocracia.

Como respuesta a este relativismo cultural, comienza a gestarse una nueva forma de protagonismo social vinculada al espíritu rebelde de los años 70. En 1990 el levantamiento popular en Catamarca tras el femicidio de María Soledad Morales, deja en evidencia la perversa maquinaria meritocrática del poder político. En 1991 en repudio a la obsecuencia de la CGT ante las políticas neoliberales, se conforma la Central de Trabajadores Argentinos. En 1992, al cumplirse 500 años de la conquista española, por primera vez en la historia, nuestro país se ve obligado a reconocer el bagaje cultural de los pueblos originarios sistemáticamente invisibilizados en el relato oficial. En diciembre de 1993 se desata el Santiagueño, rebelión popular que pone en cuestión la opresión a la que es sometida la población originaria. En paralelo a estas luchas sociales, la resistencia de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo se intensifica con el surgimiento de Hijos, que incorpora el *escrache* a los genocidas como mecanismo de denuncia. Las Marchas de Resistencia se hacen multitudinarias y los organismos de derechos humanos, agrupaciones vecinales y organizaciones gremiales ponen el cuerpo para desafiar las leyes de impunidad de Alfonsín y Menem. En 1996 y 1997 se producen las puebladas de Cultra Có y Plaza Huincul con el trágico desenlace del asesinato de Teresa Rodríguez en manos de la fuerzas de seguridad neuquinas. También en 1997 comienza la resistencia docente en defensa de la educación pública, lucha que se prolongará durante 1003 días con la instalación de la carpa blanca frente al Congreso de la Nación. El asesinato del fotoperiodista José Luis Cabezas pone en pie de guerra a la prensa de todo el país y es el principio del fin de la era menemista. En tanto que los excluidos, aquella población que al sistema le sobra, desarrollan nuevas formas de lucha, que se canalizan en el surgimiento de las primeras redes contra los agrotóxicos, contra la megaminería, en la toma de las fabricas por parte de sus trabajadores y en una resistencia que obstruye la circulación de mercancías: el piquete. En medio del sinsentido que augura el pensamiento único, lo irracional, lo inesperado, lo políticamente incorrecto, se pone nuevamente en escena.

Es esa muchedumbre latente, diversa, dispersa, excluida, invisibilizada, la que se condensa en las calles el 19 y 20 de diciembre de 2001, no solo para desafiar el estado de sitio decretado por De la Rúa, sino para repudiar a la totalidad del arco político bajo una consigna que sintetiza la intensidad del hartazgo: ¡Qué se vayan todos!

Si bien se fueron muy pocos. Las jornadas del 19 y 20 de diciembre de 2001 signan la emergencia de un protagonismo social capaz de enfrentar al poder político que pone fin a la latente amenaza golpista.

Se trata de una potencia colectiva que da lugar a un nuevo tipo de intervención en el ámbito político, social y cultural, donde se erige un concepto de lo público que cuestiona los canales de representación tradicionales y da lugar a experiencias de participación social donde confluyen los movimientos de trabajadores, de desocupados, las asambleas barriales, las organizaciones piqueteras. Esta cristalización de la política se expande en múltiples iniciativas populares, creativas y autogestivas que confluyen en un conjunto de acciones sociales que expresan la falta de resignación de la sociedad a vivir en la pobreza.

En aquellos días, la humanidad aún no había sido capturada por la tecnología informática y el espacio público seguía siendo el único territorio de disputa.

El campo de la movilización funcionó como un condicionante de las decisiones del poder estatal, que, con la finalidad de amortiguar el descontento social, pone en marcha un programa de transferencia monetaria hacia los sectores más vulnerables. Etapa que tiene como colofón los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. La salida política se canaliza en la convocatoria a elecciones. Estrategia que redunda en un retraimiento de la movilización social.

Ante la urgencia de recomponer la representación política, el nuevo gobierno pone en marcha un modelo de acumulación social, interviene en todos los campos movilizados, ampliando la fronteras del diálogo con los distintos sectores, y dando inicio a una etapa de conquista y ampliación de derechos. La derogación de las leyes de impunidad. El juzgamiento a los genocidas. La puesta en marcha de los Espacios de la Memoria en manos de los organismos defensores de Derechos Humanos. La ley de Servicios de comunicación Audiovisual. La disolución y estatización de las AFJP. La Asignación Universal por Hijo. Las leyes de matrimonio igualitario e identidad de género. La re-estatización de YPF y Aerolíneas Argentinas, son algunas de los logros obtenidos entre 2003 y 2015. Etapa en que el poder estatal, si bien mantuvo su cariz popular, profundizó, también, el modelo extractivista neoliberal, circunstancia que impulsó el surgimiento de una red interdisciplinaria de organizaciones sociales ambientalistas con fuerte anclaje territorial, entre las que se destaca Médicos de Pueblos Fumigados.

Desde entonces y hasta la sanción de la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo, en 2020, en plena pandemia, la lucha social la encabezaron mujeres y disidencias sexuales.

Con el macrismo volvió la represión, el intento de adoctrinar los cuerpos mediante el terror. La calle se hizo un circuito peligroso para la protesta social, pero no la opacó. La feroz represión al levantamiento contra la reforma previsional en 2017 tuvo un hilo de continuidad en el escarnio de la Gendarmería Nacional contra en el Pu Lof en Resistencia, de Chushament en la provincia de Chubut y a la comunidad mapuche en Río Negro, con la consecuente desaparición seguida de muerte de Santiago Maldonado y el asesinato de Rafael Nahuel. La infiltración de personal de inteligencia y la consiguiente represión de las personas que se manifiestan repudiando estos crímenes, son heridas que permanecen abiertas en la epidermis social.

No pudo, el macrismo, si embargo, reprimir ni hostigar, esa inmensa marea humana que significó la marca contra el 2x1 que habilitaba a los genocidas a salir en libertad. Si pudo, bajo amenaza de usar armas de guerra, neutralizar la movilización contra el G20.

Esta nueva etapa en nada se parece a las promesas de campaña. El anhelo de una sociedad más igualitaria se presenta como un espejismo tan intangible como inalcanzable. Avanzamos por un presente sembrado de incertidumbre.

Tras dos años de pandemia, de encierro o cuasi encierro, vale la pena preguntarnos si nuestros cuerpos no se deben el derecho de reconquistar el espacio público, antes que la inteligencia artificial y su nuevo paradigma trans-humanista y pos-industrial los declare prescindibles.

Mariane Pécora es Técnica en Comunicación Social (Universidad Nacional de Córdoba). Trabajó en medios independientes de la provincia de Córdoba. Desde 2004 edita el Periódico VAS en CABA.

escriben: **Élida Noverazco, Gabriela Prosdocimi**

Estos últimos años han sido sumamente importantes en lo referido al reconocimiento del trabajo corporal, reconocimiento que se traduce en una mayor toma de conciencia de los enormes beneficios que significa el trabajo específico sobre el cuerpo en la salud y el bienestar integral del ser humano, abordado desde distintas disciplinas.

No ha sido, ni es un quehacer fácil, debido a la gran resistencia que provoca esta tarea, que no es conveniente para un sistema que, priorizando los aspectos mentales del sujeto y enmudeciendo la experiencia sensorial y emocional, se propone robotizar, anestesiar y enajenar al ser humano para una mayor manipulación.

El trabajar con nosotros, es decir, sobre nuestro cuerpo, nos da la posibilidad no sólo de mejorar concretamente la salud somática, sino también nos proporciona más capacidad de reacción y defensa ante las dificultades, y a esto, se suma la comunicación, el vínculo, mejorar nuestra psiquis y nuestro carácter, poder estar satisfechos y placenteros, que es parte de la salud y la base de todo buen vivir. Por lo tanto, la resistencia política va a seguir siendo fuerte.

Pero volviendo a estos últimos treinta años, se ha avanzado realmente mucho y bien. Se ha naturalizado el ejercicio de muchas disciplinas, como así también la inclusión del común de la gente, dándole al trabajo corporal un lugar de real relevancia; se amplió, por ejemplo, mucho más lo deportivo y el movimiento expresivo como trabajo corporal y de recreación. Esto no quiere decir que sea lo ideal, falta mucho aún, pero vamos por buen camino. La importancia de cuidar bien nuestro cuerpo nunca va a ser bastante; hay mucho en contra como para pensar que ya hemos llegado.

Es necesario propiciar espacios de unidad y difusión para el amplio abanico de las diferentes disciplinas que se despliegan en nuestro país.

Promover eventos carentes de carácter competitivo, que sólo pretendan agrupar a las personas que cultivan esta rama del arte y que no cuentan habitualmente con la oportunidad de mostrar los resultados de la ardua labor que conlleva el estudio y la práctica de la danza.

Un vitraux, cuando todavía no está conformado, se compone de vidrios separados, aislados, que apenas significan algo. La combinación de esos cristales, conformarían, finalmente, la obra. Así somos nosotros, los trabajadores corporales, como un vitraux que todavía no se armó. Como piedras preciosas que brillamos cada una por su lado, pero que, en la medida en que nos podamos unir, va a dar una gran luz, una «luz» con distintos matices. Esos matices sonarán con determinada vibración, lo que nos va a ayudar a poder brindarnos entre todos una diversidad de situaciones, de sensaciones, donde las personas que lo reciban estarán involucradas de la misma manera. Por eso, tenemos que dejar de ser hermosas piedras preciosas... sueltas. Tenemos que potenciarlos unos a otros.

En estos treinta años, la revista Kiné, a través de su fundadora, Julia Pomies, ha logrado la unificación de distintas disciplinas corporales, lo cual ha sido un valiosísimo aporte. Gracias.

El rol fundamental de las terapias corporales

Las disciplinas corporales proponen un cambio de paradigma situando al cuerpo como el centro del conocimiento, como fuente de experiencias genuinas y respuestas espontáneas, como el lugar de la identidad, de la verdad de la experiencia vivida.

En el camino del desarrollo personal, el

trabajo corporal se revela como fundamental. La ejercitación física contribuye al óptimo manejo de nuestro cuerpo, a una mayor concientización y a un conocimiento más profundo de nosotros mismos. Son los gestos, actitudes, expresiones simbólicas y hechos concretos los que nos revelan.

Es así como destacamos el rol indispensable de las terapias corporales en aspectos como el autodescubrimiento, la plasticidad, la comunicación y la creatividad. Trabajar el cuerpo permite deshacerse de posturas corporales asociadas a roles estereotipados y aprender nuevos gestos que acompañen a un cambio de actitud.

La interpretación de un problema no puede limitarse únicamente al plano intelectual, debe haber un reaprendizaje corporal coherente con las nuevas conductas adquiridas.

La imagen corporal es la representación de un determinado rol; nuestros músculos se encuentran condicionados, nuestra postura responde a dicho rol. Si el tratamiento terapéutico no incluye el trabajo corporal, el cambio no logrará instalarse fehacientemente.

Danza Armonizadora introduce un ingrediente más en este camino de conocimiento: el factor emocional. Encuentra un equilibrio entre la acción y la expresión. La manifestación de los sentimientos también es imprescindible para saber cómo somos, qué es lo que nos conmueve, qué nos gusta y qué no. La emoción se encuentra al resguardo de las formas y el parecer.

Desde Danza Armonizadora, trabajamos para la conformación de grupos protectores que permitan el desarrollo personal de cada uno de sus integrantes.

Debemos señalar que siempre hay un resto de la vida psíquica que no se expresa en palabras, sino en acciones, en gestos, en lenguaje corporal. De ahí la importancia de dispositivos grupales que habiliten no sólo un espacio de palabra, sino que también incluyan el lenguaje del cuerpo, ampliando las posibilidades de contener y ligar, personal y colectivamente, los elementos que han impactado disruptivamente en la subjetividad.

En el ámbito grupal el alumno puede sociabilizarse, templarse y recuperar la confianza en sí mismo, constituyéndose en un marco adecuado para la expresión del sentimiento y el autoconocimiento.

Según Kaplan, «los grupos formados para el trabajo interpersonal pretenden ayudar a que los participantes se sensibilicen para que puedan reconocer el efecto de su conducta en los demás y el efecto de la conducta de los demás en ellos mismos. El objetivo fundamental radica en que puedan aprender a comunicarse bien, y a funcionar mejor en colaboración con los demás. Se supone que la conducta en el grupo refleja el estilo habitual de cada persona en sus relaciones sociales e interpersonales». Por tanto, la conformación grupal debe plantear un clima contenedor, cohesivo y de apoyo permanente al alumno para evitar la perpetuación de la dinámica grupal primitiva generadora del rol fijo.

Asimismo, es necesario reconocer el aporte de la práctica corporal en el desarrollo de la conciencia social, al proponer el grupo modelos identificatorios e ideales colectivos de vinculación, promoviendo, así, situaciones vinculares, cooperativistas, recreativas, comunitarias, de solidaridad, estimuladas por la movilización, sensibilización e interacción de los cuerpos, que trascienden hacia lo social; habilitando el surgimiento del deseo de construir con otros, de celebrar, de compartir, de expresar, de participar, de descubrir nuevas dignidades y capacidades de fuerzas insospechadas, que se refundan en la alegría de inventar, hacer y decir con otros.

Y en esta recuperación del tono vital social, el movimiento corporal se revela, una vez más, como imprescindible, al desarmar estereoti-

pos, convocar nuevas formas vinculares, recuperar el ímpetu vital y el entusiasmo de crear conjuntamente, siempre con otros, nuevas formas de vivir, de compartir experiencias colectivas, vivificadoras, gozosas.

Por lo demás, la manifestación corporal no está aislada de la política, de los dolores, de las representaciones sociales, que, de alguna manera, nos permiten expresar a fondo todas aquellas sensaciones que son

los más altos potenciales que nosotros poseemos, denunciando que es lo que está pasando en este momento, no solamente en nuestro país, sino también en el mundo.

Élida Noverazco, Psicodramatista y Creadora de Danza Armonizadora.

Gabriela Prosdocimi, Profesora de Danza Armonizadora.



confieso que he bailado

escribe: **Alejandra Brener**

Desde muy pequeña he participado de actividades expresivo corporales que estimularon mi poder creativo. Cada uno de estos espacios se convertían en lugares que activaban el registro de mi presencia. En esas horas de pura expresión, inspiraba aires de libertad. Sin embargo, fuera de ese universo maravilloso, mi respiración se tornaba más pesada y, la esperanza de alcanzar la liviandad, iba reduciéndose. Muchos años más tarde, descubrí que dichos entornos eran sitios donde podía oxigenarme porque advertía la libertad de ser yo. Actualmente, reconozco que desde aquellos años, mi naturaleza fue trazando, dentro de mi cuerpo, una premonición maravillosa, la que me ha destinado a explorar la salud corporal. En este recorrido, pude identificar que durante mi juventud, comenzaron a aparecer algunas señales alumbrando mi "dharma", es decir, mi propósito.

El hinduismo define al "dharma" como los comportamientos o acciones que nos conducen a momentos felices y de satisfacción personal.

En Bioenergética, llamamos a esta búsqueda, el camino hacia la primera naturaleza, hacia el sí mismo corporal. La primera señal que recuerdo ocurrió en el Estudio de Patricia Stokoe.

Allí bailaba libremente, eran momentos de conexión con los demás donde decidía despojarme de tensiones y permitía aflorar lo auténtico, el placer de la propia existencia. Gozaba de la libre expresión moviéndome sin ataduras. Así, la danza emanaba, primero advertía el modesto latir de cada músculo y, luego, iban aflorando gestos, expresiones naturales, saltos espontáneos y mi cuerpo creaba arte, eran preciosos instantes de expansión que me llevaron a bailar sin condicionamientos dentro y fuera del Estudio. Bailaba con placidez, soltaba preocupaciones y dolores, vibraba con alegría a través de la danza. El movimiento expresivo se transformó en una fuente de vitalidad que me habitaba de la piel hacia dentro y que la registraba tanto en la quietud como en el movimiento.

Déborah Kalmar y Marina Gubbay, fueron mis primeras maestras en el arte de la danza.

Marina, "ahora extiende sus alas hacia nuevos cielos y, detrás, la sigue una tropilla de caballos" expresó Déborah tras su partida, a ella deseo dedicarle esta nota.

Marina me permitió experimentar que bailar es hermoso. Ella era una fiel muestra de un cuerpo danzante. Cada uno de sus movimientos expresaban infinitos placeres, sus palabras danzaban. Gesticulaba despacio, tenía un modo de girar sus manos y dedos con una calma que me hacían experimentar el encanto de la lentitud. La danza brotaba de todo su ser, articulaba movimientos sugerentes con lánguidos... y con firmes... pero más allá de su variedad, cada uno de ellos revelaba una serena conformidad con ese cuerpo que se estaba expresando. Se empeñaba en enseñarnos a buscar posturas cómodas y, entre frase y frase, respiraba silencios.

Quienes la disfrutamos, fuimos seducidos por su gracilidad y, sin duda, por su presencia.

Con ella aprendí a moverme sin ataduras, a no depender de coreografías o formas "bonitas".

Hacia que mi cuerpo se elevara, y en ese instante, lo sentía diáfano, liviano, luminoso. Esos eran momentos importantes, algo en mi interior huía, me alejaba como una mariposa blanca, de ciertas realidades tormentosas. Fui muy feliz en sus clases, eran como un oasis. La admiré y la admiró mucho, me enseñó a explorar, querer y habitar mi cuerpo. Aprendí, junto a ella, que en nuestra geografía corporal, como dice Joan M. Serrat, "existe siempre una razón escondida en cada gesto, del derecho y del revés y que una sola es lo que es y anda siempre con lo puesto"

Alejandra Brener es Lic. en Ciencias de la Educación. Terapeuta corporal bioenergista. alejandrabrener@gmail.com



sexualidades

y revoluciones

“Para dar luz hay que prenderse fuego”

—Susy Shock



escribe: Emiliano Blanco

¿Por qué tanta burocracia por el dónde ponemos nuestras bocas y lenguas?

El reciente Censo 2022, instala nuevamente en las configuraciones estadísticas cuantitativas, en la que esta sociedad de avanzada e insolentemente 'progre', comprende los sistemas sexo-vinculares del hoy.

Pensándolo bien, lejos de hacer una rasgadura purista, es un señalamiento a las operatorias en las que ansiamos los discursos descarnados de las fisuras culturales por la diversidad sexual y las disputas del género.

A todo esto, continúan en los medios de comunicación los testimonios de ataques lesbo-homo-bi-transfóbicos.

Esos ataques son agresiones físicas sobre identidades y cuerpos diversos, que conviven con múltiples agresiones e insultos. Para tu sorpresa, todavía pasa...

También duele que se comente: "¡Pero si hoy está todo bien!", "¡Pleno Siglo XXI!", "Pero si la sociedad avanzó...".

Te invito a que 'the new age' no omita ni obnubile lo que está sucediendo.

Y ahí quiero hacer un alto:

'Les marikes' no damos miedo, así que no es fobia.

No es homofobia.

La fobia es otra cosa.

Dicen lxs que dicen, que una fobia es un trastorno de ansiedad que se caracteriza por un miedo intenso, desproporcionado e irracional, ante objetos o situaciones concretas.

Les marikes provocamos más burlas, chistes, odio, discriminación...

Y papeles con tintas de etiquetas - modas ridículas; pero bien legitimadas por quienes ponen el dinero y sus respectivos ministrxs: no escaparon de esta cacería histórica las revoluciones de izquierda ni las otras, ni las más crueles dictaduras o inquisiciones.

El 17 de mayo es el Día Internacional contra la Discriminación por Orientación Sexual e Identidad de Género y su expresión.

Les comparto una noticia que recuerda un momento histórico en la lucha contra la discriminación hacia las personas LGBTIQ+ tras 39 años de democracia ininterrumpida:

Recién este 19 de abril del 2022, por primera vez se condenó a una decena de civiles, policías y militares retirados, entre ellos Etchecolatz y Smart por violación a los Derechos Humanos de personas travestis y trans durante el terrorismo de Estado sucedidos en el Pozo de Banfield, el Pozo de Quilmes y el Infierno; localizados en el conurbano sur de la

provincia de Buenos Aires.

"Fue la primera vez en el ámbito judicial, que se consideraba al colectivo Travesti trans como objetivo a atacar dentro del plan sistemático" declaraba la fiscal Ana Oberlin.

Hace unos buenos años atrás, algunos testimonios quedaron asentados en la memoria:

"El fallecido rabino Marshal Meyer, miembro integrante de la CONADEP (Comisión Nacional para la Desaparición de Personas), creada durante el gobierno radical, expresó en 1985, que la Comisión había detectado en su nómina de diez mil personas denunciadas como desaparecidas, a cuatrocientos homosexuales. No habían desaparecido por esa condición, pero el tratamiento recibido, afirmaba el rabino, había sido especialmente sádico y violento, como el de los detenidos judíos". Declaraba Carlos Jáuregui en la Revista Nx en 1996.

Cuerpos violentados

En la historia de la democracia naciente, en Argentina un grupo visibilizaba la represión y los edictos policiales heredados de la dictadura hasta bien entrados los '90.

Pero fue el 17 de marzo de 1990 cuando la OMS declaraba que la orientación sexual por sí misma no debe ser vista como un trastorno y recién el 18 de junio de 2018 sacaba a la transexualidad de la lista de enfermedades mentales.

No alcanzaba con votar presidentes y modelos económicos para decir que con la democracia se come, se educa y se cura.

¿Cómo y en qué hogares comimos, en qué filas y baños de la escuela nos educaron y con qué tratamiento en los hospitales nos curaron con semejante herencia histórica?

Hoy, la aplicación de la *Ley de cupo laboral trans* legitima las demandas culturales, pero hay mucho por gestionar más que por burocratizar, porque el costo es burocrático como signo de gestión... y en las calles todavía hay quienes preguntan **¿Dónde está Tehuel?** El muchacho trans que desapareció buscando trabajo desde marzo del 2021.

Nuestros cuerpos necesitan ser deseados en los lugares de estudio, en los trabajos sin el gesto hipócrita de que les abrimos un rincón modesto; sino porque el trabajo es un derecho inherente y fundamental de las personas.

Hay un gran número de ciudadanxs de la comunidad LGBTIQ+ en situación de pobreza extrema y que decide vivir en comunidad por resguardo de la violencia y porque el plato en las mesas puede ser compartido.

La notable inflación y la crisis laboral, pone en jaque las dimensiones elementales de los grupos familiares. No discrimina género ni sexo.

Tras las muchas dificultades que presentan para conseguir viviendas que abusan de esa precarización cultural que lxs excluye, **Marlene Wayar** en sus muchas denuncias

públicas ha puesto en valor esta condición actual que sigue sin resolverse.

Una creciente crisis de viviendas en un amplio territorio que embandera TIERRA, TIERRA Y TRABAJO es un chiste sin remate que aparece en las estadísticas de gráficas para una torta sin cumpleaños ni fiesta... pero para unxs pocxs.

Sin embargo, como nos enseñó **Lohana Berkins** en la calle: «a la cárcel no volvemos nunca más, porque el amor que nos negaron es nuestro impulso para cambiar el mundo».

Y acá es importante hacer un poco de historia local, para que no creamos en "la vie en rose":

El 1° de noviembre de 1967, se crea en Argentina el Colectivo 'Nuevo Mundo'. Primer grupo de diversidades sexuales del país y Latinoamérica. Éste colectivo invitaba a la liberación homosexual y en los años '70 se transformó en el Frente de Liberación Homosexual (FLH).

El FLH creó el Manifiesto político 'Sexo y Revolución', denunciando la represión del Estado y las instituciones que patologizaban a las sexualidades que no se ajustaban a la heteronorma.

Sus principales referentes fueron **Néstor Perlongher** y **Manuel Puig**. El FLH editó durante seis años la Revista SOMOS, que alcanzó ocho publicaciones. Entre 1984 y 1985, el grupo de Acción Gay, sacó dos números de la Revista SODOMA. Precursoras de la publicación que más adelante, en 2007, creó y dirigió Marlene Wayar: **El Teje**. Que merece un párrafo adicional:

La revista El Teje fue el primer periódico travesti de alcance Latinoamericano. Nació en 2007 de la confluencia de las Areas de Tecnologías del Género y Comunicaciones del Centro Cultural Rojas junto a Futuro Trans-Genérico. El 26 de mayo de este año, la Universidad Nacional de Rosario entregó el título de Doctora Honoris Causa a Marlene Wayar, pensadora, psicóloga social y fundamental activista travesti de Argentina. Un acto de justicia que amplifica los sentidos de la furia travesti, su genealogía y su impacto en el futuro.

Volviendo los inicios de la década del 80, ya **Carlos Jáuregui** y **Cesar Cigliutti** participaban en plena vuelta de la democracia, de un stand en las convocatorias de los organismos de Derechos Humanos, por la búsqueda y recuperación de personas detenidxs-desaparecidxs en la última dictadura cívico militar. Ellxs estaban presentes con sus más de 400 denuncias de desaparición forzada por identidad sexual.

¡Su reclamo sigue vigente y se exige

por lxs 30.400 compañerxs detenidxs desaparecidxs!

Mientras, visibilizaban la represión y los edictos policiales heredados de la dictadura, convocaron a organizarse y comenzaron las primeras reuniones en los boliches de CABA: lugar donde se llevaban a cabo las "razzias" o redadas policiales.

Siguiendo con las fechas, el 8 de Marzo de 1988 en la Plaza de los dos Congresos, apareció un grupo bajo el lema: "Apasionadamente Lesbianas" con *Cuadernos de Existencia Lesbiana*, con sus cincuenta ejemplares, que vendieron en ese mismo día.

El 2 de Julio de 1992, Carlos Jáuregui y César Cigliutti convocan a la 1° Marcha del Orgullo en CABA, que llevaba el nombre de Gay-Lésbico bajo el lema: "LIBERTAD-IGUALDAD-DIVERSIDAD".

Participaron alrededor de 300 personas, la mayoría con máscaras de cartón en sus rostros por temor y vergüenza.

La Marcha fue organizada en los principales boliches porteños, como *Contramano* y *Bunker*, entre otros. Y se discutía sobre cómo hacer frente legal a las razzias policiales, entre otras violencias institucionales contra trabajadorxs sexuales y las llamadas 'zonas rojas'.

De la primera marcha participaron organizaciones como SIGLA, ISIS, ICM y Convocatoria Lesbiana.

Al año siguiente se sumaron las Travestis, Transgénero y Trans, junto con TRANSDEVI.

El lema fue 'Vigilemos la policía'. 'La discriminación nos condena, la policía nos mata. Seguimos de pie'. 'Celebremos la vida con orgullo'.

En 1997, se consensúa correr la realización de la marcha para noviembre, conmemorando aquella primera reunión de 'Nuevo Mundo'.

Así fueron los primeros pasos registrados de los movimientos y organizaciones por la Diversidad Sexual en Argentina.

Un terreno ganado a costa de mucha lucha y fuerza de reconocernos y encontramos.

Sigue mi pregunta alrededor de la burocracia y nuestroxs cuerpxs, por lo que me hizo acordar lo siguiente: llevábamos en Argentina tres años y meses de democracia y aquel enero de 1987 se sacudió con un titular indignante, que decía que las personas LGBTIQ+ no podrían votar en las elecciones.

El inciso L del artículo 3° de la Ley electoral n.° 5109 de la provincia de Buenos Aires, negaba el derecho del voto a les ciudadanxs por cuestiones de "indignidad", una prohibición que estaba vigente desde hacía 40 años, que agrupaba "a delincuentes, a miembros de la curia y a los homosexuales".

El titular hizo temblar al Gobierno de Raúl Alfonsín. Ya los edictos policiales perseguían y criminalizaban.

continúa en la página siguiente



Viene de la página anterior

Era sabido que "los homosexuales" no podían realizar el Servicio Militar Obligatorio. Y el Ministro del Interior, Antonio Tróccoli, decía: "La homosexualidad es una enfermedad. De manera que nosotros pensamos tratarla como tal".

La lucha de las organizaciones LGBTIQ+ se hizo escuchar. Llevaría tiempo. Recién en 1991, las elecciones provinciales fueron las primeras en las que cualquier persona, sin importar su género o sexualidad, era reconocida como un ciudadano con derecho al sufragio. Había mucho por hacer.

Cinco años después, en 1996, la iniciativa de Carlos Jáuregui para prohibir la discriminación por la orientación sexual se aprobó por unanimidad en la Legislatura porteña y pasó a integrar la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires.

"Él ya no estaba para verlo. Pero la letra de la ley quedó para empezar a construir una sociedad más inclusiva", definía Marina Dragonetti.

Muchxs militantrxs ya no están y fueron claves en sus aportes y testimonios para que hoy nos permitamos seguir reflexionando sobre este dilema corporal del deseo, que no escapa del sistema político que lo regula y castiga si se corre de lo establecido.

Componer nuevas instancias sensibles para dirimir la obvedad del establishment heteronormativo, compromete la conciencia cultural sobre qué sucede con la percepción del deseo y la plataforma para canalizarlo.

¿Quiénes y cómo pueden manifestarlo?

Es urgente reeducar en torno al deseo. No es posible que la inversión gestiona de un Ministerio de la Mujer, el Género y las Diversidades, aluda solamente a placebos estratégicos por corrección política: no hace resonancia con las conquistas en las calles con historias y necesidades concretas. No atiende a las demandas presentes con políticas inclusivas y pedagógicamente actualizadas con el pensamiento crítico que se democratizó: 'la ola verde' interpeló en cada calle y hogar los contratos de complicidad y lo que ya no queremos más de algunas maneras.

En este año, hasta la fecha, hay más de 170 femi-travesticidios, con una agenda que prevalece vigente y una cifra abierta que aumenta las banderas con muchxs víctimas.

¿Cuál es el lugar de la Justicia entre tanta legislación y leyes que responden un amparo reclamado por el cuerpo social?

¿Qué novedoso lugar tiene la Policía con las arcaicas intervenciones hacia lxs cuerpxs diversxs?

¿Acaso se aplican en las prácticas institucionales de la Ley los protocolos demandados por más de treinta y largos años de militancia?

Terminamos dependiendo del criterio de los jueces y juezas que dictaminan a favor o en contra, como si estuviéramos apostando a la tómbola de la justicia.

Necesitamos que la Reforma Judicial también considere la deuda interna con los posicionamientos políticos que en cada causa y reclamo histórico, venimos haciendo.

Quiero ir haciendo una síntesis final con el fragmento de cierre del Manifiesto Sexo y Revolución:

"Somos conscientes de que el pueblo mismo abandonará sus prejuicios, que constituyen una traba concreta para el desarrollo revolucionario, en la medida que nosotros, los homosexuales, formemos parte activa y militante de una lucha que es también nuestra. Llamamos a los homosexuales, a las mujeres, a los verdaderos revolucionarios a realizar el esfuerzo que supone cuestionar las pautas originadas en el sistema de explotación, a fin de recuperarnos a nosotros mismos como actores eficientes de una revolución sin retrocesos."

No vamos a dar un paso atrás, porque no tenemos miedo. Sabemos donde radica nuestro fuego... y como canta **Susy Shock**: "Para dar luz, hay que prenderse fuego".

Leonor Silvestri en 'Foucault para encapuchadas, manada de lobas'; desarrolla que "sentimos vergüenza y gracia de la demagogia sin brillo y los slogans publicitarios de las comisarias del arte que escriben 'ciudadanía', 'amor', 'paz', 'total' como quien dice 'voy a modificar radicalmente las subjetividades que en mi anidan'. Sentimos vergüenza de los promotores sudacas acrílicos de tales estrategias de posicionamiento conceptual en la góndola del supermercado del pensamiento."

No alcanza con legislar sin una gestión que articule con la educación alrededor del deseo y nuestras identidades, sin el compromiso de provocar la multiplicidad y no venderla como un kit estacional.

El fantasma de la ley ESI, recrea y moviliza con impunidad la máquina de intolerancia y desinformación en los horarios picos de la televisión y en los medios de información masiva con pautas publicitarias miserables.

Mientras, nosotrxs seguimos bailando con todo el fuego posible, nos abrazamos y nos reconocemos en la calle y en las camas, donde bailamos por el gozo dignificante y la gracia de sabernos sobrevivientes de tanta saña.

Bailaremos nuestrxs muertxs y bailaremos lxs que vendrán. Bailaremos.

Emiliano Blanco es prof. de Danzas Folklóricas y Populares. EMBA. Performer y bailarín de Expresión Corporal. Profesor Universitario de Artes en Danza con mención en Expresión Corporal, Universidad Nacional de las Artes, UNA. Docente UNA. Sikuri y cantor popular.

ESFEROBALONES
ESCUELA DE ESFERODINAMIA
REORGANIZACIÓN POSTURAL
EDUCACIÓN SOMÁTICA

10 AÑOS
DE MOVIMIENTO
JUNTAS

ACTIVIDADES 2022

- **CERTIFICACIÓN EN ESFERODINAMIA PARA EL EMBARAZO, EL TRABAJO DE PARTO Y EL POST PARTO**
Módulo I: Esferodinamia, posturas básicas para el Embarazo (12 hs)
Módulo II: Esferodinamia para el Embarazo y el Trabajo de Parto (22 hs)
Módulo III: Esferodinamia para el Post Parto (10 hs)
- **CAPACITACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICO "EL PERINÉ" CENTRO ORGANIZADOR DE LA ACTITUD POSTURAL Y SUS CONEXIONES ORGÁNICAS CON EL MOVIMIENTO**
- **CIERRE DEL CICLO DE SEMINARIOS DE FORMACIÓN EN ESFERODINAMIA REORGANIZACIÓN POSTURAL 2020-2021**
Nivel I: Respiración y Postura.
Nivel II: Reorganización Postural, Movimiento y Prácticas de la Enseñanza.
Primer Ciclo de Egresadas y Egresados en la Modalidad Virtual.
- **SEMINARIOS INTENSIVOS Y DE ESPECIALIZACIÓN: INTRODUCCIÓN A LA ESFERODINAMIA, POSTURAS BÁSICAS Y PAUTAS DE SEGURIDAD**
- **ESFERODINAMIA PARA NIÑES**
- **JORNADAS DE ACTUALIZACIÓN PEDAGÓGICA: CONSTRUYENDO COLECTIVAMENTE NUESTRA PRÁCTICA: DIRIGIDO A EGRESADAS/OS DE LA ESCUELA ESFEROBALONES.**
- **JORNADAS DE ACTUALIZACIÓN PEDAGÓGICA EN ESFERODINAMIA PARA EMBARAZADAS: CONTACTO, ESCUCHA Y PRESENCIA DE RECURSOS EN EL ACOMPAÑAMIENTO DEL TRABAJO DE PARTO.**
- **CLASES DE ENTRENAMIENTO Y PRÁCTICA**
- **CLASE DE ESFERODINAMIA PARA EMBARAZADAS Y SUS ACOMPAÑANTES**

MODALIDAD PRESENCIAL – VIRTUAL EN TIEMPO REAL

CABA

PATAGONIA

NOA

NEA

www.esferobalones.com

esferobalonesescuela@gmail.com

[Esferobalones-Escuela de Esferodinamia](https://www.facebook.com/esferobalones)

[@esferobalones](https://www.instagram.com/esferobalones)

[@embarazadasyesferodinamia](https://twitter.com/embarazadasyesferodinamia)

FORMACIÓN 2022
Presencial y Online

55 años de experiencia en educación y desarrollo humano

INFORMES E INSCRIPCIÓN
fundacionrioabierto@gmail.com

Un abordaje integrador basado en herramientas psicocorporales

Un espacio de salud, bienestar y transformación creado en Argentina y difundido en todo el mundo

Formación en el Sistema Río Abierto.

Titulo reconocido por el Organismo Río Abierto Internacional.

Clases de: movimiento vital expresivo, concientización postural, elongación y fortalecimiento, yoga sistema Río Abierto, movimiento para adultos mayores.

Masajes: Circulatorios, Energéticos y Correctivos.

Cursos y Talleres: Grupos de trabajo sobre sí, Taller de liberación de la voz, Arte, música y movimiento, Grupos de reflexión, Vení a Ver, Taller de Meditación, Movimiento Libre.

Río Abierto, Paraguay 4171, CABA. 4833-0813/6889 whatsapp 1140418665
www.rioabierto.org.ar

escribe: Sandra Reggiani

Conocemos el mundo así como nos es dado, sin embargo, no siempre fue igual, obviamente, y el propósito de este texto es recorrer algunas transformaciones que acompañaron la consolidación de este presente en la danza argentina y su participación dentro de la formación académica y de la educación artística.

Con la intención de vislumbrar huellas y tramas que se consolidan a partir de acciones, intereses y percepciones que lograron dar cuenta de perspectivas plurales, abarcativas y potenciadoras de la diversidad y la multiplicidad como rasgos.

Arte y política en Argentina Antecedentes insoslayables...

La politización de la vida cotidiana que tuvo lugar en los años '60, afirman Lorena Verzero y Martín Liut, interpeló a toda la sociedad y por supuesto a los artistas. En el Instituto Di Tella las prácticas artísticas y educativas se establecerán en el cruce entre arte y política.

Hacia 1966, al golpe de Onganía y su "Noche de los Bastones Largos", le sucede una renuncia masiva de docentes universitarios, John King (2007:167/8) relata que por esos tiempos el Di Tella sirvió como protección para ciertos académicos que se negaban a trabajar en el sector público dándoles trabajo, y afirma que "era vigilado atentamente porque, ante todo, se había transformado en el centro de la cultura juvenil que se expresaba a través de la moda." Conforme avanzan los tiempos, las sospechas sobre los Centros de Artes del Instituto Di Tella se incrementan. La campaña *Tucumán Arde*, liderada por algunos integrantes del Di Tella asociados con el Grupo Rosario en 1968; el estreno clandestino de *La hora de los hornos* del Grupo Cine Liberación; escalan en este lazo a través de estas nuevas modalidades emergentes. La politización se profundiza y con ello los controles y persecuciones de las instancias políticas y artísticas que movilizan o contradigan el orden instituido. En las causas de su cierre hacia 1970 convergen razones económicas, financieras y políticas, la compañía Siam Di Tella estaba en quiebra, el gobierno consideraba a los centros de arte inmorales y obstaculizaban las negociaciones, afirma King.

Si bien el Di Tella no agota las manifestaciones artísticas atravesadas por intereses políticos de ese momento, es un ícono insoslayable. El diálogo y el conflicto entre motivaciones políticas y artísticas queda establecido en el devenir argentino.

En palabras de Verzero-Liut: "apreciamos en este movimiento cultural tanto la experimentación estética, como la radicalización política del arte, propias del activismo artístico surgido durante la intensa década de los sesenta". (2020:6)

Evangelina Margiolakis, recupera en sus trabajos que las publicaciones culturales *subterráneas* o *alternativas* que surgieron y se desarrollaron durante la última dictadura argentina, fueron periféricas, no clandestinas y dieron respuesta a la necesidad de expresión y cuestionamiento de lo establecido, remitiendo a una postura de disidencia, debido a la imposición de mecanismos de censura.

Las revistas subterráneas o alternativas -conceptos que fueron utilizados indistintamente-

afirma Margiolakis (2014), se propusieron dar voz a quienes no tienen o no tenían lugar en los grandes medios y, a su vez, surgieron como necesidad de expresión de grupos culturales de jóvenes con inquietudes que propiciaran una jerarquización y tratamiento temático diferente al de aquellos medios que representaron la voz de la cultura oficial, indagando en la experimentación de "otros" modos de narrar. En el artículo "La conformación de una trama colectiva de publicaciones *subterráneas* durante la última dictadura cívico-militar" (2014) analiza las características de las revistas más relevantes de este período y da cuenta de los aportes que ofrecieron. Surrealismo, existencialismo, psicoanálisis y militancia tiñen la trama que sus páginas desarrollan por esos tiempos. Recupera como rasgo fundamental de estas revistas la conformación de espacios de articulación que les permitieran no quedar aisladas entre ellas, estaban interesados por generar encuentros, discutir acerca de sus propias condiciones de existencia o subsistencia y coordinar una



modalidad de intervención colectiva.

La conexión en tiempos de aislamientos vertebró estas acciones y da importancia a las nuevas formas de narrar, se permite un rasgo experimental, al tiempo que establecer vínculos y encuentros, escasos y controlados por esos tiempos, es urgente.

Decisiones estéticas y políticas las caracterizan.

Documenta que en 1979 surgen la Asociación de Revistas Culturales Argentina, ARCA, constituida por revistas como *Nudos*, *Ulises*, *Cuadernos del Camino*, *Nova Arte*, *El Ornitorrinco* y *Propuesta* entre otras; la Asociación de Revistas Alternativas ARA, en la que participaron *Kosmos*, *Todos Juntos* y *Quijote*, también el Grupo Alternativo de Trabajo *Antimitomanía* GATA, conformado alrededor de la revista homónima. Y expone cómo la formación de estos colectivos de trabajo permitió crear redes de solidaridad y colaboración más allá de la heterogeneidad de publicaciones. Con sedes en San Telmo y Palermo, durante esos encuentros pudieron trabajar sobre criterios de diseño, periodicidad, modos de organización. La organización de encuentros de poesías, recitales y discusiones les facilitaron establecer posturas comunes respecto de la censura. A través de los diferentes registros recupera en la voz de sus protagonistas cierta autopercepción de pertenencia a un espacio común de revistas contraculturales.

La existencia de este frente antidictatorial, en términos de sus protagonistas, posibilitó romper el aislamiento, y desafiar sus límites tomando como punto de partida la palabra, que permitió verbalizar, nombrar lo que suce-



gimiento de ARECIA (Asociación de Revistas Culturales Independientes de Argentina, y vemos también cómo desde las perspectivas activistas hay continuidad de estas propuestas en el Siluetazo y luego en las acciones de varios colectivos de los que las FACC, *fin de un mundo* son referentes.

Todos ellos actualizan esta conjunción de arte y política que surge en el seno de la década de los 60 y actualiza su vigencia hasta el presente. Una intencionalidad política se articula en la trama de cada una de estas revistas y en sus agrupaciones.

GEAM en el Revistazo de ARECIA

Hacia 2017 la situación nacional y regional



día. Y tomar posición respecto del régimen militar y sus dispositivos de censura. Entre las conclusiones la autora subraya que "la intervención cultural fue un modo de despliegue de tácticas que cobraron una dimensión política al intentar ejercer presiones y alterar, aunque fuera en algún aspecto, los dispositivos de disciplinamiento del poder". Margiolakis (2015)

La importancia respecto de la creación, la pertenencia y la participación promovieron el desarrollo de estas publicaciones, que pudieron también responder a las voces que representaban a la cultura oficial. Afirman Verzero-Liut (2020).

"Podríamos decir, que si a fines de los años '60 los artistas se involucran en prácticas que se proponen politizar el arte que se definía como experimental, y se centraba en la exploración y renovación de lenguajes y poética, a comienzos de los '70, la potencia está dada por la estetización del impulso político."

Es evidente el antecedente que facilita el sur-

era tensa, con la asunción de la presidencia de Mauricio Macri el 10 de diciembre de 2015 una sucesión sistemática y deliberada de acciones complican varios aspectos de la realidad política, económica, educativa, sanitaria y cultural nacional. La emisión de decretos de necesidad y urgencia (DNU) fue una estrategia frecuente durante esta gestión. La doctora Verónica Heredia, abogada especialista en violencia institucional, informa para la Revista *La Vaca*, que durante los primeros cien días dictó 774 decretos, un promedio de 12 decretos por día hábil. Dentro de esas primeras medidas que toma se encuentra «casualmente», la derogación a través del decreto 267/2015 con fecha 29 de diciembre 2015 de la Ley 26.522 de Regulación de Medios Audiovisual, con este mismo decreto disuelve también los organismos regulatorios y crea el Ente Nacional de Comunicaciones.

continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

Durante 2017 los recortes presupuestarios y las políticas de endeudamiento y ajuste implementadas por esta gestión de gobierno volvieron ásperas las realidades de muchos argentines.

La desaparición de los Ministerios de Salud y de Cultura, acompañada por una masiva reducción de personal en los cargos públicos, son acciones emblemáticas para entender la envergadura de los recortes de dicha gestión de gobierno, junto con la majestuosa toma de deuda y la reforma previsional que meses antes alcanzó costos sociales con movilizaciones y represión generalizada.

Cuestiones asociadas con los derechos humanos no corren mejor suerte, en mayo de ese año la Corte Suprema de Justicia falla en favor de 2 x 1 para personas sentenciadas por crímenes de lesa humanidad. El contundente rechazo de los organismos de derechos humanos, y una masiva participación popular en las calles traccionaron con fuerza para que desde diputados se promoviera una ley de urgencia que permitiera frenar el fallo.

Conforme avanza la gestión de gobierno y el impacto de las políticas implementadas, se aprecia la relevancia que esas primeras decisiones tuvieron al recuperar la histórica centralización de los medios de comunicación, preservar el monopolio hegemónico y desacreditar y desabastecer los medios independientes, perpetuando ese histórico lugar periférico con escasas probabilidades de injerencia en la construcción de la opinión pública. Marginalización, precarización y desabastecimiento de la pluralidad de voces son las resonancias directas de dicho decreto, que se profundizará con el correr de la gestión de gobierno. Cualquier atisbo de disidencia respecto del relato oficial necesita extinguirse, ante una gestión de gobierno que deshilacha en cada acto de modo irremediable las conquistas alcanzadas durante períodos anteriores. En ese sentido las problemáticas que atraviesan a las Revistas Independientes por estos tiempos y a la educación pública, son previsibles.

Esta situación no pasa inadvertida para AReCIA, quienes proponen para su VI foro anual la realización de la acción *El Revistazo*, y convocan al Grupo de Experimentación en Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) a participar de ella realizando una caminata performática.

El Grupo de Experimentación en Artes del Movimiento (GEAM) está radicado en la Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil del Departamento de Artes del Movimiento de la UNA, se creó en 2010 y está integrado por estudiantes de las carreras de Expresión Corporal; revista un carácter experimental, formativo y de profesionalización. Se propone generar dispositivos de experimentación escénica que aborden tanto la constitución de una obra como la reflexión estética y metodológica en el marco de la creación contemporánea, con su diversidad de espacios escénicos, performáticos, y el desafío de diferentes contextos socioculturales.

En este vínculo y coyuntura, el diseño de acciones performáticas y activistas es inminente e inevitable. Manuel Delgado (2013) en *Artivismo Y pospolítica*. afirma que el artista es entendido como activista, es decir como generador de conocimientos, y lleva hasta las últimas consecuencias las lógicas de la performance artística, en tanto productoras de sentido. Lo que hace el activismo es llevar hasta las últimas consecuencias la lógica de la performance artística, a la que se atribuye la capacidad de producir desterritorialización, dislocamiento, descentralizaciones, intensidades, intersubjetividades.

La performance coloca el cuerpo y los signos en un estado nómada, transitorio, en el que las experiencias son transformadas. Asocia el artista con un público que debe compartir la intensidad de la experiencia propuesta (...) Como poéticas de la acción, las performances persiguen una radicalización de las emociones en una especie de ritual (Barbosa de Oliveira 2007:106) en Delgado (2013: 70)



El Revistazo forma parte de las acciones previstas por el VI y VII foro de AReCIA durante 2017 y 2018 respectivamente. Interviene espacios callejeros emblemáticos en la franja horaria de máxima circulación durante el mediodía de un día de semana.

Al asumir una acción performática Diana Taylor en *Performance* (2012:14) destaca la importancia que tiene entender su compleja relación con los sistemas de poder. La entiende como acción y como intervención, va más allá de la representación, borra la línea entre lo ficticio y lo verdadero, Taylor (2012: 43) Con la performance el concepto de representación se desvanece ante la presencia, único modo posible, sin mediaciones para construir el presente y la realidad. En su análisis hace referencia al artivismo y entiende que la performance es la continuación de la política por otros medios y analiza tres ejemplos, entre los que se encuentran los "escraches" de H.I.J.O.S. para exigir "juicio y castigo" en la Argentina de la postdictadura. Taylor (2012:115)

...el objetivo de los escraches es generar conciencia pública de que estos crímenes impunes, sus ejecutores y las organizaciones que los apoyan continúan existiendo aún en el marco de la supuesta democracia. (...) Los escraches son profundamente teatrales. La acusación performática funciona únicamente si logra llamar la atención de la gente. *El Revistazo*, tiene como sede para el foro durante el 2017 a la escuela Isaura Arancibia, destinada a la formación de adultxs en situación de calle.

El GEAM participa en la caminata con materiales de la obra *Muerde Inframundo* de Rhea Volij. La caminata performática se realiza desde el Congreso hasta Plaza de Mayo.

Con estaciones asociadas con periodistas caídos en defensa de sus derechos en diferentes momentos de la historia nacional. Durante esa caminata, la pregunta por Santiago Maldonado resuena y el colectivo la visibiliza.

En el 2018, la caminata performática se realiza con la doble función de visibilizar la urgencia que reviste democratizar la pauta oficial y por otra parte reconocer la labor de los kiosqueros que colaboran y sostienen el tejido de revistas independientes en puntos clave como estaciones de subte y kioscos en el Congreso, y sobre las avenidas Callao y Corrientes.

En ambas instancias, de maneras diferentes, la puesta en diálogo de los materiales corporales las transformaciones de la pieza artística expuesta a la desnudez y aridez de la calle desgarran toda huella de magia y de misterio, dando cuerpo a la sordidez y el anonimato que habita en las calles.

En la experiencia de *Muerde Inframundo*, la emergencia del cuerpo zombi fue inevitable. Alicia Montes (2017) en *De los cuerpos*



travestis a los cuerpos zombies afirma que el zombie aparece en el contexto contemporáneo como "algo excesivo, marginalizado, no simbolizable, (...) como carnalidad peligrosa, degenerada, ajena. Ese resto negado se hace legible, para el todo social que lo expulsa fuera de sí, a través de la figura de la anomalía individual, o de la multitud monstruosa, informe, amenazante e innumerable."

Las consecuencias de la concepción individualista desarrollada durante la modernidad, afirma la autora, llevó a pensar la corporeidad como un todo cerrado, en donde la idea de un cuerpo abierto sólo es posible a través de acciones de violencia exterior. Los cuerpos plurales y proteicos de lxs zombis organizan una narrativa inestable que atraviesa los campos artísticos y no solo hace visible de manera extrema la concepción paradójica de lo humano que les da consistencia, sino que invita a la pregunta por los términos en que se puede pensar hoy la relación entre la violencia inmunitaria y la carne. Concluye en que

«la carne desgarrada, obligada a hablar del discurso del otro y, por eso, silenciada, se convierte en página en blanco en la que se escribe el dominio y la crueldad de un régimen escópico que la vuelve una cosa más entre las cosas, o el escenario de un espectáculo que la reduce a pura animalidad.»

Ante la falta de diversidad y multiplicidad, la marginación y exclusión son acciones inevitables, que acontecen en la cotidianeidad social, encarnadas en seres que habitan cotidianamente los espacios públicos, como única opción de supervivencia, sin acceso a la salud, a la educación, ni a una vivienda.

Esta naturalización de la barbarie impacta directamente en la interpretación de las acciones de *Muerde Inframundo* en el *Revistazo*, un contexto público, que suda exclusión y litigio invisibilizados y naturalizados. Cuerpos sin derechos, ¿figuraciones? de la violencia social naturalizada.

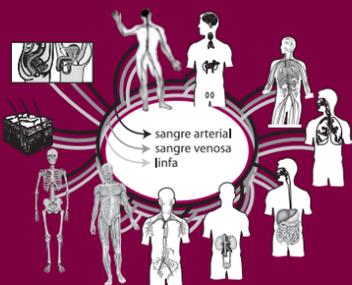
Con *el Revistazo* del 2018 la impronta para habitar la calle fue diferente, una calle más movilizadora y resistente aparece en este escenario, también agitada y convulsionada sosteniendo la promulgación de la Interrupción Legal del Embarazo (ILE) rasgo que entra en la intervención

que realizamos. Despojados de un universo simbólico pre existente, al dialogar con el contexto, las acciones interpelan y visibilizan las cuestiones que movilizan a la caminata, corporizar en torno al problema es la impronta que la vertebraron fueron las premisas encarnadas: grupalidad, red, vínculos, lazos, retroalimentación fueron vertebradoras de las acciones.

Y entonces la pregunta por el deseo aparece. En la caminata del 2017 a través de su ausencia es esa marginalidad emergente en la calle, la que interpela e invita a la transformación que se opera en lxs performers al encarnar el zombismo? universo poético y las diferentes resonancias y retroalimentaciones posibles. Devenir zombi es inevitable, la ausencia de reconocimiento, deseo y paridad es inminente en un contexto que desatiende sus necesidades urgentes, y que propugna por una igualdad idéntica, excluyente de las diferencias y no solidaria respecto de las deficiencias. En la caminata del 2018 el deseo habita las acciones que resisten al silencio y la omisión, que visibilizan aquello que pretende ser omitido. Alicia Montes (2017) aprecia respecto de las producciones contemporáneas que en tanto construyen y deconstruyen esos imaginarios sociales, y vuelven visibles y pensables a través del dispositivo artístico, en su condición de significantes flotantes, relacionales y tensionados por el diseño al binarismo *yo/otro* que los soporta, hacen posible esta transformación.

En ambos *Revistazos* una manifestación de cruce, encuentro y yuxtaposición entre el arte y la política, toma la calle al movilizar en simultáneo intereses políticos y artísticos; deconstruye la funcionalidad de la calle diseñada para transitar, activa la protesta a través de expresiones artísticas y problematiza el lugar y la función del arte en el contexto contemporáneo.

Sandra Reggiani, Doctoranda en Artes (UNA). Lic. en Composición Coreográfica. Prof. de Artes en Danza. Titular de la asignatura Improvisación. Directora del GEAM (Grupo de Experimentación en Artes del Movimiento, UNA - DAM). Investigadora categorizada. Coreógrafa y bailarina independiente. Directora del proyecto Ventana al Imaginario sandrareggiani@yahoo.com.ar



somos un sistema de sistemas
serie año 2022

VER ÍNDICE COMPLETO DE INFORMES Y POSTERS EN LA ÚLTIMA PÁGINA

articulaciones ¹ra parte

Esta vez "llegamos hasta el hueso". Apuntamos los microscopios hacia el tema de las articulaciones. Olga Nicosia describe los tipos de articulaciones según su movilidad, y junto con Julia Pomiés y las ilustraciones de Rubén Longas, amplían la información en el poster de la próxima página.

Susana Kesselman, juega (muy seriamente) con los significados de las palabras: articular y conectar en el análisis del cuerpo.

Silvia Mamana, aborda el tema del tejido conectivo y los ligamentos.

Desde México, Alicia Zappi nos recuerda los efectos óseos del sistema Río Abierto. Mónica Groisman, destacando la importancia de lo estructural, reflexiona acerca de los huesos y la estructura psíquica. Paola Grifman nos invita a visitar nuestras articulaciones con la voz y el sonido.



tipos de articulaciones según su movilidad

escriben Olga Nicosia y Julia Pomiés

•sinartrosis

Las articulaciones de escasa movilidad, llamadas sinartrosis, unen huesos por medio de membranas, tienen movimiento ínfimo, (micromovilidad) como por ejemplo, las que relacionan las piezas óseas del cráneo.

•anfiartrosis

Las articulaciones semimóviles (llamadas anfiartrosis o sínfisis) unen huesos que gozan sólo de una ligera capacidad de movimiento entre sí: -la articulación sacroilíaca, -los cuerpos vertebrales, y -la sínfisis pubiana.

•diartrosis

Las articulaciones que gozan de una amplia movilidad son las llamadas diartrosis o articulaciones sinoviales: se clasifican de acuerdo a sus características morfológicas, que determinan sus movimientos en los distintos planos del espacio.

La armonía en la funcionalidad de todas las articulaciones nos permite alcanzar un perfecto equilibrio entre estabilidad y movimiento.

Existen distintos tipos de diartrosis (articulaciones móviles)

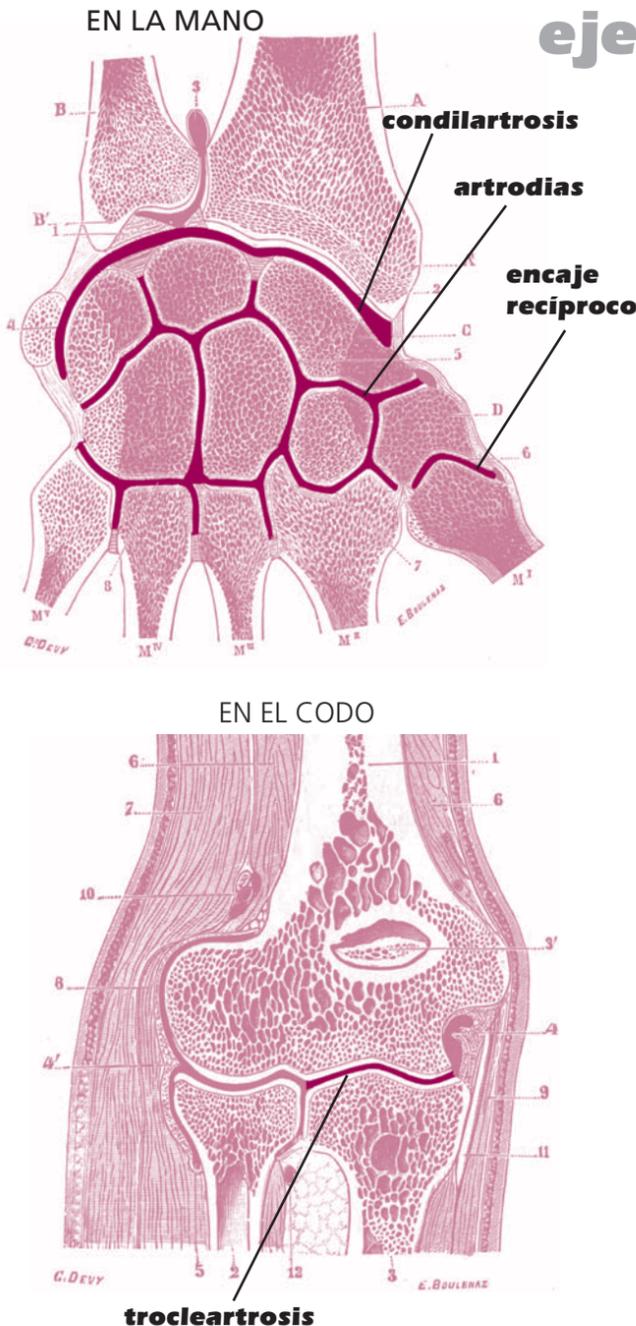
•**Enartrosis:** constituidas por una cabeza esférica y una cavidad completa o incompleta, como la articulación coxo-femoral de la cadera o la escápulo-humeral del hombro; tienen la mayor amplitud de movimientos (rotación externa e interna, flexión, extensión, abducción, adducción, circunducción, etc.)

•**Condilartrosis:** una cabeza alargada (cóndilo) y una cavidad glenoidal. Encaje recíproco: superficies cóncava y convexa que armonizan a la inversa con la otra. •**Troclearartrosis:** las superficies articulares son una garganta en forma de polea y una cresta.

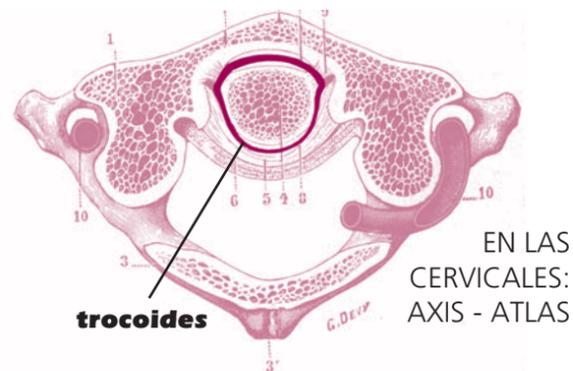
•**Trocoides:** una cabeza cilíndrica que gira dentro de un anillo osteofibroso.

•**Artrodias:** superficies planas o casi planas que se enfrentan, su movilidad se limita al deslizamiento.

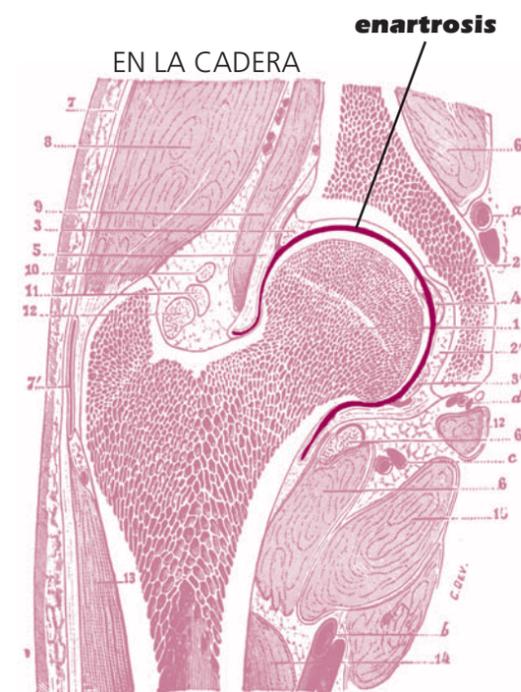
Aquí, a la derecha, mostramos varios ejemplos señalados en color pleno sobre dibujos grisados del famoso manual de anatomía de Testut.



ejemplos de distintos tipos de diartrosis



EN LAS CERVICALES: AXIS - ATLAS



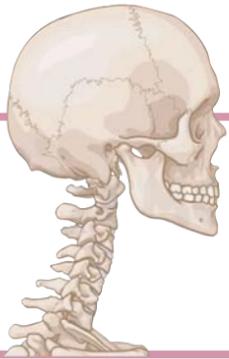
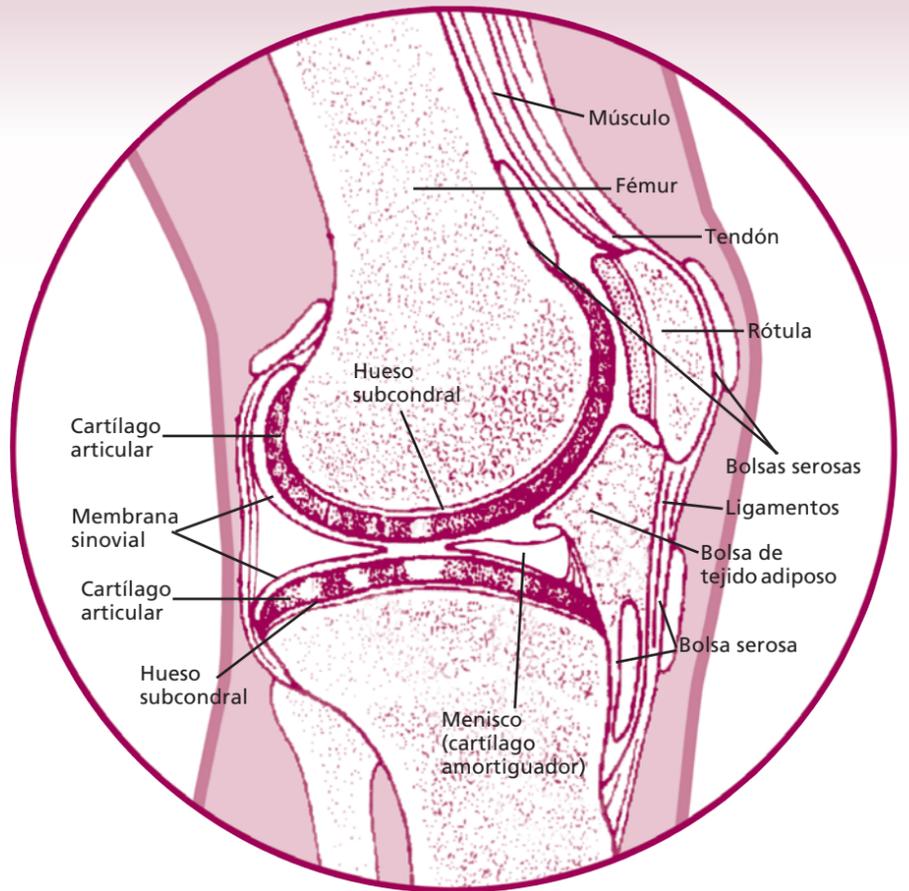
continúa en página siguiente



elementos de una articulación móvil

variaciones de tejido conectivo o fascias

- **Cápsula articular.** Membrana o «saco» de considerable grosor que engloba toda la articulación y coapta ambos huesos, manteniendo la relación entre ambos
- **Membrana sinovial.** Revestimiento interno de la cápsula articular, que secreta líquido sinovial para lubricar y a la vez nutrir al cartílago.
- **Cartilago articular.** Sustancia elástica, flexible, blanca o grisácea que cubre los extremos o epífisis de los huesos; amortigua y proporciona una superficie lisa gracias a la cual los extremos de los huesos pueden deslizarse suavemente entre sí durante el movimiento.
- **Ligamento.** Cinta, fascículo o membrana de tejido fibroso denso que fija los huesos entre sí, proporcionando estabilidad a la articulación.
- **Bolsas serosas (Bursas).** Pequeñas bolsas llenas de líquido sinovial situadas en puntos estratégicos que sirven de "colchón" a ligamentos y tendones, protegiéndolos de la fricción y del desgaste.
- **Los músculos y sus tendones** actúan como medios de unión de las articulaciones y estabilizadores del movimiento.



micromovilidad

"Existen numerosas evidencias científicas de que existe micromovilidad en las suturas de la bóveda craneal y de la cara (...) Representa un sistema acomodativo a las variaciones rítmicas de presión del L.C.R. (líquido céfalo raquídeo) que se

debe principalmente a la respiración costal-diafragmática."(Tratado de Osteopatía Craneal- Francois Ricard D.O., Editorial Médica Panamericana 2002). El Mecanismo Respiratorio Primario modifica las tensiones de las membranas intracraneales e intraespinales (meninges) influyendo en la relación sacro-occipital y por lo tanto en todos los huesos del cráneo, lo que se expresa en micromovimientos suturales. También pueden ser provocados por adaptaciones posturales, traumatismos y disfunciones del encaje dentario (oclusión), ATM (articulación-témporo-mandibular).



Escuela de **Shiatzu**
Kan Gen Ryu®

Masaje japonés de digitopresión y estiramientos
Director: Carlos Trosman - Psicólogo Social Corporalista

FUNDADA EN 1992



Instituto Internacional de Qi Gong Argentina

Fundador: Dr. Yves Réquena
Director: Carlos Trosman
Única sede en Latinoamérica del iiQG

CURSOS DE TERAPEUTA de SHIATZU Kan Gen Ryu® 2022

COMIENZAN EN AGOSTO

NIVEL I: Principios Teóricos – Técnica Base
NIVEL II: Diagnóstico - Tratamientos

Se entrega material didáctico y Certificados de asistencia

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN. No se paga matrícula

DESCUENTO ESPECIAL 10 % a suscriptores de Kiné, la revista de lo corporal

Nivel I: Técnica Base; Principios Teóricos

SEMINARIO CUATRIMESTRAL INTENSIVO DE AGOSTO A NOVIEMBRE

Repaso y Examen en diciembre

UN SÁBADO POR MES. PRESENCIAL

CABA: con Carlos Trosman - OLIVOS: con Guillermo Cid

Programa Nivel I:

TEORÍA: Fundamentos de la Medicina Tradicional China; Qi; Yin-Yang; 5 Actividades; 3 Tesoros; 3 Calentadores; Meridianos; Salud y Prevención

PRÁCTICA: Qi Gong para la Salud; Técnica Base en 3 posiciones; Estiramientos y Digitopresión en espalda;

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

Todas las clases son teórico-prácticas.

Se entrega material didáctico en pdf y videos.

Vacantes limitadas.

www.shiatzukan-gen-ryu.com.ar | Whatsapp: +54 9 11 6656-5215 | www.iiqgargentina.com.ar

iiQGArgentina

Escuela de Shiatzu Kan Gen Ryu

AFA | ASOCIACIÓN FELDENKRAIS ARGENTINA

SOMOS LA ENTIDAD JURÍDICA REPRESENTATIVA DE PROFESIONALES DEL MÉTODO FELDENKRAIS. MIEMBRO DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL FELDENKRAIS.

BENEFICIOS SOCIOS AFA

Materiales

Actividades

Descuentos

Publicación y Difusión

Representación Jurídica

Cuidado de calidad en la enseñanza

Participación en proyectos grupales

Descuentos en RED FELDENKRAIS LATINOAMÉRICA

feldenkrais.org.ar

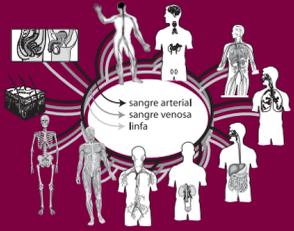
info@feldenkrais.org.ar / secretaria@feldenkrais.org.ar

Asociacion Feldenkrais Argentina

instagram.com/argentinafeldenkrais/



somos un sistema de sistemas



Idea y realización: Julia Pomiés
Ilustraciones: Rubén Longas
Supervisión: Olga Nicosia

articulaciones

El cuerpo humano tiene más de 140 articulaciones distintas que, actuando como bisagras, palancas, amortiguadores... nos permiten mantenernos de pie, caminar, arrodillarnos, saltar, trepar, empujar, estirar... y otros mil movimientos cotidianos. Tanto si se trata de una articulación voluminosa como la de la rodilla o diminuta como la del dedo meñique del pie, cada una de ellas constituye una unidad altamente compleja. Una maravilla mecánica que mantiene los huesos a la distancia precisa para que podamos realizar movimientos coordinados y, al mismo tiempo, garantiza que éstos se deslicen suavemente uno sobre el otro, evitando que las superficies óseas se bloqueen o desgasten.

Lo que necesitamos para mantener la salud de las articulaciones es «abrir espacios y dar libertad de movimiento» en todos los ejes y planos espaciales que cada articulación permite.

Si la llevamos a los ejes y/o planos de movimiento que no tiene, o si la forzamos excesivamente a los máximos de los movimientos normales en forma reiterada, se pueden provocar microtraumatismos...

Y si ésto se produce, además en forma brusca, puede ocasionar una distensión de ligamentos, de cápsula, esguince leve... y, en el estadio más grave, rotura o esguince grave (a veces de solución quirúrgica).

También es muy importante tener en cuenta que los acortamientos musculares limitan, compactan una superficie articular con la otra y/o fuerzan los movimientos articulares.



hombro

Una de las articulaciones del cuerpo que tiene mayor movilidad. Participan en ella tres huesos: la clavícula, el omóplato y el húmero

muñeca

Es el conjunto articular más complejo de todo el organismo. Incluye las extremidades distales de los huesos radio y cúbito, las dos hileras de huesos del carpo y las bases de los huesos metacarpianos.

codo

la articulación del codo une el brazo y el antebrazo, y está formada por tres articulaciones: la húmero-cubital, la húmero radial y la radio-cubital superior

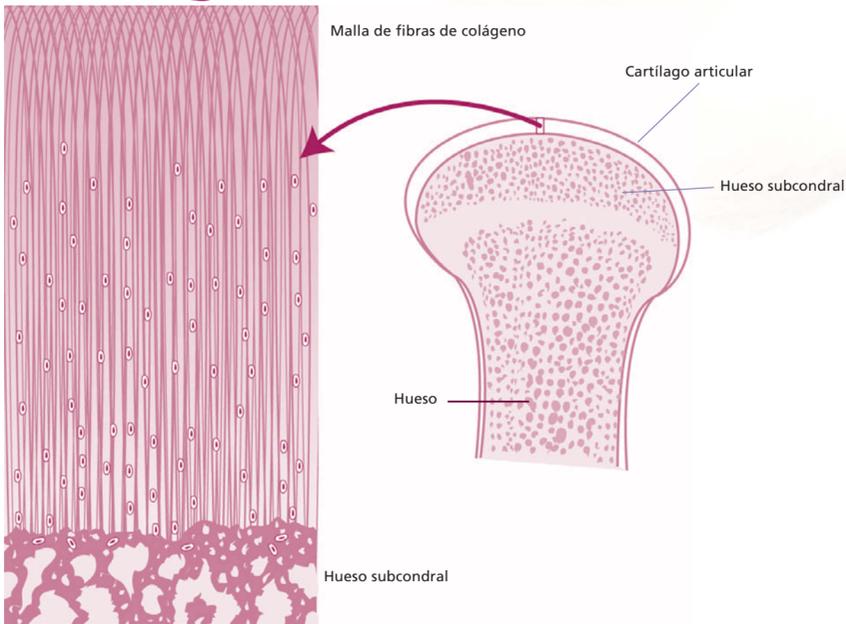
cadera

Es la articulación donde se une el hueso del muslo (fémur) con el hueso de la pelvis. Está caracterizada como una articulación esférica, porque tiene una cabeza redonda al final del fémur, que calza dentro de la cavidad de la pelvis. Es muy estable, y a la vez permite un amplio rango de movimiento.

tobillo

Está formado por la relación entre varios huesos: tibia, peroné, astrágalo y calcáneo. Organizado en dos articulaciones: una superior, por encima del astrágalo; y una inferior, por debajo del mismo.

cartílago articular



Existen en el organismo distintos tipos de cartilagos que cumplen diferentes funciones, uno de ellos es el **cartilago articular**: tejido liso, brillante, de color blanco azulado y más resbaladizo que el hielo, que recubre los extremos de los huesos y les permite deslizarse entre sí. Varía según el tipo de articulación. Está compuesto en un 65% a 80% por agua, además de colágeno, glucoproteínas y condrocitos.

Colágeno: es una proteína que se encuentra en muchos lugares del cuerpo (piel, tendones, córneas, huesos) para dar estructura. Constituye una parte vital del cartilago, al que confiere elasticidad, capacidad de amortiguación y armado.

Glucoproteínas: son moléculas de gran tamaño que al entrelazarse entre las fibras de colágeno crean una densa red en el interior del cartilago. Son capaces de atrapar el agua del liquido sinovial, por lo tanto actúan como esponjas, absorbiéndola cuando no se ejerce presión sobre la articulación y expulsándola cuando sucede lo contrario. Esto es lo que le confiere al cartilago una gran elasticidad y capacidad de amortiguación a los traumatismos que el movimiento normal de la vida diaria inflige a los huesos.

Condrocitos: son las células madres productoras de las fibras de colágeno, de las glucoproteínas y de enzimas fagocitarias que «digieren» estos mismos elementos que producen cuando éstos han envejecido o se han debilitado.

rodilla

Es una diartrosis (articulación móvil) de alta complejidad que permite diversos movimientos: flexión, extensión, rotación axial. Participan en ella dos huesos importantes (fémur y tibia) y uno pequeño (la rótula)

mecano-receptores

Las articulaciones tienen numerosos receptores (vías sensitivas aferentes del sistema nervioso) que registran: la posición estática, cambios de presión y dirección del movimiento, cambios bruscos, posición máxima o extrema tensión de los elementos articulares y daño en los tejidos. Además los receptores de los músculos periarticulares informan sobre los estiramientos y tensiones... Todo esto desencadena cambios en el tono muscular, variaciones circulatorias y neurovegetativas. Todo movimiento intempestivo o mal controlado puede estirar anormalmente el sistema cápsulo-ligamentario y producir una disfunción articular. Cuando una articulación se lesiona, se produce una restricción de la movilidad por una pérdida del juego articular (hipomovilidad) que será compensada por las articulaciones "vecinas" supra o subyacentes que resultarán hipersolicitadas (hipermovilidad) favoreciendo generalmente la aparición de la artrosis. Además se altera el registro propioceptivo de la misma. Por eso es importante "rehabilitar", recuperar la movilidad, para generar respuestas reflejas más saludables.



Body-Mind Centering

tejido conectivo y ligamentos

escribe **Silvia Mamana**

El tejido conectivo o de sostén se encarga de unir las distintas partes del cuerpo y de garantizar su forma.

Sus diversas variantes se caracterizan, en general, por la presencia de un fluido intercelular integrado por **sustancia fundamental** con inclusión de **fibras**.

Según el tipo de sustancia, y según las características y la disposición de esas fibras, el tejido conectivo puede ser *deformable* o *rígido*.

•Ejemplos de **tejido rígido** son los huesos, el marfil y la dentina de los dientes.

•Ejemplos de **tejido deformable** son el **cartilago** de las articulaciones sinoviales, el **tejido conectivo laxo**, pobre en fibras (que llena el espacio entre los órganos o entre los distintos fascículos musculares, facilitando su movilidad); y el **tejido conectivo denso** de fibras entrelazadas de la dermis, del periostio o el pericardio, o el de fibras paralelas que forma los ligamentos y tendones. La característica que diferencia a estos dos últimos (denso y laxo) es la cantidad de fibras de colágeno que los componen.

A nivel del sistema muscular, los **tendones** transmiten la fuerza muscular a los huesos. Las fibras colágenas de los tendones se continúan con las del hueso en los lugares de inserción y origen del músculo. La resistencia a la tracción de los ligamentos, los tendones y el hueso se basa precisamente en la gran cantidad de fibras colágenas que contienen.

También hay formas especiales de tejido conectivo, el **tejido embrionario** o **mesénquima** (rico en células, pero sin fibras) del cual derivan todas las demás variedades de tejido de sostén; el **tejido adiposo**, depósito intercelular de grasa, y la **sangre**, con sustancia intercelular líquida con fibras disueltas que aparecen sólo si ésta se coagula.

Ligamentos

Los ligamentos del aparato osteo-articular son bandas de tejido fibroso que tienen la función de unir dos o más huesos, permitiendo y, a la vez, limitando el movimiento entre ellos.

Estos rodean a las articulaciones de dos maneras:

• El **ligamento capsular** (cápsula articular) rodea la articulación globalmente, en todas las direcciones. La dirección de las fibras refleja los planos de movimiento de la misma.

• Los **ligamentos superficiales** se encuentran en cada plano de movimiento de la articulación, facilitando y/o limitando la movilidad de la misma, según los requerimientos funcionales. Los ligamentos a cada lado de las articulaciones de la mayoría de los huesos largos (a excepción de las articulaciones de hombro y cadera), se denominan ligamentos colaterales.

Hay un tipo especial de ligamentos (el de la nuca y el amarillo) que, a diferencia del resto, poseen gran elasticidad por la presencia de fibras de **elastina**. Esto se traduce en un ahorro de trabajo muscular. Se los podría comparar con una cinta de goma, ya que son capaces de distenderse y volver posteriormente a su posición original. Las fibras elásticas que los componen están rodeadas de fibras colágenas, que impiden la distensión excesiva.

De la misma manera que existen ligamentos que refuerzan las articulaciones, podemos encontrar también refuerzos de tejido conectivo entre órganos o entre huesos y órganos, para fijar la



posición de los mismos. En el tórax, por ejemplo, existen ligamentos que unen a los órganos entre sí, y que forman una secuencia de conexiones desde el centro frénico del diafragma hasta la base del cráneo. Este conjunto de ligamentos y planos de fascia, al acortarse, incide en la posición del tórax y en la alineación de la columna.

En **Body-Mind Centering™** se considera a los ligamentos como fascia especializada, por lo que al trabajar en la reorganización de la postura desde este sistema es importante integrar la liberación y/o tonificación de los mismos en la matriz general de los planos de fascia del cuerpo. Se trabaja aproximando los extremos del ligamento y siguiendo el flujo de movimiento interno hasta su máxima condensación, haciendo una pausa para esperar que sus fibras internas de colágeno se reorganicen. Cuando esto pasa se percibe en el mismo una sensación de liberación y un rebote de las fuerzas hacia la expansión. Cuando las fuerzas revierten su dirección de condensación a elongación, se deberá seguir esa liberación hasta que el ligamento se haya extendido en su totalidad.

Cuando las fascias y ligamentos están equilibrados, se espiralan alrededor de un eje paralelo al de los huesos, y perpendicular al eje de las articulaciones. Si esta estructura está demasiado torsionada, se acortarán y desplazarán la articulación, presionando ambos extremos de la misma. Si no están lo suficientemente torsionados,



la articulación estará demasiado laxa.

Los ligamentos, los planos de fascia y los músculos forman una red de tensión tridimensional continua.

Los **planos de fascia** integran la estructura a través de todos los sistemas fisiológicos. Los **ligamentos** organizan los límites dentro del marco de la continuidad de la estructura. Los **músculos** proveen el movimiento.

La alineación de los ligamentos, los músculos y las fascias puede profundizarse trabajando las tres capas del hueso: "entrando" a través del periostio (1). Los huesos proveen los brazos de palanca y son la estructura más densa que posibilita el movimiento a través del espacio.

Los ligamentos marcan los límites de movimiento entre los huesos al mantenerlos unidos, guían la respuesta muscular, y suspenden a los órganos dentro de las cavidades torácica y abdominal. Este sistema provee *especificidad, claridad y eficiencia* para la alineación y el movimiento de los sistemas óseo y visceral. **A través de la "mente" de los ligamentos expresamos y articulamos claridad en la atención y concentración en los detalles.**

NOTA: (1) Ver artículo " El esqueleto viviente", Kiné nº 61, abril - mayo 2004.

Silvia Mamana. Arquitecta. Docente e investigadora corporal formada en BMC por Bonnie Bainbridge Cohen desde 1999.



Eutonia

articular y **conectar** en el análisis del cuerpo nuevos circuitos cerebrales

escribe Susana Kesselman

En su etimología, articular es dividir, pero también unir, enlazar dos cosas de modo que una de ellas pueda girar alrededor de la línea de unión, que una continúe en la otra.

Etimológicamente articular remite a nudillos, a la parte exterior de las juntas, en el portugués al tobillo, al maléolo, que a su vez alude al martillo y también al arte, al artefacto, al artificio, a lo artero, a lo inerte. Concepto éste, el de articular, de raíz compleja, complejidad lógica: lo mismo que separa, junta.

La conjunción "y" por lo general enlaza lo que la conjunción "o" suele expresar como opción, o esto o aquello. Así, en lo corporal, la articulación es además de articulación una conjunción y su singularidad consiste en interrogar de qué modo es posible unir lo que se nos aparece separado, diferente y cómo separar y diferenciar lo que se nos presenta junto e indiscriminado.

Jugando con esta idea, una artrosis requeriría un "o" que haga espacio en el "y", mientras que una fractura invitaría a un "y" que fragüe lo que el "o" ha fragmentado. Este pensamiento corporal es una metáfora interesante para pensar los modos cómo vivimos la vida, -¿en el y? ¿en el o?- cuyo devenir depende de una disyunción incluida, según el concepto de Deleuze y Guattari, que equivaldría a un "entre en el y/o".

Deslizo la idea de **contigüidad** en el concepto de articulación, con la intención de introducir otro concepto que designaría un diferente, pero no opuesto tipo de nexo entre partes, que aún alejadas entre sí espacialmente, se relacionan en el espacio mental en el que las distancias son singulares e inventan nuevas e infinitas organizaciones corporales, "n" potencias de cuerpos.

Este concepto nos hablaría no sólo del cuerpo tal como la anatomía lo conoce, sino también de cuerpos que se organizan cuando órganos, músculos, articulaciones, se conectan con afectos, perceptos, conceptos, otros cuerpos, con los que no están articulados de modo anatómico.

Cuando aparece este nexo que no se inscribe dentro del concepto de articulación en un sentido anatómico, hablo de **conexión**. Las conexiones se van haciendo en el transcurso de la vida de una persona. Registrarlas, deshacerlas, rehacerlas, deconstruirlas, es parte de una práctica de la eutonia, que una lectura desde el análisis del cuerpo puede hacer visible de múltiples modos.

Habrán conexiones conocidas, otras desconocidas que se harán presentes durante el trabajo corporal. Conectar es "hacer máquina", dentro del cuerpo o fuera de él, de partes próximas o alejadas, de tejidos corporales, emociones, personas, objetos animados e inanimados, enlazados por una lógica de sensaciones y de afectos diferente de la lógica anatómica.

A través de la práctica corporal el cuerpo deviene obra de arte y el maestro y el alumno, artistas, del mismo modo que un pintor transforma en obra de arte un cuerpo deforme o una realidad desagradable.

Tomo el ejemplo de la columna vertebral que sale del cuerpo de la bailarina de Degas o de las gentes contrahechas del pueblo en los cuadros de Goya y la sangre y la carne que cuelga en los cuadros de Bacon, que producen nuevas conexiones a través de una mirada estética transformadora. Asimismo, un músico puede hacer una composición musical de gran calidad con ruidos molestos, bocinas, gritos, como lo hizo Cage en su búsqueda de experimentar otras conexiones en la música.

Así como una articulación tiene la sombra de algunas conexiones y puede no alcanzar a desarrollar su posibilidad de movimiento, del mismo modo una conexión puede no estar disponible a causa de una articulación que no se ejercita.

Mediante un Inventario realizado durante el trabajo de eutonia, el alumno puede detectar conexiones que desconocía, ratificar conexiones que insisten y crear nuevas conexiones. La actividad corporal al interrogar lo obvio, al investigar hábitos de comportamiento y de sensibilidad, al experimentar con el tono -tono es emoción-, al dirigir la atención a zonas del cuerpo inexploradas, despliega conexiones, desanda otras y es en ese camino que activa nuevos circuitos cerebrales, nuevas novelas corporales.

Hay conexiones que nos desvigorizan, nos enferman y que al ser interrogadas, nombradas, miradas desde nuestros ojos vibrátiles, podrían transformar un estereotipo, un destino, en una fuente de vitalidad. •

Este mismo tema se encuentra desarrollado con mayor amplitud en uno de los libros de Susana Kesselman (escrito en co-autoría con Violeta de Gainza): **El cuerpo en estado de arte**. Ed. Lumen.

Susana Kesselman es licenciada en Letras, Eutonista, Asesora del Centro de Psicoterapias Operativas. Autora de numerosos libros, entre ellos: *Dinámica Corporal*, *El pensamiento corporal*, *El cuerpo en estado de arte*, y las novelas *La Sudaca* y *Crónica de un exilio*. E-mail: susana@loskesselman.com.ar

Sistema Río Abierto

masaje movimiento

escribe Alicia Zappi



El sistema Río Abierto actúa sobre los huesos tanto a través del movimiento, como a través del masaje.

El crecimiento de los huesos se estimula desde el funcionamiento muscular y tendinoso de dos maneras: por la tracción que músculos y tendones ejercen sobre ellos y por la circulación que el movimiento provoca, a través de la cual los huesos se nutren.

Una contractura crónica siempre va acompañada por otra zona de poco tono muscular. Esto provoca desarrollo desperejo de los huesos y mal acomodamiento de articulaciones.

En el caso de la columna vertebral es muy claro cómo su desarrollo está condicionado por estos factores: ya que al consistir en un sistema de periódicas articulaciones, éstas se acomodan de acuerdo a la mayor o menor tensión muscular, que obedece a su vez a las presiones mentales, emocionales o vitales que recibe la persona. Si además recordamos que de cada espacio intervertebral sale un par de nervios hacia cada órgano, comprenderemos la relación entre el buen funcionamiento de nuestros órganos internos, la posición de nuestra columna vertebral y nues-

tra salud emocional.

«Consideramos salud emocional a la posibilidad de transitar libre y desidentificadamente por nuestras emociones, sin quedar crónicamente fijados en ninguna de ellas» -define María Adela Palcos, fundadora de Río Abierto.

Esto sólo se consigue con un trabajo consciente y constante («Todos los días debemos quitar las hierbas del jardín...»). El desapego de nuestra personalidad sólo lo podemos encontrar a partir del desarrollo de nuestra conciencia esencial.

Volviendo a las articulaciones: el movimiento defectuoso las enferma y el movimiento correcto las cura (H. Ardiles, kinesiólogo, psicólogo e instructor de este sistema). Esto lo hemos comprobado una y otra vez, en casos en que la medicina alopática hubiera recurrido a la cirugía, con este trabajo las personas no sólo se curaron sino que además adquirieron una nueva conciencia de sí mismos. En relación al masaje, circulatorio, rítmico, se aplican los mismos principios en cuanto a la entrada a otros estados de conciencia, con la variante de que el trabajo es individual y con contacto físico. Trabajamos a

lo largo de los meridianos de acupuntura disolviendo contracturas que obstaculizan la libre circulación de la energía, propiciando la conexión de la persona con el contenido y la expresión de las emociones o vivencias depositadas allí, y ayudándole a abrir y transitar zonas del cuerpo apartadas de la conciencia habitual: pueden ser los talones, la nuca, los dedos de los pies o cualquier zona que no por obvia y evidente está integrada a nuestra conciencia (los dedos de los pies los podemos usar para agarrarnos o para avanzar, cuando cualquiera de estas funciones está inhibida genera grandes dificultades).

Consideramos este trabajo necesario para nuestro desarrollo como seres humanos. En este sentido, tomamos las enfermedades de dos maneras:

1- Como el mejor camino que pudo encontrar nuestro organismo para atravesar una dificultad específica.

2- Como señal de una profunda necesidad de cambio o transformación de algún aspecto nuestro, que, si es atendido, nos llevará necesariamente a un mayor desarrollo de nuestra conciencia y de nuestra condición como seres humanos.

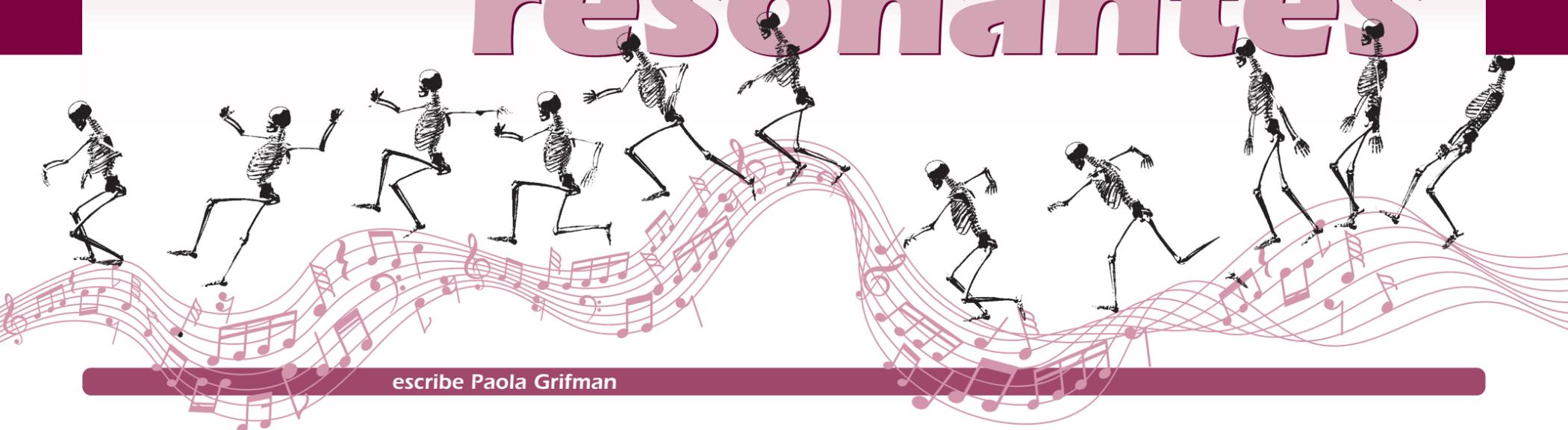
Alicia I. Zappi, es fundadora y directora de **Río Abierto de México**.



La voz y el cuerpo

articulaciones

resonantes



escribe Paola Grifman

Luego de una gran pausa pandémica volvimos a encontrarnos con Lorena. En la charla previa me cuenta que se siente trabada. Necesita moverse. Estuvo muy quieta y encerrada en sí misma. El aislamiento la retrajo. Esto se reflejó en su interior. Quedó con una sensación de temor al salir.

Siente su mundo desarticulado. Sus sueños desdibujados. Tiene gran sensibilidad en sus articulaciones, dolor y rigidez, que limitan sus movimientos.

Percibe su cuello "atornillado". Al molestarle una articulación, compensa sobrecargando otra, y el dolor la vuelve apática. Esto a su vez la endurece más. Sus articulaciones le están pidiendo atención.

Quiere revertir la situación y se pone en marcha para escuchar los mensajes que su cuerpo le está dando. Decide retomar un espacio para ella. Para escuchar estos mensajes. Se interroga también sobre cómo articular su vida pre-pandémica con este momento.

Música de las articulaciones

"Estoy contenta de darme un espacio", dice Lorena luego de un mes de retomar su práctica mientras respira profundo, se estira y bosteza... aAhhaahh...

Le ofrezco unas telas elásticas para profundizar esos estiramientos. Que le agregue sonidos a esta experiencia. EeE, OOO, AaAAa...

Ahora un tiempo para explorar sus articulaciones con suaves movimientos circulares. "Me suenan todas", dice Lorena riendo. "¿Y cómo sería el sonido de cada una?", pregunto invitándola así al juego.

Mientras las mueve va probando. Cra cra cra, rodilla, clic clic clic, sus hombros, uiiii uiiii sus muñecas... Y así cada articulación encuentra su propia sonoridad.

Algunas suenan más rítmicas. Otras más melódicas.

Las escribimos en pequeñas cartulinas de colores, para improvisar con ellas. Su cuerpo como instrumento expresivo. Una verdadera orquesta.

Se la ve más relajada. Jugar con su voz la transforma. Luego elige un trabalenguas. Lo dice lento trabajando articulación y dicción en detalle. Luego solo estirando las vocales. Después pronunciando claramente las consonantes como si fueran trampolines hacia estas vocales.

Un par de encuentros después, Lorena explora movimientos livianos para danzar sus articulaciones. Dejándose guiar por la guitarra cierra sus ojos y empieza a sacar sonidos que parecen aliviarla... aAAmmm emmm imm omm ummm umuuu mmueeiii... Un viaje sonoro es la antesala del silencio.

Cantar hace vibrar algo dentro de ella...

Su voz toma rutas jamás recorridas. explora distintos tonos y matices que desconocía. Su cuerpo más relajado, permite el paso a nuevas melodías que la abrazan y experimenta así una renovada libertad tanto de movimiento como de sonido. Recuperar flexibilidad y movilidad la motiva.

Se abre a nuevas posibilidades sobre quién es ella misma. Un mundo de autoconocimiento y expresión toma protagonismo.

Le propongo elaborar juntas un plan con ideas para que todos los días experimente un poco con su voz. Y que siga ejercitando más algún nuevo recorrido surgido de la experimentación en clase. La idea es sostener esta práctica en su vida cotidiana, e ir ajustándola sobre la marcha. Regulando la intensidad para encontrar la frecuencia. Su instrumento vocal irá guiando el camino a seguir.

Y así Lorena va dedicándole un poco cada día a la exploración personal. Este nuevo hábito de ejercitar creativamente fortalece su voz. Ésta va progresivamente saliendo con mayor fluidez.

Este trabajo diario de estiramientos y movimientos articulares y sonoros da sus frutos: mayor flexibilidad y amplitud. Esto también se ve reflejado en sus pensamientos, sentimientos y en su voz.

Y así de cada encuentro se va llevando ideas para seguir explorando. Por ejemplo, recortar palabras de revistas, la inspiran a armarse un kit de juegos con palabras para cantar, recitar y componer frases melódicas. Jugar como camino de autoconocimiento.

"Cuando conecto conmigo se me abre un mundo de posibilidades", expresa Lorena mientras me agradece el apoyo y aliento.

A medida que sus molestias articulares cedían, su estado anímico ganaba en equilibrio.

Entrenar su voz la ayuda a tener mayor confianza en sí misma. Al escucharse más, puede comunicarse con más claridad con su entorno. Acompañó este proceso que es día a día, a través de encuentros creativos. Le hace bien sentirse respaldada.

Un momento bisagra

Dentro de los pequeños cambios incorpora, apenas se despierta antes de levantarse de la cama, un momento para estirarse, respirar profundo y realizar movimientos circulares con sus tobillos, muñecas y algunas torsiones.

Nota que haciendo esto las molestias que

tenía al arrancar el día van cediendo. También deja salir algunos sonidos que van encontrando espacios para fluir y percibe cómo la vibración la relaja, en especial la zona de su cuello.

Se da cuenta de que cantar es una herramienta que tiene disponible esté donde esté.

Puede tararear en la calle, en el auto, en su casa... dándose una ducha, y así también escucharse sonando en distintos ámbitos.

Sus sonidos se expanden... su universo también.

Su voz interior quería decirle algo. Necesitaba expansión, libertad para descubrir y dar espacios a renovadas pasiones. Se abre a nuevas ideas que la llevan a vivir distintas experiencias. Articula, integra y sostiene nuevos e históricos espacios de su vida y deja ir otros.

Siente que es tiempo para cultivar amistades más afines a su sintonía. Y es así que, con ganas de conocer gente nueva, participa de actividades grupales que la nutren. Incursiona en un curso de edición digital de fotografía que hace mucho quería hacer y también toma clases de Chi Kung.

Atreverse a investigar senderos por los cuales nunca se metió impacta favorablemente en su cotidiano. Se encuentra más alegre, expresiva e integrada, articulando partes de ella misma que no sabía que tenía disponibles. Escucha más música.

Momentos de exploración y descubrimiento personal. Y de mucha reflexión. Lorena tiene la sensación de haber recuperado una parte importante de su vida.

Los movimientos y resonancias siguen...

Lic. Paola Grifman: Psicóloga UBA. Cantante. Docente e Investigadora de la voz, el sonido y el cuerpo. Formada en Técnicas Corporales y Recursos Expresivos. Miembro de la Asociación Argentina de Arteterapia. espaciolavozyelcuerpo@gmail.com



Escuela Nuad Thai Cursos de Formación

- Curso Introductorio
- Formación Tradicional
- Posgrados

- Grupos reducidos
- Clases privadas
- Atención a terapeutas

La Escuela Nuad Thai sigue las enseñanzas de un mo borarn, un médico tradicional tailandés, a quién invita cada año a la Argentina para continuar con la difusión y enseñanza de contenidos de las tradiciones Tailandesa y Lanna.

www.escuelanuadthai.com

escuelanuadthai@gmail.com



Susana Estela CUERPO Y ARTES

TALLERES • FORMACIÓN • TERAPIAS

Los recursos artísticos en la coordinación grupal.

Curso teórico-vivencial para enriquecer la práctica profesional con instrumentos del movimiento, la plástica y el teatro

Cuerpo y Arte vía Zoom | Argentina | Brasil | España |

www.susanaestela-artes.com • 4861-2406

• susanaestela@gmail.com / correo@susanaestela-artes.com



Clínica de la tensión

estructura ósea y estructura psíquica



escribe **Mónica Groisman**

Así como los huesos transmiten peso a través de sus líneas de fuerza y combinan diferentes acciones y movimientos junto con el trabajo de músculos y articulaciones, así el aparato psíquico organiza formas y produce defensas de distintos diseños para hacer circular sus intensidades, relacionarse con la realidad y organizar la vida.

El pensador Gregorio Klimovsky define una estructura como un conjunto de elementos vinculados entre sí por determinadas relaciones u operaciones; hay estructuras diferentes porque sus componentes son diferentes, pero también porque a veces las relaciones u operaciones que se tienen en cuenta también lo son. Toda estructura tendrá una **especificidad** de funciones y finalidades y una **permanencia**, cierta resistencia al cambio.

Estructuras estructurantes

Una de las tareas del sistema óseo es la de recibir, resistir y trasladar peso, carga, cantidades. Podemos comparar con las obras de ingeniería y ver cómo un edificio, un puente, una casa, se pueden reducir a una estructura básica de conducción de peso y articulación de espacios. Y desde lo psicológico ¿podemos hablar de estructuras? ¿Cuáles son esos **pesos**, esas cargas que requieren un sistema de soporte?

Freud desarrolla su teoría sobre la idea de que el psiquismo empieza a funcionar para protegernos de los fuertes estímulos del mundo **exterior** y del **interior**, puesto que las demandas corporales, tan intensas en los comienzos de la vida, acosan como ajenas al ser prematuro e indefenso que requiere de la asistencia de otro ser humano.

Dice Freud que las grandes cantidades de estímulos necesitan ser filtradas, primero por los órganos de los sentidos y transformadas en cualidades de nuestra percepción.

Por ejemplo: lo que sucede con la luz y los colores. Todo aquello que se nos presenta requiere un trabajo de **representación**. Hay cosas que pasan como intrascendentes, que no dejan ninguna huella, y habrá otras que nos dan mucha tarea, que por su importancia nos marcarán y nos harán trabajar ¡toda la vida!

Así como los huesos transmiten peso a través de sus líneas de fuerza y combinan diferentes acciones y movimientos junto con

el trabajo de músculos y articulaciones, así el aparato psíquico organiza formas y produce defensas de distintos diseños para hacer circular sus intensidades, relacionarse con la realidad y organizar la vida.

Justamente las llamadas "formaciones del inconsciente" muestran toda la creatividad del psiquismo: sueños, fantasías, síntomas físicos, modos de actuar, y hasta el dar forma verbal o artística a lo que sentimos pertenecen al constante trabajo de esa estructura compuesta por la **red de representaciones** conscientes e inconscientes, articuladas por la barrera de la represión. Y tal como los huesos, que percibimos en forma discontinua, en algunas salientes, pero cuyas líneas más profundas se esconden a nuestra conciencia cubiertos por otros tejidos, poco sabemos de pasiones y deseos ocultos, que a veces nos mueven como marionetas de Otro.

Con la identidad en los huesos...

Marcelo es delgado y de movimientos rápidos. En la entrevista inicial no para de hablar, sus manos gesticulan todo el tiempo, acentuando lo que las palabras no logran expresar: "La crisis de los 30"... "¿Qué será el amor?"... "No sé si quedarme o irme a otro país". Algo añorado y ambiguo se mantiene en su rostro; la piel muy blanca, la barba rala, rulos casi bucles en su pelo castaño y unos ojos claros y chispeantes que por momentos interrogan con temor.

En los primeros encuentros propuse trabajar a partir del "estar de pie" y las diferentes calidades de andar. Surgieron comentarios sobre percepciones de los pies y de la postura, sobre apoyos quietos y en desplazamiento, dinámicas de mucho movimiento y de "instalarme en el descanso". Marcelo relató aspectos de su historia familiar, marcada por el exilio: "Yo estaba feliz, me encantaba todo en ese nuevo país, la televisión, la escuela, no podía decirlo, para ellos todo estaba mal, pero a mí me gustaba, el avión, los amigos..."

Relaciona el trabajo corporal con su noviazgo de varios años, que acaba de romper: "Me cansé de tener que quererla... de ser el que debía casarse, tener hijos, ser el redentor de la familia".

En otro momento expresa fantasías y temores sobre la sexualidad: "Tuve un encuentro homosexual en vacaciones ¿será eso el amor? Sé que cuando nació esperaban una mujer..."

En las sesiones siguientes me propuse trabajar "la indefinición", sostener el "no-saber". Desde la lectura de sus propios tex-

tos, donde aparecen imágenes de tierras y cielos, de huellas y cantos, sugerí explorar sus huesos, buscarlos, reconocerlos, tocarlos, usando libremente los elementos del consultorio y recordando sus poemas: despliega movimientos muy amplios en el comienzo, recorre las paredes del salón con la cabeza, con los codos, con la espalda. Luego su trabajo se torna más lento, se toca, se masajea, se apoya en el piso, se desliza despacio, se aquietta: en algún momento, boca abajo, llora. Luego comenta: "Siento que tengo mucha energía, mucha fuerza... y llanto, ganas de llorar tanto dolor... Me gusta estar más flaco y sentir mis huesos, me hace **sentirme** mejor".

Creo que el proceso terapéutico de Marcelo se centró, simbólicamente, en el recorrido que va del modo de caminar al esqueleto, y del esqueleto al ser, al sentir-se-ser. Movimiento que le permite desplegar una serie de imágenes de su cuerpo, relacionadas con su lugar en la estructura familiar como hijo, su condición sexual y su pertenencia a determinado territorio; sus primeras preguntas se transformaron en la pregunta por su identidad: **¿Quién soy? ¿Para quién soy lo que soy?**

Con el dolor en los huesos...

Cuando la conocí, me impresionó aquella frase: "tengo un dolor que me camina por el cuerpo". Nuestra relación está teñida de estos dolores, urgentes, erráticos, siempre de diagnósticos confusos, que se imponen en la sesión de terapia para ser resueltos, la mayoría de las veces poco y nada, y que impiden, a la vez, un proceso, una tarea desplegada en el tiempo que permita arribar a una mejoría estable.

Ella ES su dolor. Su dolor es el documento que testimonia una infancia terrible y desolada, con una madre muy perturbada psíquicamente y un padre que no quiso reconocerla.

Toda la vida de Karina ha sido un desafío: pese a su apariencia frágil y delicada, sus ojos expresan la furia y el tesón con que se enfrentó a quienes no le permitían vivir, estudiar, trabajar. Sola tuvo que ser, muchas veces, madre de su madre. Sola buscó a su padre biológico, enfrentándose a su rechazo, para exigirle el apellido. Logró armar una pareja donde circulan amor, comprensión y compañerismo y una profesión a partir de su exquisita sensibilidad. Pero el dolor persiste, y no hay pasión en su vida... El desa-

fío se transforma pronto en decepción, claudicación del deseo, en continua sensación de debilidad, y en un miedo crónico a exponerse a aquellas situaciones, que, a la vez, ambiciona. No hay **sostén** de la vitalidad, de la esperanza. Al trabajar corporalmente el reconocimiento del tronco junto con la respiración y el uso de la voz, me informa que en sus radiografías aparece una tendencia de las partes blandas de la caja torácica a endurecerse, con lo cual las costillas y el esternón perderían flexibilidad. "Como una armadura", dice, como si por primera vez pensara que la vida podría no ser una constante pelea.

La estructura ósea necesita de sus espacios y de sus partes blandas de conexión: cuando éstas se tornan rígidas como defensa frente al dolor, el resultado sólo puede ser más dolor.

Estas experiencias clínicas vuelven a traer el tema de la inmadurez del ser humano al nacer y la necesidad de sostén en los inicios de la vida. Paradojalmente, el esqueleto, siendo nuestro aspecto más sólido, más consistente, presentifica el vacío, la falta, los límites, lo más desconocido, la muerte o la caída de la personalidad. Por algo la Parca se viste de calavera... Al comienzo la vulnerabilidad es enorme y nuestro esqueleto aún no está desarrollado para sostenernos. **Nuestros huesos, son los brazos de otro.** Es lo que Winnicott llama "holding", sostenimiento del cuerpo del bebé durante el embarazo y primeros meses, como función maternal primaria: "la dependencia es absoluta y el ambiente lo es todo". Poco a poco este soporte externo se irá incorporando como soporte interno.

Y así como el ambiente que soporta es físico y psíquico, es brazo y palabra, es mirada y juego, así es de *psicosomático* el sostén íntimo, personal...

Por eso la estructura de representaciones es para el psiquismo lo que los huesos al organismo: palabra, creencia, imagen, red, modos de elaborar la angustia. Estamos sostenidos en la "arquitectura" de nuestros vínculos tanto como en la de nuestros apoyos óseos. Y nuestros huesos sólo valen si corre por ellos ese sostén medular del otro, vivo y presente. •

Mónica Groisman es Lic. en Sociología, Terapeuta Corporal y Psicoanalista.



MEDICINA ENERGÉTICA BIOLÓGICA CLÍNICA HOMEOPATÍA

Fundación Dr. Puiggrós

DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO DE ENFERMEDADES

Fundamentada en una concepción energética de la enfermedad, que se nutre en la biología y desarrolla una clínica médica específica.

• Consultorios médicos y tratamientos de enfermedades:

Alérgicas. Reumáticas. Inmunitarias.

Oncológicas. Dermatología. Clínica Médica General.

Pediatría. Ginecología. Neumonología. Oftalmología. Nutrición. Psiquiatría.

Psicología. Kinesiología (RPG y Bruxismo). Acupuntura.

• Farmacia homeopática: Remedios Biológicos, Florales, Herboristería, textos y almacén orgánico y natural.

Riobamba 436 - Farmacia: Riobamba 438

Informes y turnos: 4954-4569 / 5141 4951-3870 / 1919

WhatsApp Farmacia 11 3654 9011

WhatsApp Turnos: 11 3599 6872

E-mail: fundacionpuiggros@gmail.com farmaciapuiggros@gmail.com

www.farmaciapuiggros.com.ar



Salud mental,
arte
y movimiento.

"El arte al servicio de la Salud..."

• **SEMINARIOS PROFESIONALES** (Intensivos Vivenciales) dirigidos a interesadas en áreas Salud, Salud Mental, Educación, y Artes.

• **GRUPOS DE ESTUDIO EN MOVIMIENTO.**

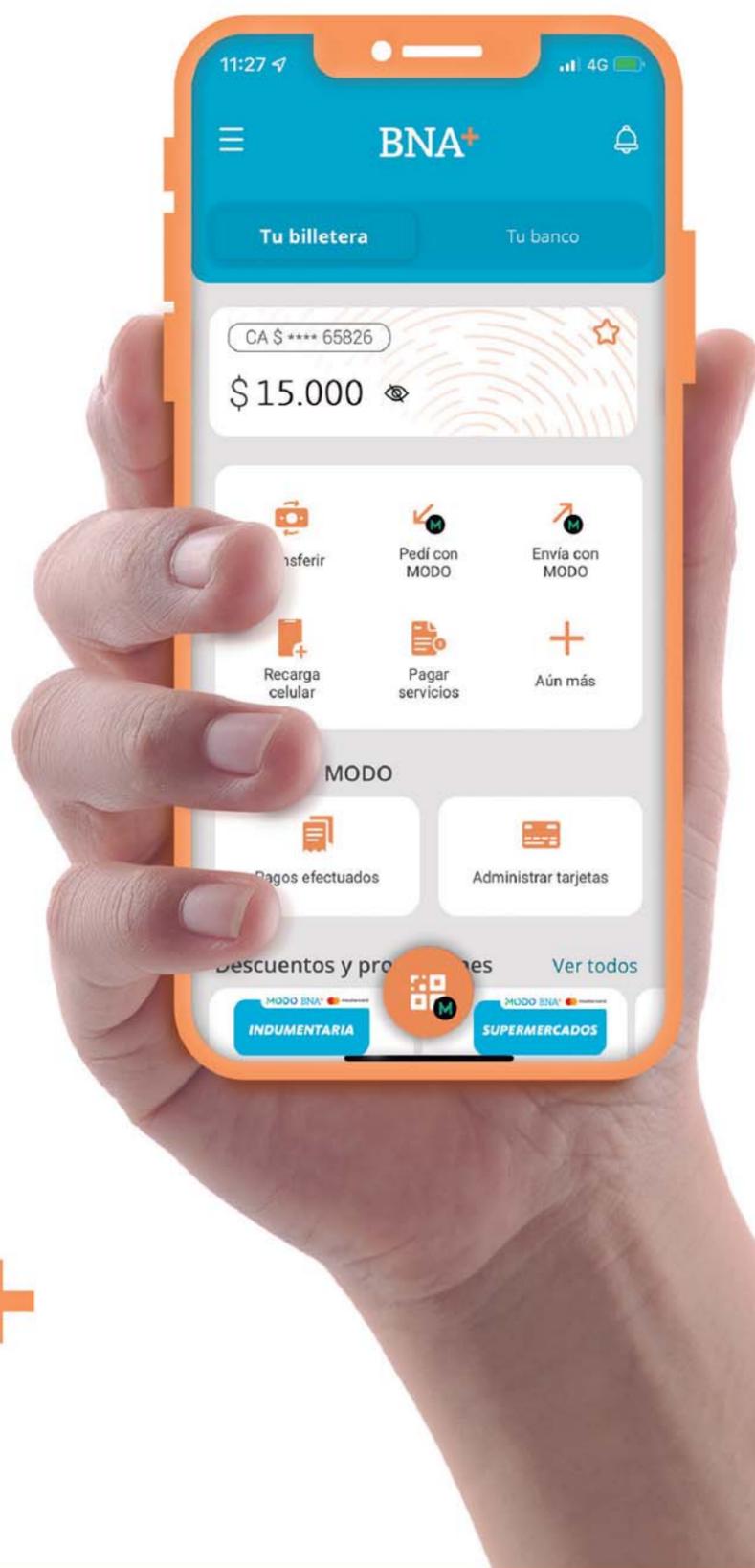
• **PSICOTERAPIA CORPORAL.**

También
online!

Seguinos somaargentina

+ info contacto@somaargentina.com.ar

Todo el banco en tu celular.



BNA+
Todo es más fácil

Escaneá el QR
y bajate la app



Banco Nación
Cada argentin@ cuenta.

DMT en pacientes con secuelas de Covid

Danza Movimiento Terapia (Long covid)

Comparto la experiencia de acompañamiento, en tiempos de pandemia, a pacientes secueles de COVID 19, Long COVID, en modo remoto (online), desde la utilización de La Danza Movimiento Terapia como una herramienta para acompañar a través de la música, el micro movimiento, la imaginación, y la respiración.

El proceso de la pandemia por COVID 19 ha gatillado una serie de consecuencias en la salud física y mental de las personas, en sus formas de establecer relaciones sociales y culturales, ya que nos hemos visto en la necesidad de modificar conductas, establecer nuevas rutinas, tomar distancia, realizar largos períodos de cuarentenas y una serie de cambios que llegaron a nuestras vidas, causando estragos en diversos ámbitos.

El COVID deja secuelas en el cuerpo de las personas y aunque es difícil establecer aun cuán profundas son y cuánto tiempo se requiere para una recuperación, desde diversas disciplinas se está trabajando en procesos que permitan abordarla para contener y plantear algunas formas que contribuyan a mejorar la calidad de vida de las personas luego de contraer la enfermedad en sus distintos niveles de impacto.

Sebastián Ugarte, jefe de la unidad de pacientes críticos de la Clínica Indisa (Hospital Privado de Santiago de Chile), explicó que entre los síntomas que sufren de forma sostenida pacientes con cuadro agudo de Covid-19, están "debilidad muscular, con pérdida de fuerza que dificulta la vida diaria; pueden manifestar compromiso neurológico, con déficit de atención, dificultad de realizar algunos cálculos matemáticos".¹

La Danza Movimiento Terapia es parte de las terapias creativas, tales como la musicoterapia, el psicodrama y la arteterapia, y esta "utiliza el movimiento como un proceso para promover la integración emocional, cognitiva y física de las personas" (Bernstein).

Desde la Danza Movimiento Terapia, actualmente, nos encontramos en un momento de análisis respecto a lo que conlleva el acompañamiento en salud mental y física de las personas y en este contexto de pandemia, creemos que nuestra disciplina puede ser de gran aporte ante las necesidades que surgen.

Podemos trabajar desde las conexiones cuerpo-mente y canalizarlas hacia un espacio de autopercepción y percepción del entorno que nos invita a un estado de mayor bienestar, tomando consciencia de lo que nos sucede y de cómo podemos elaborar las pérdidas que nos ha traído el COVID en todos los aspectos de la vida.

Características de los pacientes

Desde noviembre del año 2020 hasta abril del 2021, se realizaron un total de 24 sesiones, acompañando a 6 personas que quedaron secueles por covid.

Todos ellos estuvieron conectados a ventilación mecánica entre 2 a 5 semanas.

Los pacientes: 4 mujeres 2 hombres, entre 38 y 54 años, 3 de estos pacientes sin patologías previas, 3 con patologías relacionadas al sobrepeso, diabetes e hipertensión. Cuatro de los seis, perdieron algún familiar por covid, mientras ellos estaban hospitalizados.

Estos pacientes quedan principalmente dañados en su capacidad pulmonar, motora, equilibrio, y algunos con algo de daño cognitivo. Todos presentan estados depresivos o angustiosos por la pérdida de algún familiar y por la pérdida de su corporalidad en relación a su estado anterior a la enfermedad, algunos de ellos realizan procesos de duelo.

Encuadre: Método y Material

Las sesiones son a través de la plataforma Zoom o WhatsApp, en el caso de los que aún están hospitalizados. Dos de ellos tuvieron sus primeras sesiones durante su hospitalización y después se continuó desde su domicilio y 4 comenzaron desde sus domicilios.

Las sesiones se realizan una vez por semana y tienen una duración de 20 a 40 minutos, bajo estas circunstancias es necesario tener en cuenta que estos pacientes se cansan muy rápido. Y que es importante ir chequeando cómo están, cómo se sienten en relación a las propuestas entregadas.

Dentro de las posibilidades, es importante que estén acompañados por algún familiar o cuidador, que vaya evaluando en el terreno, como va durante el trascurso de la sesión.

Las Sesiones

Las sesiones comienzan desde la palabra, chequeando cómo están, cómo se sienten, y a partir de donde estén comenzamos a realizar algunas acciones desde la imaginación: imaginar, por ejemplo, que nos movemos, que danzamos en algún lugar que ellos escojan, invitamos imaginariamente a personas con las que quieren danzar, y la respiración es nuestra compañera.

Invitamos a las células a danzar, a los órganos, a los músculos a los huesos, nos invitamos amorosamente a imaginar movernos al compás de la música, de la respiración, imaginamos el aire recorriendo todo nuestro cuerpo.

De a poco el paciente va tomando conciencia de su propiocepción, de cada parte de su cuerpo, de cómo está esa parte del cuerpo, dónde necesita quedarse un poco más, dónde puede ir más ligero.

En ocasiones tensionamos la musculatura solo para sentirla, apretar y soltar, respirar.

Le preguntamos al cuerpo ¿qué emoción aparece? ¿dónde? Y acompañamos poniendo el foco ahí, para darle espacio a esa emoción que surge, para "acompañar-nos" en eso que estamos sintiendo, sin apuro, muy suavemente.

En ocasiones dibujamos una sonrisa en el rostro para que las partes del cuerpo que están más "asustadas" se sientan confiadas, integradas a todo el cuerpo.

Terminamos la sesión desde la palabra o desde un dibujo, cuando ya se ha recuperado más movilidad y motricidad, utilizamos plastilina para darle una forma a eso que sentimos durante la sesión.

Trabajar con plastilina ayuda además a la parte motora a regular fuerza en la motricidad fina y lo modelado queda como registro de la sesión.

Trabajar el dibujo nos permite trabajar motricidad fina de trazo, poder observar que colores escoge, nos dice mucho también.

Una vez terminada la sesión les envío la *playlist* (la lista de la música utilizada) para que escuchen, la vuelvan a escuchar e imaginen los movimientos que hicimos durante la sesión o exploren algún movimiento nuevo, les sugiero que me envíen una canción que les guste mucho para danzarla en la próxima sesión.

Las sesiones se plantean como un espacio para mover, a través de micro movimientos o a través de la imaginación, distintas partes del cuerpo al compás de la música, pero sobretodo poder entrar en contacto con lo que están sintiendo en ese momento.

Pantallas: Computadory Celular

Es interesante como estos artefactos toman relevancia para poder estar de alguna forma, con personas donde lo presencial no es posible.

Cuando los pacientes están aún hospitalizados, sugiero usar principalmente su celular, y unos audífonos. Este tipo de audífono es más estable si el paciente se mueve. Dependiendo de la experiencia previa del paciente uso zoom o WhatsApp.

En las primeras sesiones principalmente trabajamos la imaginación guiada con música, lo que hace que muchas veces el celular quede entre las sábanas, se pierda la imagen con el paciente y que lo importante sea el acompañamiento a través de la voz y la consigna propuesta. En estas ocasiones los pacientes están con los ojos cerrados imaginando, respirando.

Cuando los pacientes ya están en su casa, pueden acceder a la sesión a través de sus computadoras, por zoom, lo cual hacemos con cámara encendida para vernos y que el paciente pueda seguir algunos movimientos sugeridos por el Danza Movimiento Terapeuta.

Es importante señalar que la tecnología, en este grupo de pacientes, es algo en lo que se manejaban desde antes de enfermarse. Además, todos estos pacientes, tenían alguna relación con la danza.

Resultados preliminares:

Dos de los seis abandonaron después de 24 sesiones y los otros 4 han continuado con el trabajo desde la Danza Movimiento Terapia.

Los pacientes indican que es un espacio de relajación, algunas de las devoluciones textuales de los pacientes son las siguientes: - "siento que me abrazas con palabras, música y movimiento".

- "Siento que puedo reconectar con partes de mi cuerpo que no sentía".
- "Después de las sesiones quedo de mucho mejor ánimo".
- "Me gusta tener un set concreto de primeros auxilios emocionales".
- "Me da pereza iniciar la sesión, pero siempre pienso, que bueno que la tomé, porque al terminar me siento más liviana".

Los familiares reportan, que los días que tienen las sesiones, los pacientes tienen un ánimo más positivo, por ejemplo: mejora el apetito, se ríe, tiene mejor disposición para su sesión con el kinesiólogo, y para tomar la medicación. En algunos casos han logrado hablar del duelo, en otros aun no.

Las posibles secuelas

Los pacientes intubados sufren ciertas se-

cuelas como: delirio, stress post traumático, depresión, insomnio, TOC, ansiedad, baja en la masa muscular, síndromes post cuidados intensivos que podrían durar años después del alta.

Muchos de estos pacientes quedan además con daños motores, respiratorios, musculares, y metabólicos.

Según un estudio realizado en Estados Unidos, publicado en el *Journal of Medicine*, entre un 10% y un 30%, pueden presentar síntomas de Long Covid (secuelas después de 4 meses del alta). En este estudio se señala que principalmente son afectados personas jóvenes, con edad promedio de 40 años².

La interrogante es cómo abordar a estos pacientes, en un sistema de salud donde se atiende por especialidad y no desde una mirada sistémica donde la enfermedad física y la salud mental están interrelacionadas.

A modo de conclusiones:

Esta es una de las formas de abordaje para las sesiones, desde la mirada de la Danza Movimiento Terapia, como un gran aporte para estos pacientes. De qué forma la Danza Movimiento Terapia puede asistir de manera lúdica, juguetona, amorosa y profunda a entrar en espacios tan duros como las secuelas del COVID y los duelos que esta enfermedad ha dejado. Desde esta experiencia consideramos que es fundamental estar atentos al cuerpo, movilizar aquello que es posible y buscar, en un proceso consciente y amoroso, ir ampliando esos movimientos para activar progresivamente aquellas zonas más afectadas.

En esta búsqueda por habitar estos "nuevos tiempos" en la transición hacia lo presencial, observando de qué manera nos atrevemos a acercarnos nuevamente y cómo la virtualidad llegó como una herramienta más para apoyar el trabajo, cada vez que la presencialidad no es posible, revisamos desde la Danza Movimiento Terapia, estas nuevas formas de acompañar y que a pesar de la distancia se logra el encuentro, se hace posible el acompañamiento.

Vemos así, cómo la flexibilidad de las y los terapeutas para incorporar las nuevas herramientas en tiempos de crisis, ha logrado sostener espacios terapéuticos, mientras el COVID y Long COVID siguen causando estragos en un gran número de pacientes jóvenes y adultos que ya se encuentran dados de alta, pero que no han cerrado sus procesos de recuperación.

https://www.nejm.org/doi/full/10.1056/NEJMp2109285?query=featured_home

¹ <https://www.cooperativa.cl/noticias/sociedad/salud/coronavirus/minsal-mas-de-85-mil-personas-sufren-secuelas-de-covid-prolongado/2022-05-08/091635.html>

Denisse Ramírez Monsalve, Chilena, Danza Movimiento Terapeuta, con residencia en Pucón, formada en Argentina. Diplomada en Arte terapia en contextos psicosociales complejos en la Universidad Católica en Chile. Diplomada en Neuro Educación. Facilitadora de Meditaciones Activas y Presencia Plena. Co-Fundadora de *Latinmov* Encuentros Latinoamericano de Danza Movimiento y Cuerpo en Acción. Miembro de la Red Latinoamericana de Danza Movimiento Terapia *Latinex*. Docente. Presidenta de la Asociación Chilena de Danza Movimiento Terapia.

guía

de cursos y profesionales

de cursos y profesionales

tu cuerpo cuenta

terapia reichiana

desbloqueo emocional
trabajo sobre corazas

Lic. Marcelo
Della Mora
Psicólogo

11 4982-5546
mdellamora@intramed.net

Tu cuerpo es una construcción biográfica de deseos que se transmiten de manera intersubjetiva y transubjetiva. Todas tus experiencias vitales están inscritas en el cuerpo. La vitalidad de tu cuerpo se desarrolla en base al equilibrio de la pulsación biológica: contracción-expansión. Cuando tu cuerpo recibe un estímulo placentero y agradable, se produce un movimiento de expansión centrífuga; y cuando recibe un estímulo displacentero y desagradable, se produce una contracción centrípeta. Uno de los descubrimientos más originales de Wilhelm Reich fue la **coraza muscular**: el tono muscular y el tono emocional están íntimamente relacionados. Las tensiones musculares crónicas bloquean la libre circulación de la energía vital. La estasis o estancamiento de esa energía se traduce en una inhibición para la expresión de la angustia y del placer. Las contracciones musculares crónicas devienen espasmos automáticos e inconscientes debido a impulsos congelados y emociones retenidas en los músculos, formando una coraza que se defiende de estímulos internos y externos. Los bloqueos musculares siguen una disposición céfalo-caudal segmentada: ocular, oral, collar, pectoral (incluye miembros superiores), el diafragmático, el abdominal y el pélvico (incluye miembros inferiores). La terapia reichiana es una invitación para contactar corazas musculares, identificar y ablandar resistencias, aflojar tensiones emocionales y lentamente disolver bloqueos energéticos y osteo-articulares profundos. "Tal vez haya en nuestro inconsciente corporal más de lo que sabemos conscientemente acerca del cuerpo".
•Lic. Marcelo Della Mora. Psicólogo. M.N. N° 21.682. Teléfono: (011) 4982-5546. * mdellamora@intramed.net

COACHING CORPORAL
Y FACILITACIÓN CUÁNTICA

Entrenamiento vivencial
y entrenamiento corporal

Coach and trainer
Liliana Bermudez



www.facebook.com/coachlilianabermudez
www.instagram.com/coachlilianabermudez/
coachlilianabermudez@gmail.com
WhatsApp +5491169364356

VISITA NUESTRO CANAL DE YOUTUBE:
Coach Liliana Bermudez

¿Buscando mejorar tu relación contigo, el dinero y el tiempo? ¿Crear coherencia e integridad en tu vida? ¿Crear un salto cuántico en tu vida? ¡Entrenate! •Encuentros presenciales y online de entrenamientos vivenciales cuánticos para crear relaciones extraordinarias contigo mismo, con los demás, con las circunstancias el tiempo y la otredad. En tiempos donde el mundo corre tan a prisa, se requieren capacidades extraordinarias que te permitan gestionar la forma de relacionarte con la nueva realidad/normales. ¡Se requieren habilidades no solo corporales o cognitivas también entrenar el percibir, Ser y recibir que permitan Crear Saltos Cuánticos! Algunas de nuestras propuestas son: Sexualness: la energía vital para crear. Crea gratitud y expándete. Prevención del estrés. Salir de la deuda con gozo. Salir del drama y el trauma con facilidad. Libérate de la adicción a ser tú. •Programas diseñados por la Lic. Liliana Bermúdez kinesióloga y máster coach corporal con más de 20 años de experiencia. Entrenadora de transformación cuántica con estudios de neurociencia cognitiva, coaching corporal. Consultora en Wellness empresarial y organizacional.



SENSO - CORPO - REFLEXIÓN
...volver al pulso vital...

@patricia.aschieri
www.patriciaaschieri.com
poesiacorporalennovimiento@gmail.com

Senso - corpo - reflexión. Mi nombre es Patricia y me apasiona conocer del mundo y de mi misma a través de las corporalidades en movimiento. En mis 30 años de formación y profesión -Dra. en antropología, especialista en cuerpo y performance (UBA-UNTREF), actriz butoh, bienenergetista y exploradora de diversas artes corporales y terapéuticas- encontré una riquísima diversidad de posibilidades para indagar desde la creatividad en movimiento y la expresión. En los últimos años quedé cautivada por la astrología y me entregué a su universo simbólico y energético profundizando mis investigaciones. El abordaje que te propongo retoma toda esa experiencia a partir de una metodología propia (la senso-corpo-reflexión) para que puedas reestablecer tu eje vital y tu bienestar, en la relación vos y con tu entorno. Te espero. Tu consulta es una oportunidad Modalidad Individual y Grupal
Contacto: IG @patricia.aschieri
Web: www.patriciaaschieri.com Email: poesiacorporalennovimiento@gmail.com

ESPACIO
LA VOZ Y EL CUERPO

INVESTIGACIÓN, ENTRENAMIENTO
Y EXPERIMENTACIÓN.

Lic. Paola Grifman

ÁREA TERAPÉUTICA Y EXPRESIVA

GRUPOS DE ESTUDIO Y SUPERVISIÓN

(011) 6380-4017 lavozelcuerpo
www.patoblues.blogspot.com



espaciolavozyelcuerpo@gmail.com
instagram @paolapatogrifman

Espacio de investigación, entrenamiento y experimentación. Búsqueda de la identidad vocal. •Área expresiva: Un trabajo integral para todo aquel que desee investigar y conectarse creativamente con su voz a través de la exploración de diferentes técnicas vocales y corporales, la improvisación y el juego. También para quien quiera seguir nutriéndose de herramientas para sus prácticas y vida cotidiana. Individual y grupal. •Talleres intensivos de capacitación teórico-práctico. Cada encuentro tiene un enfoque diferente y temáticas específicas. •Seminario "Exploración e Investigación en el Proceso Creador". •Área terapéutica: abordaje psico-corporal. Sesiones individuales. •Área de Investigación: grupos de estudio, práctica y supervisión: la voz como herramienta de transformación. Las voces que nos habitan. •Lic. Paola Grifman: Psicóloga UBA. Cantante. Docente e Investigadora de la voz, el sonido y el cuerpo. Formada en Técnicas Corporales. Miembro de la Asociación Argentina de Arteterapia. Info.: (011)63804017. espaciolavozyelcuerpo@gmail.com Facebook: lavozelcuerpo Blog: www.patoblues.blogspot.com

ÁREA ASISTENCIAL
TERAPIA CORPORAL

A cargo del Lic. Claudio Mestre
CONSULTA HORARIOS DISPONIBLES

@institutovathia

El cuerpo sensible requiere hoy de nuestra atención. El instituto Vathia ofrece: •Área Asistencial -Terapia Corporal individual. Mapa Corporal Intensivo. Cuerpo y Expresión -Psicoterapia Individual, vincular y grupal. •Área Académica e Investigación -Formación en Coordinación Grupal y Sociopsicodrama. Cursada Intensiva. Modalidad mixta. Virtual-presencial. Dirección: Mariana Sciotti – Claudio Mestre. El instituto concibe el aprendizaje como un constante teórico-vivencial. Es decir que en cada encuentro se articulan conceptos teóricos, que se transversalizan con la puesta del cuerpo en la escena. La Formación está pensada como una cursada en módulos independientes con encuentros mensuales. Cada módulo cuenta con un nivel de profundización teórico-práctica y prepara al/la cursante con diferentes objetivos. Además se suman dos últimos módulos de entrenamiento en dirección psicodramática, supervisión e investigación por parte de los y las estudiantes. -Taller Las Máscaras del Cuerpo. Cuerpo y Obra. Es un taller continuo de investigación personal. Cada encuentro consta de un momento de trabajo corporal entre cuerpo-rostro. Luego se construyen máscaras propias con materiales que proporcionamos. Encuentros quincenales @institutovathia @claumestre2002 @marianasciotti

Shiatsu 指圧
Masaje Terapéutico Japonés

Ricardo Dokyu
Shiatsu Dokyu

La sesión de Shiatsu abarca 2 aspectos: uno integral y otro particular. • El aspecto integral es la aplicación del Shiatsu sobre todo el cuerpo para armonizar la circulación del Ki y estimular la función de los órganos internos. • El aspecto particular o focalizado es, de acuerdo al motivo de la consulta, el trabajo específico sobre el síntoma: contracturas musculares, rigidez, sensación de adormecimiento, cosquilleo u hormigueo en cuello y hombros, dolores a lo largo de la columna, dolor ciático-lumbar, dolores de cabeza, problemas digestivos, insomnio, estrés, mareos o sensación de vértigo, cansancio general, etc. El Shiatsu beneficia desbloqueando y activando el Ki - Energía Original promoviendo y restableciendo el equilibrio físico, psíquico y espiritual. Ricardo Dokyu comenzó su formación como terapeuta de Shiatsu en 1984 junto a su Maestro Zen Igarashi Ryotan en Belo Horizonte, Brasil. Más información: 4864-7253 ó 15 6447 9869 shiatsu.dokyu@gmail.com

Expresión Corporal - Danza
Clases individuales y grupales
Talleres combinados

Cristina Soloaga
Profesora Nacional Expresión Corporal -
Licenciatura Composición Coreográfica (UNA)

2065-9525 / 156 685 3926
csoloaga60@hotmail.com
Facebook: Cuerpo Danza Terapia

Expresión Corporal- Danza y Recursos Expresivos. Más de 25 años de trayectoria en la docencia y en la expresión artística a través de distintas disciplinas. •Talleres: Movimiento y voz. Danza Expresión Corporal. Grupales. Personalizados. •Programa "Somos vitales". Teatro y Expresión Corporal. Adultos mayores. •Área Corporal. Co-dirección Fundación Acuario. Promoción de la salud integral y cuidado del planeta. •"Movimiento y Voz" en elenco teatral. Cristina Soloaga. Profesora Nacional de Expresión Corporal. Licenciatura Comp. Coreográfica. UNA. Tel 2065-9525. 156 685 3926. csoloaga60@hotmail.com Facebook: cuerpo danza terapia Facebook: Quisiera hablar con Renee

Gabriela González López
Cuerpo y Artes Escénicas

FORMACIÓN Y ENTRENAMIENTO EN TÉCNICAS CONSCIENTES E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

INTENSIVOS EN CABA, TANDIL Y EL DORADO (Misiones)

contactogabrielagonzalezlopez@gmail.com
Facebook: @cuerpoyarteescénicas
WhatsApp: +54911 6353 0934
www.gabrielagonzalezlopez.blogspot.com

Acompañamiento de procesos creativos -Clases individuales y grupales - **Propuestas Virtuales y Presenciales.** •Taller - Grupo de estudio del Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento (modalidad virtual) - •Espacio laboratorio para artistas - •Intensivos de indagación creativa - •Estimulación vestibular y sintonización somático-emocional, un abordaje desde el oído interno para investigar las relaciones entre la propiocepción, la percepción, el sonido y la emoción. •Intensivos en Caba, Tandil (Provincia de Buenos Aires) y Eldorado (Misiones)



Retiro Analógico de limpieza digital... habitar el cotidiano desde diversas practicas artisticas. •Desconectar para conectar... Este proyecto nace para impulsar a las personas a estar más presentes @y mejorar el equilibrio con el uso de la tecnología en sus vidas. Esta propuesta no es como «irte de vacaciones y apagar el teléfono», porque está pensada no desde el lugar de la privación de los dispositivos, sino en la creación de condiciones para que puedas explorar actividades analógicas que te conecten con el desarrollo de nuevas sensaciones y capacidades tuyas. En la tranquilidad serrana e inmersos con la naturaleza. Planes personalizados, retiros grupales e individuales. Coordinación general: Maria de los Angeles Pais. • Tel. +5491127196947 <https://limpiezadigitalretiros.tumblr.com/mariadelosangelespais@gmail.com>



En tiempos donde se dificulta la comunicación real, queremos ofrecer espacios para compartir y conversar. Conversar habitando el cuerpo, para dejar aparecer lo que necesita ser expresado, lo que no tuvo lugar. Somos un equipo de trabajo interdisciplinario con una mirada crítica y reflexiva de las disciplinas que practicamos. Creemos que la aplicación técnica, sin la presencia de una escucha profunda y una disposición del terapeuta al intercambio, obstruye la aparición de lo particular de cada persona en su proceso. Por ello conformamos un entramado que acompaña, que permite la manifestación de cada territorio en su devenir corporal. Para esto ofrecemos círculos de vivencias y aprendizaje, tertulias de intercambio de saberes y experiencias, jornadas de integración, acompañamiento individual, clases grupales y cursos de capacitación de disciplinas varias. En La Plata, Pcia. de Bs. As. Para más información: soma.conciencia.en.movimiento@gmail.com Instagram y Facebook: Soma Conciencia en Movimiento Tel. 2216186827 Mercedes Vitale

Frida Kaplan

EUTONISTA DOCENTE
Miembro de la AALE, Registro N° 27

Personalidad destacada de la
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

www.fridakaplan-eutonia.com

Clases on line: •Eutonia para todo público
•Método Frida Kaplan para parejas embarazadas
•Secuencia de toque en contacto con el bebé. Más Información en: eutoniakaplan@gmail.com
www.fridakaplan-eutonia.com
WhatsApp 54 9 11 6157 2314

Formación Profesional de Docentes del Método Frida Kaplan



Formación Profesional en el Método Frida Kaplan® Embarazo y Nacimiento Eutónico
Inscripción 2023 a partir de julio

Contenido:

- Abordaje corporal eutónico
- Pedagogía e Ideología del Método

Formación y dirección: Frida Kaplan
Co-docente: Silvina Ramírez
Docente asistente: Judith Glusberg

eutoniakaplan@gmail.com
www.fridakaplan-eutonia.com
Instagram: metodo.frida.kaplan

Formación Profesional en el Método Frida Kaplan® Embarazo y Nacimiento Eutónico **Inscripción 2023 a partir de julio.** •Contenido: -Abordaje corporal eutónico; -Pedagogía e Ideología del Método. •Formación y dirección: Frida Kaplan. Co-docente: Silvina Ramírez; Docente asistente: Judith Glusberg.



Instituto para la Gimnasia Consciente de la Dra. Irupé Pau

Instituto para la Gimnasia Consciente de la Dra. Irupé Pau. La Gimnasia Consciente es un aprendizaje del funcionamiento postural del cuerpo propio. Al tomar conciencia de las asimetrías, desarrollar la sensibilidad propioceptiva, la imaginación, la memoria, mediante la ejercitación consciente de la musculatura, se logra adquirir el conocimiento para lograr el buen sostén. A través de la conciencia y la experiencia del cuerpo como unidad, de la elaboración de dicha práctica en relación a las cuestiones teóricas de la anatomía y la biomecánica, se logran grandes cambios en nuestra manera de estar en el mundo, para poder realizar cualquier actividad en armonía, en un equilibrio tónico muscular y sin dolor. •Mientras dure la pandemia estamos dando clases virtuales individuales o en grupos reducidos. •Damos clases: Aline Dibarboure Pau, Verónica Krieg y Marina Figueiras. Todas nosotras somos Profesoras de Gimnasia Consciente formadas por la Dra. Irupé Pau. Facebook: Gimnasia Consciente Metodo de la Dra Irupé Pau •Informes: gimnasiaconsciente39@yahoo.com



ESCUELA EXPRESIÓN HUMANA

Escuela para danzar en libertad. Nutridos de muchos maestros y del aporte de cada uno, profundizamos en un clima de trabajo no competitivo ni esteticista. Viajamos hace décadas sin interrupción hasta esta cuarentena buscando la libertad del cuerpo a través de ideas de trabajo que abarcan juegos con cambio de roles y experiencias de investigación. Grupos reducidos, cerrados y presenciales en pandemia. Protocolos de ingreso e higiene para participar. Pedir información actualizada por e-mail a: escuelaexpresionhumana@gmail.com www.expresionhumana.com.ar



Un espacio dirigido a todas aquellas personas interesadas en la propuesta, independientemente de su formación y su ejercicio profesional. •Dedicado a: -desarrollar tus capacidades de movimiento y expresión, dándole forma a tu universo imaginario de modo personal y colectivo. -Adentrarse en la especificidad del arte del movimiento dando cabida a tu singularidad. -Profundizar en el conocimiento teórico práctico de la improvisación y la composición como vías de conocimiento y desarrollo artístico. -Reflexionar a partir de las experiencias y de analizar material bibliográfico y fílmico. -Implementar estrategias de supervisión y seguimiento para profesionales de la educación y la escena. Talleres regulares. Sandra Reggiani es Profesora en UNA y CCG San Martín. Informes: 4382 8855 sandrareggiani@yahoo.com.ar



El adicto es en definitiva "la oveja negra donde recaen todos los males". Del relato de mis pacientes se deduce que, toda adicción es el resultado de una elección forzada realizada durante las primeras etapas de desarrollo. Tal vez el rasgo principal de la vincularidad adicta sea la marcada dependencia que establece con las personas que conforman la esfera de sus afectos. Por lo general, dichos individuos son también dependientes de las drogas más comunes (alcohol, tabaco, tranquilizantes, cocaína, miles de pastillas, etc. etc...) y de determinadas personas que a menudo se constituyen en afectos a los cuales adherirse, repitiendo un modelo de vínculo semejante al hábito de consumo de sustancias tóxicas. 156-0366490.



La Dra. Tumbeiro, Médica Generalista con una mirada Integral, aborda sus pacientes en forma integral (considerando sus esferas Cuerpo-Mente-Espíritu) aportando salud en terapéuticas tradicionales. En sus consultas utiliza herramientas e que incluyen Acupuntura Médica/ Medicinas complementarias. Realiza cursos y Talleres de Mindfulness, Cuidados Básicos en la Salud y temáticas relacionadas a Acupuntura y Salud. Consultorio en Colegiales. Turnos y consultas: WhatsApp +54 9 11 2627-5346 En Redes: @dra.anabella.tumbeiro



•**Area Capacitación:** entrenarse es conocer y saber como funciona el masaje y transforma un toque instintivo, habilitando la tecnica para brindar alivio. •**Técnicas básicas:** la precision anatómica en las maniobras de masaje. •Masaje relax – sensoperceptivo y de bienestar. •Masaje profundo descontracturante. •Masaje deportivo. •Masajes para situaciones vitales especiales: cansancio, posturas por sedentarismo obligado por la cuarentena, mujeres embarazadas, personas mayores. •**Clases individuales y grupales vía zoom.** •Talleres presenciales de capacitación tecnicas básicas de masajes. En Bariloche y en Buenos Aires. **Fechas a confirmar.**



Un abordaje integrador basado en herramientas psico-corporales. Un espacio de salud, bienestar y transformación creado hace 50 años en Argentina y difundido en todo el mundo

FORMACIÓN DE INSTRUCTORES MOVIMIENTO VITAL EXPRESIVO CONCIERTIZACIÓN POSTURAL GRUPOS DE TRABAJO SOBRE SÍ LIBERACIÓN DE LA VOZ MASAJES TALLERES PARA CHICOS LO NUESTRO ES PURO TEATRO

Paraguay 4171, CABA
www.rioabierto.org.ar

• **Formación en el Sistema Río Abierto.** Terapeutas psicocorporales y transpersonales. Modalidad de cursada presencial y online. Título avalado por el Organismo Río Abierto Internacional. •**Cursos y talleres.** •**Grupos de trabajo sobre sí:** Un espacio de autoconocimiento que nos acerca a nuestra esencia y promueve el desarrollo pleno del potencial creativo y vital. Mediante el empleo de técnicas de trabajo psico-corporal, como movimiento, expresión, trabajo con la voz, plástica, dramatizaciones, contacto y meditación, se abordan con mayor profundidad las trabas físicas, psíquicas y emocionales, facilitando una mejor relación con uno mismo y con los demás. •Fundación Río Abierto- Paraguay 4171, CABA -tels: 4833-0813/6889. E-Mail: info@rioabierto.org.ar

Avanzar con trabajo

La desocupación
más baja en los
últimos 6 años.

*primero
la gente*



Un país que avanza.
Conocé lo que estamos
haciendo en
argentina.gob.ar/primerolagente



Argentina Presidencia



ASOCIACION DE REVISTAS CULTURALES & 11 de junio en CABA

en la sede de la Cooperativa La Vaca y Revista Mu

de fiesta en **fiesta**



La Asociación de Revistas Culturales de Argentina (AReCIA) celebró en la ciudad de Buenos Aires el 20º aniversario de la revista La Pulseada, 30 años de ediciones de la revista Kiné, y la edición Nro. 100 de revista Cítrica. Muy buenos motivos para encontrarse, brindar y soplar velitas. Así lo hicimos. Foto: María del Carmen Varela

11 de junio en Bariloche

En el marco del 7 de junio, día de las y los periodistas

Foro AReCIA Patagonia

Intercambio de experiencias: proyectos comunicacionales gestionados por sus trabajadoras y trabajadores

Sábado 11 de junio - 10:30 hs.

Modalidad virtual (vía Meet)

Actividad abierta y gratuita



Convocan: Coop. de Comunicación Popular Al Margen - Asociación de Revistas Culturales e Independientes de Argentina

Celebrando un nuevo día de las y los periodistas, creemos fortalecedor poder encontrarnos entre quienes hacemos comunicación cooperativa y cultural. La invitación fue para el sábado 11 de junio de 2022, a las 10:30hs. Participaron integrantes de Animus Coop., de Bariloche, Ficus de Villa La Angostura, Al Margen Coop. de Bariloche, Diario La Portada de Esquel y Canal Abierto, y quienes quisieron sumarse para conocer estas experiencias.

La propuesta se cumplió: intercambiar y compartir experiencias acerca de la gestión de medios de comunicación por trabajadoras y trabajadoras de cooperativas de trabajo y de sindicatos. El planteo central: ¿Qué nos define? ¿Cómo entendemos al periodismo y la comunicación? ¿Cuáles son nuestras dificultades? ¿Cómo nos fortalecemos? Esperamos que pronto nos envíen una síntesis de sus conclusiones patagónicas.



Estefanía Salvucci de Revista Inquieta de COBAI Rosario nos cuenta que:

"poco a poco, a través de reuniones virtuales fuimos organizando entre varias revistas locales lo que fue este encuentro, como foro Rosarino de AReCIA. Desde los inicios de la propuesta queremos que sea eso, un encuentro, cuerpo a cuerpo donde charlar, contar experiencias, tomar algo y disfrutar de propuestas artísticas. Fue así que decidimos emplazar el evento en Bon Scott, un bar cultural ubicado en pleno barrio Pichincha, pero la locación no fue lo único importante, sino también les invitadas a la charla, personas que vienen haciendo y laborando en la ciudad desde diferentes espacios pero con la gestión en común y la cultura como bandera, es así que invitamos a participar a colectivos que sabemos que están en acción constante y que sus experiencias, diversas en algunos puntos y similares en otros, podrían ayudar a enriquecernos y armar una red."

"El encuentro fue hermoso, porque

ya en la fresca tardecita del sábado rosarino nos encontramos en la mesa de afuera integrantes de todos los espacios y comenzamos informalmente esta charla, el intercambio se dio casi necesariamente, luego junto a los moderadores se ahondó en la conversación y luego, en las mesas se continuó la "rosca", presenciamos la intervención de "Tango No Binario" y escuchamos al DJ Valdelomar, poco a poco algunos se fueron

yendo, otros salieron en conjunto, lo que nos aunó fue la felicidad de encontrarnos y las ganas de seguir agitando estos espacios.

Una de las compañeras de Orgullosa Itinerante (Val Lopiccolo), antes de irse me viene a saludar a la mesa y me dice: "ya estamos organizando repetir este encuentro el mes que viene y hacerlo algo sistemático". Con esto nos quedamos, con la confirmación que encontrarnos siempre es lo mejor que nos puede pasar."

El foro del nodo Rosario de AReCIA se llevó a cabo el sábado 28 de mayo en el bar Bon Scott con la presencia de cuatro colectivos de la ciudad que conversaron con les periodistas Virginia Giacosa y Bernardo Maison sobre el hacer cultural desde la autogestión: MUG, ATIR, Micelio y Orgullosa Itinerante. Además hubo lectura en vivo del Manifiesto de Casa Kaos, una performance de Tango no Binario por la Compañía. «El Roce Tango» y música del DJ Emilio Valdelomar. AReCIA trabaja por el fortalecimiento de la edición cultural independiente, la defensa de sus derechos y la creación de políticas públicas que la reconozcan y respeten. Cerca de 100 revistas en todo el país integran la asociación. En Rosario, el nodo está conformado por medios comunitarios y revistas culturales (gráficas y digitales) como La Canción del País, Revista Inquieta-Cobai, Boletín Enredando, Revista Rea, Reveladas, Bichos Raros, Sin Cerco, Truenos y Misterios, Femiñetas y Barullo.

Excelente la crónica de Sofía Fernández en Revista Rea y las fotos de Florencia Carrera, de Revista Revelada. Recomendamos visitar: <https://revistarea.com/adentro-de-la-cultura-y-de-la-economia/>

28 de mayo en Rosario



ARTES DEL MOVIMIENTO & convocatoria inquieta

¡ATENCIÓN!

Desde Rosario Revista Inquieta abre una convocatoria para recibir: **ENSAYOS, NOTAS, CRÍTICAS y ENTREVISTAS** en torno a las artes escénicas del movimiento.



- Hasta el 25/07 a través de <https://forms.gle/N7UMtfYtx6xN54qr5>
- Las producciones podrán ser publicadas en formato digital y/o papel
- Les seleccionados recibirán un estímulo económico
- Formulario de inscripción+INFO en @cobairosario @revistainquieta
- Consultas revistainquieta@gmail.com

consagrada

escribe: Leda Agostoni

“En la escena acontece una polifonía. La gimnasta consagrada —la que se debate entre salir por la puerta grande o patear el tablero y caer al foso del olvido— despliega sus voces, muta en otros cuerpos; abre la pista para que desfilen sus monstruos y sus dioses. El podio —nuestro altar de sacrificio contemporáneo— será el lugar desde donde mirar con mejor perspectiva esos extremos que se tocan: el dolor y la belleza, la culpa y el placer, los triunfos y los fracasos”, dice la presentación de la obra.

Este unipersonal es protagonizado por Gabriela Parigi, acróbata, docente y ex gimnasta profesional, y está dirigida por Florencia Micha, también acróbata, docente y actriz.

La obra Consagrada cuenta la historia de una gimnasta, una atleta de alta competencia. Durante 60 minutos la protagonista, atraviesa diferentes momentos, comparte recuerdos y vivencias que dejaron huella en su vida e identidad.

Aunque hay allí trazos de su experiencia biográfica, la pieza tiene potencial de relato universal y consigue tocar fibras profundas, privadas.

Cuerpos con mucha sangre fría, anulando la sensorialidad, la sensibilidad, la auto percepción. Cuerpos acostumbrados a anular el dolor, el miedo, los síntomas. El miedo a la balanza y el trauma del cuerpo. Se premia la meritocracia, entrenadas en el umbral del dolor y de una especie de resignación de algunas cosas.

La obra transforma en arte el sufrimiento de una gimnasta olímpica.

Una revisión de la infancia y una denuncia por el adoctrinamiento de los cuerpos tras la quimera del éxito. Trata del deporte y la enfermedad, del abuso y el sistema. De los sacrificios que hacen para llegar a los podios y medallas. De cuáles son los cuerpos aceptados y cuáles no.

La balanza es un mecanismo de control, el temido momento del peso.

El recuerdo de la descalificación: de la felicitación o la guillotina.

El de la balanza era el momento del examen, de la evaluación del cuerpo de manera tercerizada por los entrenadores que dictaminan quién esta gorda o flaca, quién hace las cosas mal o bien.

Es un poco de todo eso y algo más.

Opone a la homogeneidad de los cuerpos eficaces la sutileza de los cuerpos sensibles, abiertos a la percepción del hecho poético, presentes.

Y grita. Grita fuerte todo lo que aprendió a callar con su cuerpo espléndido, potente, roto, hecho jirones, lleno de luz. La potencia de Gabi Parigi en escena es arrasadora, de un histrionismo alucinante, casi salvaje, dueña de un desparpajo cuyo control nunca pierde, carente de cualquier tipo de solemnidad, desahogada y hermosa.

La pieza oscila entre el circo contemporáneo y el teatro y bucea en las realidades individuales de sus creadoras. Un viaje desde lo íntimo y privado a lo social y público. Como toda pieza de arte, parece estar hablando de gimnasia artística pero nos habla a todas de otras cosas.

A través de una puesta escénica minimalista y contundente, los focos se trasladan en la oscuridad junto al cuerpo. Es imposible dejar de mirarla. Los movimientos, las pruebas y acrobacias se apropian de cada centímetro de esa pista.

Hay lugar y momentos para todo: el dolor, los sueños, las heridas, el éxito, el sacrificio, las risas, la amistad, el placer, la culpa, la tristeza, la violencia.

Y, sobre todo hay lugar para las preguntas.

Flor escribió escenas, narró la realidad de Gabi pero también la universalizó. En esta puesta parten de la singularidad de la gimnasia artística para hablar de temas icóni-



cos, universales, arquetípicos de los momentos que estamos viviendo.

Gabi Parigi tiene 38 años y es ex gimnasta de la selección Argentina. Hoy se desarrolla en el mundo de la experimentación física y acrobática, y laboratorio escénico de circo contemporáneo, y es directora pedagógica de la Formación Profesional “EUREKA”.

Aunque todo parte de un lugar personal, de lugares vívidos, de recuerdos personales; está ficcionalizada y eso hace que lo singular se vuelva colectivo. Hay algo en la obra que nace desde la entraña, el corazón, la piel, y se va manifestando afuera.

Con furia y carcajada contrasta la frialdad esperada de una deportista de alta competición con el fuego de una artista enorme.

La acompaña un equipo técnico preciso y generoso, donde todos ponen todo. Utería, iluminación, música, vestuario; están al servicio de ese cuerpo, de esa voz que, por fin, puede decir, puede doler, puede gritar y puede, también, reír.

Ficha técnico artística

Autoría: Flor Micha, Gabi Parigi
Intérpretes: Gabi Parigi
Piano: Santiago Martínez
Vestuario: Sharon Luscher
Iluminación: Laura Saban



Domingos de junio y julio, 18 hs.

Aérea Teatro, Bartolomé Mitre 4272, CABA

BVozquecontemplas

El cuerpo como mapa de recuerdos

Dos bailarinas vuelven a bailar juntas después de treinta años. El tiempo transcurrido, los cuerpos, sus recorridos y la vibración incesante que propone descubrir su devenir sobre el escenario. Los rastros de las vivencias, y pese a los distanciamientos, la constante conexión que dio lugar a este encuentro.

escribe: **María del Carmen Varela. Fotografías: Rocío Barad**



Gabriela Montes y Gabriela Romero, reconocidas bailarinas, coreógrafas y docentes, crearon "BVozquecontemplas" y allí dan cuenta de las infinitas posibilidades del movimiento. Una escalera y las múltiples maneras de treparla, de acomodarla sin seguir la norma, de transitarla con el cuerpo en una danza de músculos y madera.

El talento de convertir dos trozos de papel madera en cama, abrigo, punto de apoyo, con la compañía del susurro del viento y la corriente imparabable del agua.

Las melodías de Marcelo Martínez, los fragmentos de la Rapsodia Pampeana N° 2 y Danza de la Moza Donosa de Alberto Ginastera, le dan a esta obra un acompañamiento musical exquisito.

Las Gabrielas se conocieron estudiando en el Teatro San Martín hace treinta años. Al finalizar la formación armaron un grupo independiente que se llamó Horda Primitiva, luego Gabriela Montes ganó una beca para ir a Francia, Gabriela Romero también fue a ese mismo país y después cada una estuvo viajando por distintos lugares. Desde hace unos años volvieron a establecerse aquí y trabajaron juntas en escuelas de danza. Así fue como decidieron volver a crear al unísono

no y asegura Gabriela Romero que "la coreografía es un viaje por todos esos recorridos, por esos paisajes de nuestras vidas. Desde esa memoria del cuerpo pasamos por un montón de coreografías que bailamos juntas hace tres décadas y cuando las bailamos volvemos a sentir esos momentos".

Agrega Gabriela Montes: "La obra se fue gestando a partir de sensaciones inscriptas en la memoria y el deseo de expresarlas desde el lenguaje corporal. Comenzamos revisitando movimientos personales creados e interpretados a lo largo de nuestra trayectoria profesional como bailarinas y coreógrafas y los fuimos habitando en nuestros cuerpos hoy, luego de mucho tiempo en que se mantuvieron guardados de alguna manera en la memoria mental y sensorial". Ambas coinciden en la certeza de que "bajo los ojos del tiempo que pasa, nuestro cuerpo devela un mapa de recuerdos".

Ficha técnico artística:

Dirección, coreografía e interpretación: Gabriela Montes, Gabriela Romero.

Música Original: Marcelo Fabián Martínez. Piano: Mario Castelli. Voz: Ana Terra Leme.

Diseño de Iluminación: Leandra Rodríguez. ADEA. Diseño de Vestuario: Gabriela Gerdelics. Asistencia coreográfica: Laura Paolino. Producción general: Otra Puerta Fundación.

escribe: **Julia Pomiés**

& El ananá que nos dió una piña

Lucy Ananá

Traigo al centro todos mis lados, lado A, lado B
Como un cassette.
Traigo al centro mi lado C,
ese que nadie nombra.
Traigo al centro mi naturaleza...¿muerta?
Traigo al centro mi belleza, la imperfecta, asimétrica y tal vez desproporcionada.
Traigo al centro mi presente, porque acá puedo rebobinarlo.



Miguel Patiño, fiel a su estilo intenso, implacable, altamente creativo... nos da una piña, varias piñas... con su última obra "Lucy Ananá" que acaba de cerrar un ciclo de presentaciones en Teatro del Perro (Bonpland 800, CABA), donde el sábado 30 de abril se realizó la última función. Me alegro tanto de haberla pescado justito en esa despedida que tiene que ser breve, que merece ser breve porque mucho más público merece también disfrutarla.

El arte de las protagonistas pone en escena toda la potencia del dolor y toda la potencia de su capacidad para rebobinarlo, para convertir la caída irreversible en un salto emotivo y artístico que nos levantó de las butacas para aplaudir de pie.

Los hechos y momentos más trágicos resultan transfigurados entre la risa y el llanto y no por obra de magia, sino por obra de arte, trabajo, esfuerzo, entrega, autenticidad.

Una obra que expone con potencia la discapacidad y las posibilidades de quienes la sufren para expresarse artísticamente. «El cuestionamiento que surge entre la danza y la discapacidad y los modos en que se suele tratar esta temática en la escena actual.(dice Cecilia Sabatino Jitric, en Alternativa teatral)»

Felicitemos a todo el equipo, a las bailarinas (**Aixa Di Salvo, Luciana Galván**) y a todas y todos quienes las acompañan con visible amor, respeto, y capacidad sumando movimiento, luces, sonido, puesta en escena... en una obra redonda, ¡que tiene que seguir rodando en los escenarios!

Ficha técnico-artística: Intérpretes: Aixa Di Salvo, Luciana Galván. Multimedia: Juan Martínez García. Música original: Francisco Molinos. Asistencia general: Magui Downes. Asistencia técnica: Priscila Favre, Lu Snowy, Matías Ramírez. Asistencia de Escenas: Magui Downes, Matías Ramírez. Colaboración artística: Ana Caterina Cora. Puesta de Luces: Cecilia Zenobi. Gráfica: Juan Gutiérrez Romero. Dirección general: Miguel Patiño.

diseño gráfico

revistas
libros
folletos
logotipos

afiches
catálogos
presentaciones
infografías

rubén longas | ☎15-5625-5490 | rdlongas@gmail.com

Kine VENTA DE EJEMPLARES DE COLECCION

de abril a diciembre consulte a: kine@revistakine.com.ar
(EDICIONES AGOTADAS: NROS. 61 - 65 - 67 - 77 - 79 - 80 - 89 - 98 - 108)

COMUNICADO DEL FRENTE & Unidxs por la Cultura

Este miércoles 15 de junio, y gracias al trabajo sostenido y permanente que desde hace más de dos años viene realizando de manera federal, en diálogo con los legisladores, con los diferentes sectores de la cultura y en la calle, el Frente Unidxs por la Cultura conquistó su primera batalla

Se logró el tratamiento de la Ley 27.432 en la Cámara de Diputados, proyecto que presentó el Diputado Pablo Carro (FdT), que busca prorrogar la recaudación de asignaciones específicas de donde se nutren los fondos de fomento a la cultura, por 50 años (en su dictamen de máxima pero que sin embargo tiene un dictamen de mínima por 8 años).

La extensa jornada, que comenzó por la mañana en la sede del INAMU, con una conferencia de prensa organizada por la Multisectorial Audiovisual, que convocó a representantes de todos los sectores, continuó en las puertas del Congreso y luego culminó con el debate en el interior del recinto, que se inició a las 18hs. Se escucharon discursos en apoyo y en discusión del tiempo solicitado (50 años) y de las propias asignaciones específicas. En el recinto hubo una fuerte presencia de representantes de Unidxs por la cultura y de personalidades de las áreas del cine, de las bibliotecas populares, Actrices Argentinas, del Instituto del Teatro y Sagai, entre otros, que logró hacer sentir la voluntad popular en medio del debate. Más allá de la pluralidad de voces de la Cámara, primaron los discursos en defensa de la cultura, del trabajo, la



soberanía y los derechos humanos.

El debate finalizó a las 22.30 y la votación en general tuvo un resultado de 132 votos a favor, 5 negativos y 92 abstenciones. La votación en particular, terminó con 132 votos a favor, 5 negativos y 63 abstenciones. La ley 27.432 proroga las Asignaciones Específicas en su Artículo 4º por 50 años.

Este enorme logro del campo popular de la cultura no termina acá. Continúa con su tratamiento en breve en la Cámara de Senadores, para hacer efectiva la protección de estas asignaciones.

El Frente sigue sosteniendo el pedido de prorrogar por 50 años, porque es uno de los requisitos que defendemos ya que entendemos que la cultura no debe tener caducidad.

Somos lxs que fabricamos, creamos, difundimos, promovemos, construimos,

compartimos, divulgamos, articulamos, escribimos, pintamos, filmamos, interpretamos, cantamos, animamos, editamos, documentamos, leemos, componemos, dibujamos, actuamos y diseñamos la identidad cultural argentina, diversa y federal, multidisciplinaria, cultura que crece y auspicia nuevas generaciones de argentinx que trabajan en esto. Somos argentinx que trabajamos en la imagen, el sonido, las palabras, los movimientos y la expresión de lo que somos, educamos y damos trabajo. A poco del Día de la Bandera, que ya tiene dos siglos, salimos a las calles a recordar que la cultura se construye todos los días con nuestros actos, que la identidad argentina está en cada creación en cada lugar del país, que sin fondos propios no es posible sostener una construcción de años. Somos y estamos Unidxs por la Cultura.

Continuamos trabajando en proteger nuestras conquistas que hoy son derechos. Iremos por más, para fortalecerlos. La cultura es de todos, la cultura no caduca. Evitemos el apogón cultural.

MIMOS REORGANIZADOS & Asociación Argentina de Mimo y teatro físico

Reorganizamos la Asociación Argentina de Mimo y ahora somos Asociación Argentina de Mimo y teatro físico. Realizamos nuestro primer Encuentro para mitigar tanto desencuentro. Nos volvimos más federales, por eso esta vez, nos juntamos en Marcos Paz.

El encuentro se realizó el 22 y 23 de abril de 2022, conjuntamente con Micro teatro Colectivo Cultural ubicado en Alberto Marciano 843 de Marcos Paz, Pcia de Bs. As.

Se presentaron talleres vivenciales y técnicos a cargo de Silvia Fariña, Alberto Ivern, Celia Lafond, Natalia Ávila y Dora García para dejarse abrazar por nuestro arte. Y el Maestro Ángel Elizondo realizó un taller sobre su experiencia en dirección.

El viernes 22 cerró con:

"Un mimo siempre viene Bien" Natalia Ávila

"Peterete el Presentador" Gustavo Ponce

"Un Mimo y 4 manos" Mariano Corlati

"El Pañuelo" Rolo Picotto

"Ella se fue, tango triste" Alberto Ivern

El sábado 23 a las 17hs. fue la muestra de talleres. Y a partir de las 19 hs.:

"Todo el otoño cabe en una botella" Jonatan Márquez

"Un verso de Aventura" Luis Cravero y Alejandro Quiroga

"Mito Urbano" Cristian Pinedo, Jonatan Márquez, y Alberto Ivern

Para mayor información sobre ésta y otras actividades:
<https://m.facebook.com/asociacionargentinademimooficial>
asociacionargentinademimo@gmail.com



DANZA ARMONIZADORA

Método Elida Noverazco

40 años de experiencia y permanencia nos avalan
Seriedad en trabajo corporal

TÉCNICA CORPORAL TERAPÉUTICA

En las clases de Danza Armonizadora se trabaja sobre pautas de movimiento muy específicas, que promueven la armonía y la unificación. Se pone fin a la práctica mecánica del trabajo corporal, proponiendo que éste pueda ser vivenciado a través del afecto y los sentidos.

- GRUPOS TERAPÉUTICOS
- GRUPOS DE MOVIMIENTO

ESPERAMOS TU CONSULTA
POR DÍAS, ZONAS Y HORARIOS

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN
AL PROFESORADO

STAFF:

Elida Noverazco
Mirtha Barnils - Karina Jousse
Gabriela Prosdocimi

Facebook /danzaarmonizadoraargentina/
Instagram @danza.armonizadora
Mail: armonizadora@gmail.com



LIC. SUSANA
KESSELMAN

EUTONISTA. CORPODRAMATISTA

ESCUELA DE PSICODRAMA
Y CORPODRAMA

TALLERES DE EUTONÍA

INSTRUCTORADO EN
RELAJACIÓN ACTIVA

(consultar por modalidades a distancia)

SE OTORGAN CERTIFICADOS

Informes: 15 4050 0408 / 4804-8880
kesselmansusana@gmail.com
susana@loskesselman.com.ar

ESTUDIO KALMAR STOKOE



EXPRESIÓN CORPORAL
arte salud & educación

Monroe 2765 011 4543 4230
1428 CABA - Argentina
<http://kalmarstokoe.com>
Facebook: Estudio Kalmar Stokoe

INSTITUTO DE LA MÁSCARA

45 años
CON CUERPO Y ALMA

Fundado en 1975
Directores: Dr. Mario J. Buchbinder
y Lic. Elina Matoso

Uriarte 2322 4775-3135
www.mascarainstituto.com.ar
@institutodelamascara
@mascarainstituto
institutomascara@gmail.com

FORMACIONES DIPLOMATURAS OFICIALES

- ESPECIALIZACIONES
- POSTGRADOS
- Coordinador en Clínica Corporal y Arte
- Coordinador en Psicodrama / Psicodramatista
- Seminario de Especialización en Psicodrama y Clínica Corporal (Mensual / Trimestral)
- DIAGNOSTICO CORPORAL

FORMACIONES Y
TRATAMIENTOS ON LINE

expresión corp./danza

• **junio/julio/agosto:** Talleres, Seminarios y Conferencias anuales. Improvisación en Expresión Corporal - Escuela Gestalt - Danza Contemporánea. • Sensopercepción. • Talleres para niños. • Talleres Pedagógicos para quienes trabajan con niños. **Clases virtuales por zoom y presenciales.** Contacto: kalmarstokoe@gmail.com eks@fibertel.com.ar / facebook: Estudio Kalmar Stokoe / Instagram: estudio_kalmar_stokoe / Av. Monroe 2765 (CABA).

Qi Gong

• **junio/julio/agosto: -Qi Gong: Clases gratuitas** presenciales en Hospitales Públicos de C. A. de Buenos Aires. Hospital B. Rivadavia: martes de 13 a 14.30 hs en Av. Las Heras 2670, Servicio de Salud Mental, Pabellón Molina, 1er piso, con Elba Longhini y Carlos Trosman; Hospital Ramos Mejía: miércoles de 15 a 16.30 hs en Gral. Urquiza 609, Servicio de Salud Mental, 1er piso, aula Saguati, camino a Cardiología, con Andrea Ronconi y Carlos Trosman. Para todo público. No se requiere inscripción. <https://iiqgargentina.com.ar/clases/> - Vídeos gratuitos de clases de Qi Gong con Carlos Trosman. Suscríbete en forma gratuita. Más de 100 clases en español y francés. Para todo público en "Qi Gong para Todos", en el Canal de YouTube del iiQG Argentina: [iiqgqgargentina](https://www.youtube.com/channel/UCqgqgargentina) Trad. en français.

psicodrama y máscaras

• **25 de junio:** 10 hs. Taller las máscaras del cuerpo. • **9 de julio:** Formación en Coordinación Grupal y Sociopsicodrama. • **13 de agosto:** Formación en Coordinación Grupal y Sociopsicodrama **comienza el segundo cuatrimestre abiertas las inscripciones.** Instituto Vathia. Dirección: Mariana Sciotti - Claudio Mestre. Informes e inscripciones: institutovathia@gmail.com IG y Fb: @institutovathia

entrenamiento para actorxs

• **Junio 25 Y 26 en Mar Del Plata:** Taller Intensivo de Entrenamiento para Actorxs y Cantantes: La palabra secreta, informes e inscrip.: **223-624 1479 el taller de teatro mdp@gmail.com** • **Septiembre: Eldorado, Misiones: sábado 3** de 10 a 17, taller intensivo de entrenamiento para actorxs y cantantes: La palabra secreta / **7, 8 y 9 de septiembre:** de 17 a 21 hs. Seminario Introductorio al Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento. Informes e inscripción: contactogabrielagonzalezlopez@gmail.com **375 - 144 0388.**

mujeres en danza

• **Taller on line: Re-encontrar el placer,** «Sensualidad y el derecho a la alegría» Todas las mujeres son reales, todos los cuerpos hermosos. Un espacio de crecimiento personal, que se nutre en el compartir grupal. Modalidad virtual. Coord. Maria de los Angeles Pais, bailarina y técnica en Desarrollo Psicocorporal. +5491127196947 mariadelosangelespais@gmail.com

gimnasia consciente

• **Instituto para la Gimnasia Consciente de la Dra. Irupé Pau.** La Gimnasia Consciente es un aprendizaje del funcionamiento postural del cuerpo propio. • Damos clases: Aline Dibarboure Pau, Verónica Krieg y Marina Figueiras. Todas somos Profesoras de Gimnasia Consciente formadas por la Dra. Irupé Pau. Facebook: Gimnasia Consciente Método de la Dra Irupé Pau • Informes: gimnasiaconsciente39@yahoo.com

movimiento expresivo

• **Clases de Formación en el método Expresión Humana.** Prácticas de improvisación en movimiento, juegos dramáticos, manchas de color y ejercicios con consignas. Desde Mayo a agosto 2022. Certificado de asistencia. **Clases abiertas Movimiento Libre en Villa Crespo. Viernes 19hs.** Método Escuela Expresión Humana. 117-365-3215.

senso-corporo-reflexión

• **Encuentros Individuales y Grupales.** Bioenergética • Danza Butoh • Recursos expresivos. • Liberá tu corporalidad en movimiento y viví un proceso de empoderamiento personal. Prof.: Patricia Aschieri: poesiacorporalenmovimienfmasto@gmail.com www.facebook.com/patricia.aschieri

medicina-homeopatía

• **Diagnóstico y tratamiento de enfermedades.** Clínica Médica. Inmunología. Oncología. Reumáticas, Kinesología (RPG). En Fundación Dr. Puiggrós, Riobamba 436, 1er piso. CABA. Más Información: fundacionpuiggrós@gmail.com 4954-4569/4951-3870. www.institutopuiggrós.com

eutonía para embarazadas

• **Clases de eutonía para todo público.** • Clases del Método Frida Kaplan embarazo y nacimiento eutonico. • Clases de Secuencia de toque en contacto con el bebé. • Formación profesional Método Frida Kaplan. Eutonista Frida Kaplan. Informes: 4862-5171. www.fridakaplan-eutonía.com

medicina alternativa

• **junio/julio/agosto:** Espacio destinado a servicios de salud, que considera al ser humano en sus esferas cuerpo, mente y espíritu. Se trabaja sobre cambios de hábitos saludables y medicina preventiva. Info: Tel: 4772-9139 Instagram: [dra.anabellatumbeiro](https://www.instagram.com/dra.anabellatumbeiro) Facebook: Dra. Anabella Tumbeiro Wp: 1126275346

eutonía y psicodrama

• **Clases y talleres on line.** Tratamientos individuales. Instructorado en Relajación Activa. Psicodrama y Corpodrama. A convenir horario. Coord.: Susana Kesselman, Eutonista, Corpodramatista. Se otorgan certificados. 15 4050 0408 / 48048880.

terapia reichiana

• **Terapia reichiana** para contactar y ablandar corazas musculares, disolver bloqueos energéticos, emocionales y osteo-articulares profundos. **Adultos y adolescentes.** Lic. Marcelo Della Mora Psicólogo. M.N. N° 21.682. Más información: (011)4982-5546. mdellamora@intramed.net

sistema río abierto

• **Actividades Presenciales. Novedades** • **Volvieron los Talleres Abiertos a la Comunidad. Actividad Gratuita.** Sin inscripción previa. **Próximo Taller: Sábado 30/7 - 17:00 a 19:00 hs.** • Sumamos clases con aranceles promocionales: Lunes 17:00 hs., Lunes 20:00 hs., Martes 20:00hs., Miércoles 16:00 hs., Miércoles 20:00 hs., Jueves 20:00 hs. • **Domingo 3 de Julio - 11:00 hs.:** Clase Abierta en Parque Planetario: Descubriendo nuestra Naturaleza solidaria. Coordina: Equipo de Parques. • Clases en nuestras sedes, en diferentes parques de la ciudad y, también, a través de ZOOM. **Consultá la grilla horaria en:** www.rioabierto.org.ar • **Movimiento Libre -** Un espacio de investigación corporal a partir de la percepción y concientización de los centros de energía. **Viernes 20.30 hs.** - Cada 15 días - Coordina: Gabriela Segade. • **Manos a la Obra II:** Encuentros para profundizar el manejo de los recursos expresivos y supervisar los trabajos profesionales. **Encuentros mensuales** de 11 a 15 hs, el **segundo Sábado de cada mes** por Zoom. Coordinan, Lidia Crescente y Noemi Dieguez. • **Grupos de Trabajo Sobre Sí en Río Abierto:** Un viaje hacia nuestro Ser esencial. Martes de 19 a 21 hs - Coordinan: Fernanda y Leo. Miércoles de 19 a 21 hs - Coordinan: Basi y Gaby. Más información y consultas: www.rioabierto.org.ar Tels.: 4833-6889/60813 - Cel: 1140418665. Mail: fundacionrioabierto@gmail.com

laboratorio de improvisación

• **Laboratorio improvisar** y su imperfecto revés. Un encuentro mensual. Un sábado por mes de 10 a 14 hs. • **Charlas informativas gratuitas,** (consultar días y horarios). Coord.: Sandra Reggiani. Interesados solicitar entrevista: sandreggiani@yahoo.com.ar

esferodinamia

• **abril-junio:** Clases Regulares de Entrenamiento y Práctica Presenciales y Virtuales en Tiempo Real. En NOA, Centro y Patagonia. A cargo de docentes de la Escuela de Esferobalones. Informes en Instagram: @embarazadasyesferodinamia @esferobalones

movimiento expresivo

• **Clases de Formación en el método Expresión Humana.** Prácticas de improvisación en movimiento, juegos dramáticos, manchas de color y ejercicios con consignas. Desde Mayo a agosto 2022. Certificado de asistencia. **Clases abiertas Movimiento Libre en Villa Crespo. Viernes 19hs.** Método Escuela Expresión Humana. 117-365-3215.

movimiento en La Plata

• **Clases grupales y cursos de capacitación** de disciplinas varias: Osteopatía, Integración Somática, Psicoterapia con enfoque psicocorporal, Anatomía Vivencial, Bioenergética, Esferokinesis, Expresión Corporal, danza, Sensopercepción. IG y Fb: Soma Conciencia en Movimiento. En la ciudad de La Plata. Coordina: Mercedes Vitale. Tel. 2216186827. Mail: soma.conciencia.en.movimiento@gmail.com

cuerpo y arte vía zoom

• **cuerpo y arte vía zoom** (Argentina, Brasil, España). Coordina Susana Estela. Tel 4861-2406. susanaestela@gmail.com / www.susanaestela-artes.com / Palermo, CABA.

formación masaje tailandés

• **Cursos de Formación en Masaje Tradicional** Tailandés y Lanna. Grupos reducidos. Formación personalizada. Informes: escuelanuadthai@gmail.com www.escuelanuadthai.com

Retiros en Córdoba

• **Retiros analógicos en Traslasierra - Córdoba.** (en grupos, o individual) en la tranquilidad serrana e inmersos con la naturaleza. Informes: +5491127196947 mariadelosangelespais@gmail.com

la voz y el cuerpo

• **Área expresiva:** individual y grupal. Investigación y búsqueda vocal. Encuentros online y presencial. Talleres intensivos: "Un viaje con la voz", "La voz de los sueños", "La voz como herramienta de transformación", "Recursos técnicos y expresivos para el autocuidado docente". Entrenamiento vocal y corporal: planes personalizados de 21 días. • **Área terapéutica:** abordaje psicocorporal. Sesiones individuales. Grupos de estudio y supervisión. Seminario Arteterapia "Exploración e investigación en el proceso creador". **Abril: 23 y 30.** Lic. Paola Grifman: (011)63804017. espaciolavozcuerpo@gmail.com FB: [lavozcuerpo](https://www.facebook.com/lavozcuerpo) IG: [patoblues.blogspot.com](https://www.instagram.com/patoblues)

instituto de la máscara

• **Inscripciones abiertas al segundo cuatrimestre!** Formaciones y Diplomaturas universitarias UAI. Psicodrama, Clínica Corporal y Arte y Seminario de Especialización en Clínica Corporal y Psicodrama. Modalidad virtual y presencial. En el Instituto de la Máscara. Informes: www.mascarainstituto.com.ar Tel: 4775-3135. Instagram: @mascarainstituto Fb: [institutodelamascara](https://www.facebook.com/institutodelamascara) institutomascara@gmail.com

adiciones

• **"Diagnóstico en el trabajo corporal"** Perla Tarello. Informes: 4866-0999 / 156-0366490 perla.tarello@gmail.com

salud, arte y movimiento

• **Seminarios profesionales** (intensivos vivenciales) dirigidos a interesados en salud mental, educación y artes. • **Grupos de estudio en movimiento.** • **Psicoterapia corporal.** Soma Argentina. Seguinos en IG y Fb @somaargentina Info: contacto@somaargentina.com.ar

expresión corporal-danza

• **junio/julio/agosto:** Taller Movimiento y Voz Expresión Corporal Danza. Todas las edades. Zona Almagro. • **Taller Teatro y Expresión Corporal.** Personas Mayores. Caseros, Ptdo. Tres de Febrero. • **Danza en el bosque.** Taller mensual. Solar del Aguador. Abasto. La Plata. (Gratuita para alumnos regulares). • **Clases personalizadas:** Disciplinas corporales. Caminata. Lago Palermo. Consultas a Cristina Soloaga. 1166853926. 20659525. Csoloaga60@hotmail.com. FB. [QuisierahablarconRenee](https://www.facebook.com/QuisierahablarconRenee).

actividades Zen

ZAZENKAI - Encuentros de práctica de zazen, **presencial** en Congreso. (Actividad arancelada) Con Ricardo Dokyu, Monje Budista Zen - Terapeuta de Shiatsu. • **Todos los Lunes 19:30 hs. Llegar 15 minutos antes.** Informes: zen.actividades@gmail.com • **1er y 3er jueves de cada mes a las 10 hs.:** **Taller de Meditación Zen - Zazen. Presencial. Actividad Gratuita.** Coordinado por Ricardo Dokyu. Monje Budista Zen - Terapeuta de Shiatsu. En Hospital Bernardino Rivadavia, Servicio De Salud Mental 1er. Piso - Pabellón Molina. Gratuito y Abierto a la Comunidad. Informes: zen.actividades@gmail.com

capacitación en masajes

Talleres de Iniciación al Masaje. Capacitación - Tratamientos. **Clases individuales y grupales vía zoom.** • Talleres presenciales de capacitación técnicas básicas de masajes. En Bariloche y en Buenos Aires. **Fechas a confirmar.** Más Información en: manosandinas@gmail.com Cel. Wp. +54 9 11 1541 949293. www.medicinaybienestar.com

Asociación Feldenkrais

La Asociación Feldenkrais es miembro de la Federación Internacional Feldenkrais y tiene una serie de beneficios para sus socios. Más información en: feldenkrais.org.ar / Asociación Feldenkrais Argentina [instagram.com/argentinafeldenkrais/](https://www.instagram.com/argentinafeldenkrais/) info@feldenkrais.org.ar /

seminario de Qi Gong

agosto 2022: Qi Gong BA DUAN JIN "Las 8 Piezas del Brocado". Serie clásica del Gral. Yen Fei. (Seminario bimestral). Con Carlos Trosman en CABA y Guillermo Cid en Olivos. **Presencial y/o virtual.** Respetamos las normas sanitarias. Para todo público. No se requiere experiencia previa. Seminario ideal para aproximarse al Qi Gong y/o comenzar la Formación. Se entrega material didáctico y Certificados de Asistencia. Carlos Trosman, Director iiQG Argentina Más información: www.iiqgargentina.com.ar WhatsApp: +54.9.11.6656-5215.

coaching corporal

• **viernes 5 al domingo 7 de Agosto:** Entrenamiento vivencial presencial cuántico en Buenos Aires. • **Formación de facilitadores** de conversaciones cuánticas. Formación Online por zoom, de 19 a 22hs. Coach y Trainer Liliana Bermúdez. Informes: coachlilianabermudez@gmail.com www.facebook.com/coachlilianabermudez www.instagram.com/coachlilianabermudez/

Shiatzu Kan Gen Ryu

• **agosto:** Shiatzu Kan Gen Ryu: Curso de Terapeuta de Shiatzu en Escuela de Shiatzu Kan Gen Ryu®, fundada en 1992. Director: Carlos Trosman. SEMINARIO INTENSIVO CUATRIMESTRAL PRESENCIAL **inicia en agosto 2022.** En CABA y en OLIVOS. Curso Completo: 2 años de duración. Se entrega material impreso. En todas las clases: práctica de Qi Gong, teoría de la Medicina Tradicional China y aprendizaje de Shiatzu. Es posible recuperar las clases perdidas. Respetamos las normas sanitarias. Grupos reducidos. Vacantes limitadas. Abierta la inscripción. No se requiere experiencia previa. **DESCUENTO ESPECIAL 10 % a suscriptores de Kiné,** la revista de lo corporal. Se entrega material impreso y Certificados de Asistencia. Para ver Programas y horarios y completar la Ficha de Inscripción: www.shiatzukanogenryu.com.ar ; Whatsapp: +54.9.1.6656.5215. • **Chi Kung (Qi Gong), clases para principiantes y avanzados, presenciales y virtuales** con Profesor@s del Instituto Internacional de Qi Gong Argentina en distintos barrios de CABA y en otras localidades y horarios. El Qi Gong mejora la circulación de la sangre y la energía, la concentración y la flexibilidad. Regula el ritmo respiratorio y cardíaco. Puede ser practicado por personas de cualquier edad y condición física. Consultar profesores certificados, horarios y localidades en <https://iiqgargentina.com.ar/clases/> Carlos Trosman, Director iiQG Argentina. Info: www.iiqgargentina.com.ar +54.9.11.6656.5215

25 DE JUNIO 20:30hs.

BIOPOLÍTICAS EN DANZA.

Revista Kiné + Ventana al Imaginario presentan: *Diálogo entre la danza, el público y una mesa de especialistas.* • **"pOp"** dispositivo performático realizado por las y los bailarines Ailin Wakoluk, Emiliano Blanco, Laura Requejo, María Romero, Micaela Labrador, Sandra Reggiani. • **Mesa de especialistas:** Silvina Szperling, Gabriela D'Odorico, Anibal Zorrilla. *Aproximaciones entre danza y tecnología.* Coordina Julia Pomiés. • Entradas \$500.- descuentos para suscriptores de Kiné, estudiantes y grupos. Reservas: kine@revistakine.com.ar ventanaalimaginario@gmail.com

Espacio Tucumán • Suipacha 140, CABA

Topia Año XXXI Nº 94 Abril/Julio 2022

Una revista de pensamiento crítico donde el psicoanálisis se encuentra con la cultura

Editorial
El capitalismo destructivo del tejido social y ecológico
Enrique Carpintero

Dossier: La era del malestar
A. E. Brailovsky, M. Rodríguez, M. del Carmen Verdú, H. Scorofitz, C. Hazaki

El malestar en los varones
C. Barzani y A. Vainer

Área Corporal
Biopolítica de un arte que nos cura
L.L. Laguna

Clínica: Pandemia y crisis de angustia
M. Echegaray, R. Sibils, D. Waisbrot, D. Winograd

www.topia.com.ar revista@topia.com.ar
4802-5434 - 4551-2250



VAS Un original camino desde la historia hasta la actualidad

Revista Cultural Independiente de la Ciudad de Buenos Aires

www.periodicovas.com
info@periodicovas.com

[facebook.com/periodicovas](https://www.facebook.com/periodicovas)
[instagram.com/periodicovas](https://www.instagram.com/periodicovas)



Kiné la revista de lo corporal, se edita 5 veces por año en forma ininterrumpida desde 1992. En todas esas ediciones hemos publicado una gran cantidad y variedad de textos, imágenes, informaciones... que dan cuenta de la intensa actividad de un campo complejo y en constante reformulación: el campo de lo corporal. En el año 2020, iniciamos una nueva etapa en la que la edición de la revista se realiza en formato digital. Con los mismos objetivos que nos impulsaron durante los últimos 30 años.

• **Equipo Kiné:** editor: Carlos Martos - dirección periodística: Julia Pomiés - diseño, arte y diagramación: Rubén Longas, Julia Pomiés -

Asesoran: Susana Kesselman (Biopolítica, Eutonia) / Elina Matoso (Clínica Corporal, Máscaras) / Mónica Groisman (Cuerpo y Psicoanálisis) / Carlos Trosman (Psicología Social, Qi Gong, Shiatzu) / Olga Nicosia (Anatomía Funcional) / Susana Estela (Cuerpo y Artes) / Silvia Mamana (Esferokinesis, Body Mind Centering) / Raquel Guido (Expresión Corporal, Artes del Movimiento) / Marta Jáuregui (Medicina Clínica) / Mariane Pécora (Comunicación Social).

COMPRA DE EJEMPLARES, POSTERS, LIBROS



5 ejemplares Digitalizados
Arg. \$ 950.- / Internacional U\$S 20.-

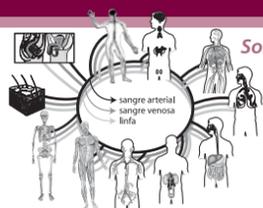
5 posters Digitalizados
Arg. \$ 950.- / Internacional U\$S 20.-



2 libros digitales de la Colección Kiné Biblioteca
Arg. \$ 950.- / Internacional U\$S 20.-

En Argentina: realizar depósito o transferencia a la cuenta N° 13874/6. Caja de Ahorro en Pesos. Banco Provincia de Buenos Aires Sucursal 04007. CBU: 0140007603400701387469. **IMPORTANTE:** enviar el comprobante de pago con el nombre completo a kine@revistakine.com.ar

Para compras internacionales consultar por mail a kine@revistakine.com.ar



Somos un sistema de sistemas

ÍNDICE DE INFORMES Y POSTERS

- Kiné 56: Somos un sistema de sistemas integrados en compleja red.
- Kiné 57: Sistema Circulatorio. Desde el corazón al amor.
- Kiné 58: Sistema Respiratorio. Anatomía y fisiología. Dejar de fumar.
- Kiné 59: Sistema Urinario: Para filtrar toxinas.
- Kiné 60: Sistema Digestivo: Apetito y ansiedad.
- Kiné 61: Sistema Osteoarticular 1: Huesos, órganos vivos. Maniobras óseas en el masaje.
- Kiné 62: Sistema Osteoarticular 2. Articulaciones. Tejido conectivo y ligamentos.
- Kiné 63: Sistema Muscular 1. Músculos de la cara.
- Kiné 64: Sistema Muscular 2. Hay músculos en todos los sistemas.
- Kiné 65: Sistema Muscular 3: Musculatura esquelética. La postura. Tono neuromuscular.
- Kiné 66: Sistema Nervioso 1. Central y Periférico.
- Kiné 67: Sistema Nervioso 2. Respuestas Motoras. De las sensaciones a la Percepción.
- Kiné 68: Sistema Nervioso 3. El Sistema Nervioso Autónomo. Pánico, ansiedad, estrés.
- Kiné 69: Sistema Endocrino. Hormonas en acción.
- Kiné 70: Sistemas Inmune y Linfático 1. Defensas.
- Kiné 71: Sistemas Inmune y Linfático 2. Drenaje Linfático y masaje.
- Kiné 72: Sistema Reproductor 1. Anatomía y Fisiología. XX, XY y otras complejidades.
- Kiné 73: Sistema Reproductor 2. Concepción, anticoncepción y embarazo.
- Kiné 74: Sistema Tegumentario: Piel, pelo, uñas. Un sistema protector y de comunicación.
- Kiné 75: Origen Embriológico de los Sistemas.
- Kiné 76: Dolor de Espalda. Posibles causas y alivios.
- Kiné 77: Sistema Fonador: voz, grito, canto.
- Kiné 78: Músculos en Acción (1): Regulación nerviosa de la contracción muscular.
- Kiné 79: Músculos en Acción (2): Flexibilidad. Las fascias: un sistema de integración.
- Kiné 80: Músculos en Acción (3): Fuerza.
- Kiné 81: Músculos en Acción (4): Resistencia.
- Kiné 82: Músculos en Acción (5): Coordinación.

Consultar esta guía para localizar los temas de cada uno de los informes y posters publicados en esta sección de la Revista Kiné. Para adquirirlos comunicarse a kine@revistakine.com.ar

- Kiné 83: Músculos en Acción (6): Tono muscular.
- Kiné 84: Huesos en Acción (1): Tejido óseo y movimiento. Los huesos, funciones, estabilidad y sostén.
- Kiné 85: Huesos en Acción (2): Las fracturas.
- Kiné 86: Dolor (1): Funciones del dolor. Dolor crónico.
- Kiné 87: Dolor (2): Columna vertebral y postura.
- Kiné 88: Dolor (3): El mundo sobre los hombros. Tendinitis del manguito rotador, codo de tenista, síndrome del túnel carpiano.
- Kiné 89: Dolor (4): La salud del nervio ciático. Masajes: todas las técnicas para aliviar dolores.
- Kiné 90: Dolor (5): Rodilla, Tobillo, Pié. Serie de ejercicios ilustrados.
- Kiné 91: Artritis y Artritis. Principales diferencias. Prevención y tratamiento.
- Kiné 92: Colesterol. Enfoque clínico y psicossomático. Homeopatía. Gimnasia y masaje.
- Kiné 93: Diabetes. Prevención y tratamiento. Terapias complementarias. Testimonios.
- Kiné 94: Alergias. Asma. Rinitis. Eczemas.
- Kiné 95: Osteoporosis. Prevención y tratamiento.
- Kiné 96: Anorexia y Bulimia, propuestas desde: Medicina, Psicoanálisis, Eutonia, Shiatzu, etc.
- Kiné 97: La salud de la postura. Desde la gestación a la vejez. Origen y desarrollo de la postura.
- Kiné 98: Escoliosis y otros problemas posturales. Prevención, diagnóstico, tratamiento.
- Kiné 99: Alteraciones posturales por mal funcionamiento de las vísceras. Y viceversa.
- Kiné 100: Problemas: trabajo, postura y computadora
- Kiné 101: Otra vez la voz. Sistema fonador. La voz como herramienta de transformación.
- Kiné 102: Hiperlordosis. (Posturas que duelen 1)
- Kiné 103: Hipercifosis. (Posturas que duelen 2)
- Kiné 104: Cervicales. (Posturas que duelen 3)
- Kiné 105: Los piés. (Posturas que duelen 4)
- Kiné 106: Grupos Musculares 1: Abdominales
- Kiné 107: Grupos Musculares 2: Los glúteos y la salud del nervio ciático.
- Kiné 108: Grupos Musculares 3: Suelo Pélvico.
- Kiné 109: Grupos Musculares 4: Entre los Omóplatos.
- Kiné 110: Grupos Musculares 5: El Cuello.
- Kiné 111: Contracturas 1: Diagnóstico.

Consultar el índice completo de los contenidos de todas las ediciones de Kiné en www.revistakine.com.ar

- Kiné 112: Contracturas 2: Tratamientos.
- Kiné 113: Contracturas 3: Cabeza, Bruxismo, Jaquecas de origen muscular.
- Kiné 114: Contracturas 4: Torso. Lumbago.
- Kiné 115: Contracturas 5: Brazos y piernas.
- Kiné 116: Articulaciones en peligro 1: Columna Vertebral. Hernia de disco. Pinzamientos.
- Kiné 117: Articulaciones en peligro 2: Cadera: Coxofemoral. Tratamientos. Cirugía. Prótesis.
- Kiné 118: Articulaciones en peligro 3: Hombro.
- Kiné 119: Articulaciones en peligro 4: Rodilla.
- Kiné 120: Articulaciones en peligro 5: Tobillo.
- Kiné 121: Fascias 1: Un sistema de integración.
- Kiné 122: Fascias 2: Dolor de espalda, enfoques innovadores. Fascia toracolumbar.
- Kiné 123: Fascias 3: Muslos. Fascia Lata.
- Kiné 124: Fascias 4: Tendinitis.
- Kiné 125: Fascias 5: Plantar y Tendón de Aquiles.
- Kiné 126: Músculos un enfoque global (1) Abdominales.
- Kiné 127: Un enfoque global (2) Psoas Iliaco.
- Kiné 128: Un enfoque global (3) Diafragma.
- Kiné 129: Un enfoque global (4) Lumbalgias.
- Kiné 130: Un enfoque global (5) Suelo Pélvico.
- Kiné 131 a 135: Cadenas musculares 1, 2, 3, 4 y 5.
- Kiné 136: Músculos en movimiento (1) Fuerza.
- Kiné 137: Músculos en movimiento (2) Elasticidad.
- Kiné 138: Músculos en movimiento (3) Velocidad.
- Kiné 139: Músculos en movimiento (4) Potencia.
- Kiné 140: Músculos en movimiento (5) Resistencia.
- Kiné 141: Capacidades Sensitivo-Motoras (1) Coordinación.
- Kiné 142: Capacidades Sensitivo-Motoras (2) Ritmo.
- Kiné 143: Capacidades Sensitivo-Motoras (3) Equilibrio.
- Kiné 144: Capacidades Sensitivo-Motoras (4) Precisión.
- Kiné 145: Capacidades Sensitivo-Motoras (5) Destreza.
- Kiné 146: La salud de la postura (1) Cuidados.
- Kiné 147: La salud de la postura (2) Espalda.
- Kiné 148: La salud de la postura (3) Escoliosis.
- Kiné 149: La salud de la postura (4) Sedentarismo.
- Kiné 150: La salud de la postura (5) Vísceras.